



LE GOÛT FRANÇAIS

Paris, 30 novembre & 1^{er} décembre 2016

CHRISTIE'S











LE GOÛT FRANÇAIS

ARTS DÉCORATIFS DU XVII^e AU XIX^e SIÈCLE

MERCREDI 30 NOVEMBRE 2016

JEUDI 1^{er} DÉCEMBRE 2016

VENTE AUX ENCHÈRES

Mercredi 30 Novembre 2016
à 14h (Lot 101 à 337)

Jeudi 1^{er} Décembre 2016
à 13h30 (Lot 338 à 607)

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements
ou ordres d'achats,
veuillez rappeler la référence

ADELAÏDE - 13338

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 26 Novembre 2016 10h - 18h

Lundi 28 Novembre 2016 10h - 18h

Mardi 29 Novembre 2016 10h - 18h

Mercredi 30 Novembre 2016 10h - 14h

COMMISSAIRES-PRISEURS

François de Ricqlès
Camille de Foresta
Marie-Laurence Tixier
Grégoire Debuire
Victoire Gineste

RÉSULTAT DES VENTES AUCTION RESULTS

Paris: +33 (0)1 40 76 85 85
Londres: +44 (0)20 7627 2707
New York: +1 212 452 4100

christies.com

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions
générales imprimées en fin de
catalogue. Il est vivement conseillé
aux acquéreurs potentiels de prendre
connaissance des informations
importantes, avis et lexique figurant
également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions
of Sale printed at the end of the cata-
logue. Prospective buyers are kindly
advised to read as well the important
information, notices and explanation
of cataloguing practice also printed at
the end of the catalogue.

[30]

Participez à cette vente avec



CHRISTIE'S LIVE™

Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.

Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 30 novembre à 8h30



Consultez le catalogue et les
résultats de cette vente en
temps réel sur votre iPhone
ou iPod Touch

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur christies.com

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S FRANCE SNC
Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, *Président*,
Edouard Boccon-Gibod, *Directeur général*
Stephen Brooks, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*

SENIOR INTERNATIONAL TEAMS

DECORATIVE ARTS

CHAIRMEN

Charles Cator, Chairman of Group
(Deputy Chairman, Christie's International)
Tel: +44 (0)20 7389 2355
Robert Copley, Deputy Chairman of Group, International Head of Furniture
(Deputy Chairman, Christie's UK)
Tel: +44 (0)20 7389 2353

GLOBAL MANAGING DIRECTOR

Paul Cutts
Tel: +44 (0)20 7389 2966

INTERNATIONAL SPECIALISTS & HEADS OF CATEGORIES

William Strafford (Furniture)
Tel: +1 212 636 2348
Melissa Gagen (Furniture)
Tel: +1 212 636 2201
Donald Johnston (Sculpture)
Tel: +44 (0)20 7389 2331
Amjad Rauf (Furniture)
Tel: +44 (0)20 7389 2343
Elisabeth Parker (Rugs and Carpets)
Tel: +1 212 636 2217
Harry Williams-Bulkeley (Silver)
Tel: +44 (0)20 7389 2660
Jody Wilkie (Ceramics and Glass)
Tel: +1 212 636 2215
Jo Langston (Portrait Miniatures)
Tel: +44 (0)20 7389 2660

DIRECTORS OF SALES

Andrew Waters (London)
Tel: +44 (0)20 7389 2343
Lionel Gosset (Paris)
Tel: +33 (0)1 40 76 85 98

BUSINESS MANAGERS

NEW YORK

Kelly Ayers
Tel: +1 212 636 2259

PARIS

Virginie Barocas-Hagelauer
Tel: +33 (0)1 40 76 85 63

WORLDWIDE

AMSTERDAM

Stefan Doebner
Tel: +31 (0)20 575 5922

GENEVA

François Röthlisberger
Tel: +41 (0)44 268 10 25

LONDON - KING STREET

Furniture and Works of Art
Robert Copley
Marcus Rådecke
Peter Horwood
Anne Qaimmaqami
Paul van den Biesen
Paul Gallois
Tel: +44 (0)20 7389 2350
19th Century Furniture and Sculpture
Giles Forster
Adam Kulewicz
Tel: +44 (0)20 7389 2146

Sculpture
Donald Johnston
Milo Dickinson
Tel: +44 (0)20 7389 2333

Rugs and Carpets
Louise Broadhurst
Jason French
Tel: +44 (0)20 7389 2371

Clocks
Toby Woolley
Tel: +44 (0)20 7389 2227

Silver and Gold Boxes
Harry Williams-Bulkeley
David McLachlan
Kate Flitcroft
Victoria Drummond
Tel: +44 (0)20 7389 2660

Portrait Miniatures
Jo Langston
Tel: +44 (0)20 7389 2660

Ceramics and Glass
Dominic Simpson
Louise Phelps
Matilda Burn
Tel: +44 (0)20 7752 3026

Private Collection and Country House Sales
Andrew Waters
Amjad Rauf
Amelia Walker
Adrian Hume-Sayer
Charlotte Young
Caitlin Yates
Nathaniel Nicholson
Tel: +44 (0)20 7389 2343
Research
Sharon Goodman
Tel: +44 (0)20 7389 2350

LONDON - SOUTH KENSINGTON

Furniture and Works of Art
Nick Sims
Anna Evans
Simon Green
Mark Stephen
Pippa Green
Celia Harvey

Lily Faber
Shari Kashani
Harriet Homfray
Tel: +44 (0)20 7389 2236

20th Century Decorative Arts
Fiona Baker
Tel: +44 (0)20 7752 3238

Rugs and Carpets
Mark Henry Lampé
Tel: +44 (0)20 7389 2236

Pictures
James Richards
Krassimira Kuneva
Tel: +44 (0)20 7752 3317

Asian
Samantha Phillips
Tel: +44 (0)20 3219 6025

Arms, Armour and Sporting Guns
Howard Dixon
Tel: +44 (0)20 7752 3119

NEW YORK

Furniture and Works of Art
William Strafford
Melissa Gagen
William Russell
Anne Igelbrink
Tel: +1 212 636 2200

19th Century Furniture and Sculpture
Casey Rogers
Tel: +1 212 707 5910

American Furniture
John Hays
Andrew Holter
Cara Zimmerman
Abby Starliper
Tel: +1 212 636 2225

Rugs and Carpets
Elisabeth Parker
Tel: +1 212 636 2217

Ceramics and Glass
Jody Wilkie
Becky MacGuire
Carleigh Queenth
Tel: +1 212 636 2215

Silver and Gold Boxes
Jennifer Pitman
Tel: +1 212 636 2250

Private & Iconic Collections
Andrew McVinish
Gemma Sudlow
Elizabeth Wight
Tel: +1 212 636 2416

Living with Art Sales
Bliss Summers (Head of Sales)

Furniture
Richard Nelson
Objects
Victoria Tudor

Pictures
Emily Gladstone
Andrew Huber
Tel: +1 212 636 2032

PARIS

Furniture
Simon de Moncault
Hippolyte de la Féronnière
Stéphanie Joachim
Alexandre Mordret-Isambert
Tel: +33 (0)1 40 76 85 56

Sculpture
Isabelle d'Amécourt
Mathilde de Backer
Tel: +33 (0)1 40 76 84 19

European Ceramics and Glass
Hervé de La Verrie
Tel: +33 (0)1 40 76 83 72

Silver
Marine de Cenival
Tel: +33 (0)1 40 76 86 24
Private Collections
Lionel Gosset
Tel: +33 (0)1 40 76 85 98

SYDNEY

Ronan Sulich
Tel: +61 (0)2 9326 1422

ZURICH

François Röthlisberger
Tel: +41 (0)44 268 10 25

SERVICES POUR CETTE VENTE

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les œuvres d'art ou objets de collection dont la valeur est supérieure à €2,000. We will be delighted to organise telephone bidding for lots above €2,000.

Tel: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY

Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tel: +33 (0)1 40 76 85 52

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES

clientservicesparis@christies.com
Tel: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

ABONNEMENT
AUX CATALOGUES
CATALOGUE SUBSCRIPTION

Tel: +33 (0)1 40 76 83 58
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
christies.com

INFORMATIONS ET SERVICES POUR LA VENTE



Lionel Gosset
Directeur, Collections
lgosset@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 98



Simon de Monicault
Directeur, Mobilier et objets d'art
sdemonicault@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 24



Hippolyte de la Féronnière
Spécialiste, Mobilier et objets d'art
hdelaferonniere@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 73



Alexandre Mordret-Isambert
Spécialiste, Mobilier et objets d'art
amordret-isambert@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 67



Marine de Cenival
Directrice, Orfèvrerie
mdcenival@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 24



Hervé de La Verrie
Directeur, Céramiques
européennes et verre
hdelaverrie@christies.com
+33 (0)1 40 76 80 02



Mélanie Lebrat
Catalogueuse, Céramiques
européennes et verre
mlebrat@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 72



Mathilde de Backer
Spécialiste Junior, Sculpture
et objets d'art européens
mdebacker@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 36



Lou Mo
Catalogueuse, Arts d'Asie
loumo@christies.com
+33 (0)1 40 76 73 67



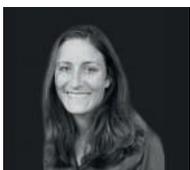
Cloé Faure
Catalogueuse, Tableaux anciens
cfaure@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 87



Hélène Rihal
Spécialiste, Dessins Anciens
et du XIX^e siècle
hrihal@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 13



**Frédérique Darricarrère-
Delmas**
Spécialiste, Estampes
fdarricarrere-delmas@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 71



Pauline de Smedt
Directrice, Arts décoratifs
du XX^e siècle et Design
pdesmedt@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 54



Olivia de Fayet
Spécialiste Junior,
Art Impressionniste et Moderne
odefayet@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 66

Isabelle Cartier-Stone
Consultante Senior en Orfèvrerie



Margaux Zoi
Coordinatrice de vente
mzoi@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 56



Mathilde Bensard
Coordinatrice de département
mbensard@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 93



Maximiliane Siegrist
Coordinatrice Post-Sale
Payment, Shipping and Collection
postsaleparis@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 10
Fax : +33(0)1 40 76 84 47



101

■ 101

ELEMENT ARCHITECTURAL
MONTE EN BOUT DE CANAPE
PROBABLEMENT ROME, XIII^e SIECLE

En marbre blanc et incrustations de porphyre rouge d'Egypte et de porphyre vert de Grèce, de forme rectangulaire à décor géométrique, monté en métal laqué noir moderne

H. : 86 cm. (34 in.) ; L. : 65 cm. (25½ in.) ; P. : 31 cm. (12¼ in.)

€4,000-6,000 \$4,500-6,600

A PORPHYRY-INLAID WHITE MARBLE ARCHITECTURAL
ELEMENT, PROBABLY ROMAN AND 13TH CENTURY,
NOW MOUNTED AS BOUT DE CANAPE

■ 102

ELEMENT ARCHITECTURAL
MONTE EN TABLE BASSE
PROBABLEMENT ROME, XIII^e SIECLE

En marbre blanc et incrustations de porphyre rouge d'Egypte, de porphyre vert de Grèce et de marbre jaune de forme carrée à décor géométrique, monté en métal laqué noir moderne

H. : 40 cm. (15¾ in.) ; L. : 58 cm. (23 in.)

€4,000-6,000 \$4,500-6,600

A PORPHYRY-INLAID WHITE MARBLE ARCHITECTURAL
ELEMENT, PROBABLY ROMAN AND 13TH CENTURY,
NOW MOUNTED AS LOW TABLE



102



101



102





103



103

■ 103

**ENSEMBLE DE TROIS ELEMENTS
ARCHITECTURAUX MONTES
EN BOUT DE CANAPES**

PROBABLEMENT ROME, XIII^e SIECLE

En marbre blanc et incrustations de porphyre rouge d'Égypte et de porphyre vert de Grèce, de forme carrée à décor géométrique, montés en métal laqué noir moderne

H. : 52 cm. (20½ in.) : L. : 26 cm. (10¼ in.) (3)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

Bibliographie comparative :

P. C. Claussen, "Marmi antichi nel medioevo romano. L'Arte dei Cosmati", in *Marmi Antichi*, Rome, 2004, pp. 65-79.

M. T. Price, *Decorative Stone*, Londres, 2007, pp. 208-209.

D. del Bufalo, "Reimpiego dei marmi antichi tra medioevo e rinascimento", in *Marmi Colorati*, Milan, 2003, pp. 43-122.

A SET OF THREE PORPHYRY-INLAID WHITE MARBLE ARCHITECTURAL ELEMENTS, PROBABLY ROMAN AND 13TH CENTURY, NOW MOUNTED AS BOUTS DE CANAPE

■ 104

VASE COUVERT D'EPOQUE LOUIS XIV
FIN DU XVII^e SIECLE

En granit rose, rouge et noir, à décor de godrons sur un piédouche étiré à canaux, sur une base carrée

H. : 47 cm. (18½ in.) ; D. : 36 cm. (14¼ in.)

€5,000-8,000

\$5,600-8,800

A LOUIS XIV GRANIT COVERED-VASE,
LATE 17TH CENTURY



104

■ 105

LUSTRE DE STYLE LOUIS XV

ATTRIBUE A LA MAISON BAGUES,
VERS 1950

En bronze ciselé et doré, cristal de roche,
cristal taillé et verre moulé, à douze bras
de lumière sur deux rangs à décor de
fleurs, de gouttes et de perles, monté
à l'électricité ; petits manques et
remplacements

H. : 116 cm. (¾ in.) ; D. : 90 cm (35½ in.)

€20,000-30,000 \$23,000-33,000

A LOUIS XV STYLE GILT-VARNISHED
BRONZE, ROCK CRYSTAL, CRYSTAL AND
CUT GLASS TWELVE-LIGHT CHANDELIER,
ATTRIBUTED TO MAISON BAGUES,
CIRCA 1950





106

■ 106

BERGERE D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE NICOLAS HEURTAUT, VERS 1750

En bois mouluré, sculpté et redoré en trois tons, à décor floral, estampillée N. HEURTAUT, couverture de soie jaune

H. : 99 cm. (39 in.) ; L. : 85 cm. (33½ in.)

Nicolas Heurtaut, reçu maître en 1755

€15,000-25,000

\$17,000-28,000

Provenance :

Ancienne collection Lagerfeld ; vente Christie's, Monaco, 28-29 avril 2000, lot 297.

A LOUIS XV GILTWOOD BERGERE STAMPED
BY NICOLAS HEURTAUT, CIRCA 1750

■ 107

PAIRE DE BERGERES D'EPOQUE LOUIS XV

L'UNE ESTAMPILLEE DE PIERRE BERNARD, VERS 1760-1770

En bois mouluré, sculpté et redoré à décor de fleurettes, une estampillée BERNARD, couverture de soie framboise de la Maison Lelièvre

H. : 96 cm. (37¾ in.) ; L. : 69 cm. (27 in.)

Pierre Bernard, reçu maître en 1766

(2)

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

A PAIR OF LOUIS XV GILTWOOD BERGERES STAMPED BY PIERRE
BERNARD, CIRCA 1760-1770



107



108

108

**JEAN-BAPTISTE PERRONNEAU
(PARIS 1715-1783 AMSTERDAM)**

Portrait présumé de Barthélémy Augustin Blondel
d'Azincourt (1719-1795)

signé et daté 'perronneau. / 1765.' (en haut à droite)
huile sur toile
80 x 63,4 cm. (31½ x 25 in.)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

Provenance :

Peut-être collection Alexandre Berthier, prince et duc de
Wagram.

Collection Jacques Doucet; sa vente, Paris, Galerie Georges
Petit, 6 juin 1912, lot 173.

Bibliographie :

L. Vaillat et P. Ratouis de Limay, *J.-B. Perronneau (1715-1783)
sa vie et son œuvre*, Paris, 1909, pp. 43 et 101, no. 110, pl. 19.
L. Vaillat et P. Ratouis de Limay, *J.-B. Perronneau, sa vie et son
œuvre*, Paris et Bruxelles, 1923, pp. 92-94, 199 et 223.
C. B. Bailey, 'Conventions of the Eighteenth-Century Cabinet
de tableaux: Blondel d'Azincourt's *La première idée de la
curiosité*', *The Art Bulletin*, septembre 1987, vol. LXIX, no. 3,
pp. 434-438, ill. no. 4, p. 436 (avec la date erronée de 1776).
D. d'Arnoult, *Jean-Baptiste Perronneau, ca. 1715-1783; Un
portraitiste dans l'Europe des Lumières*, Paris, 2014, pp. 299-
300, no. 275P, ill. (avec la date erronée de 1766).

JEAN-BAPTISTE PERRONNEAU, ALLEGED PORTRAIT
OF BARTHELEMY AUGUSTIN BLONDEL D'AZINCOURT,
SIGNED AND DATED, OIL ON CANVAS

■ 109

**PAIRE DE CANDELABRES D'EPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^e SIECLE**

En bronze ciselé et doré, à cinq bras de lumière feuillagés
amovibles issus d'un fût de forme chantournée à décor
de feuillages déchiquetés, de volutes et de fleurs

H. : 48 cm. (19 in.) ; D. : 40 cm. (15¾ in.) (2)

€20,000-30,000

\$23,000-33,000

Provenance :

Acquise en 1976 auprès de la Galerie Kugel.
Vente Christie's, Paris, 19 décembre 2007, lot 517
(adjugée 24.000 euros).

Bibliographie comparative :

S. Faniel, *Le XVIII^e siècle français*, Connaissance des
Arts, 1956, p. 129, fig. F.

A PAIR OF LOUIS XV ORMOLU FIVE-BRANCH CANDELABRA,
MID-18TH CENTURY



109



■ 110

**PAIRE DE MIROIRS ITALIENS
D'EPOQUE ROCOCO**

FLORENCE,
DEUXIEME QUART DU XVIII^e SIECLE

En bois mouluré, sculpté et doré,
à parecloses et à décor de feuilles
d'acanthé, sommé d'un médaillon flanqué
d'dragons, avec une étiquette imprimée
au revers DOTT. ARMANDO BUBESTI

H. : 229 cm. (90 in.) ; L. : 135 cm. (53 in.) (2)

€40,000-60,000 \$45,000-66,000

Provenance :

Vente Christie's, Milan, 3 juin 2003,
lot 436.

**A PAIR OF ITALIAN ROCOCO GILTWOOD
MIRRORS, FLORENCE, SECOND QUARTER
18TH CENTURY**





111

■ 111

ATELIER DE NOËL HALLE (PARIS 1711-1781)

Joseph et la femme de Putiphar

huile sur toile
107 x 130,2 cm. (42½ x 51¼ in.)

€5,000-7,000

\$5,600-7,700

STUDIO OF N. HALLE, JOSEPH AND POTIPHAR'S WIFE,
OIL ON CANVAS

■ 112

**PAIRE DE MEUBLES À HAUTEUR D'APPUI
D'EPOQUE TRANSITION**

ESTAMPILLE DE MARTIN ETIENNE L'HERMITE,
VERS 1760-1765

En placage de satiné, laque orientale, ornementation
de bronze ciselé et doré associée, le dessus de marbre
sarrancolin, la façade ouvrant par un vantail orné de
pagodes, l'un estampillé M.E. / LERMITE et à deux
reprises JME sur le montant postérieur droit, l'autre
estampillé JME sur le montant postérieur gauche ;
accidents et manques

H. : 97 cm. (38 in.) ; L. : 99 cm. (39 in.) ; P. : 37 cm. (14½ in.)

Martin Etienne L'Hermitte, reçu maître en 1753 (2)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED SATINE AND
LACQUER MEUBLES-A-HAUTEUR-D'APPUI STAMPED
BY MARTIN ETIENNE L'HERMITE, CIRCA 1760-1765



112

■ 113

FIGURE EN BRONZE REPRESENTANT L'APOLLON DU BELVEDERE
D'APRES L'ANTIQUE, ITALIE OU FRANCE, XVIII^e SIECLE

Reposant sur une base en bronze et un socle en bronze doré de forme carrée; patine brun foncé à rehauts brun clair
H. : 50,5 cm. (19 $\frac{1}{2}$ in.); HT. : 58 cm. (22 $\frac{7}{8}$ in.)

€7,000-10,000 \$7,800-11,000

Provenance :

Ancienne collection Charles Rattou, Paris.

A BRONZE FIGURE OF APOLLO BELVEDERE, AFTER THE ANTIQUE, ITALIAN OR FRENCH, 18TH CENTURY

■ 114

COMMODE D'EPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE DE PIERRE IV MIGEON, MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En placage d'amarante et de satiné, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre brèche d'Alep restauré, la façade galbée ouvrant par trois tiroirs, estampillée deux fois MIGEON sur les montants antérieurs et postérieurs gauche; restaurations

H. : 82 cm. (32 $\frac{1}{4}$ in.);
L. : 129 cm. (50 $\frac{3}{4}$ in.); P. : 65 cm. (25 $\frac{1}{2}$ in.)

Pierre IV Migeon, reçu maître en 1738

€15,000-20,000 \$17,000-22,000

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED PURPLEHEART AND BOIS DE SATINE COMMODE STAMPED BY PIERRE IV MIGEON, MID-18TH CENTURY



113



114

■ 115



COFFRET ROYAL D'EPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^e SIECLE

Entièrement gainé de cuir brun-rouge doré aux petits fers, ornementation de laiton gravé et doré, le couvercle bombé centré des armes de Marie-Joséphine-Louise de Savoie, comtesse de Provence, les angles chiffrés MJL surmontés de l'aigle de Savoie et de la couronne fleurdelisée, l'intérieur garni de soie bleue

H. : 19,5 cm (11½ in.) ; L. : 65 cm. (25.1/5 in.) ;
P. : 42 cm. (16½ in.)

€40,000-60,000

\$45,000-66,000

Bibliographie comparative :

Ernest Thoinan, *Les relieurs français (1500-1800), biographie critique et anecdotique précédée de l'histoire de la communauté des relieurs et doreurs de livres de la ville de Paris et d'une étude sur les styles de reliure*, Paris, 1893, pp. 401-404.

Pierre Verlet, *Recherches sur quelques coffres en usage à la cour de France, à propos de deux coffres du musée de Lisbonne*, Lisbonne, 1971.

A ROYAL LOUIS XV GILT-TOOLED LEATHER CASKET,
MID-18TH CENTURY

Ce superbe coffret fut réalisé par un relieur des *Menus Plaisirs du Roi*. Des coffrets similaires en maroquin furent livrés dès 1753, notamment aux filles de Louis XV. Les archives des *Menus Plaisirs* indiquent que Mesdames commandèrent différents coffrets de maroquin de couleur et lorsque ces derniers étaient considérés comme trop vieux, ils étaient donnés à leur entourage.

Citons ceux réalisés par Pierre Vente qui apposait sa signature directement sur le maroquin, comme sur le coffret de la collection du comte et de la comtesse Niel (Vente Christie's, Paris, 16 avril 2012, lot 50) ou sur un autre, également livré à Mesdames (vente Christie's, Monaco, 21 juin 1998, lot 580). D'autres noms de coffretiers malletiers du Roi sont parvenus jusqu'à nous comme Simonneau, Paultre et Riollant.

Ainsi, en 1752, sont livrés pour la chambre et la garde-robe de Madame Adélaïde trois coffres « en dos d'âne, en forme de bahut » à 42 livres la pièce. Toujours la même année, Simonneau lui livre « cinq coffres de garde-robe à deux tiroirs, maroquin rouge, armorié » pour 150 livres chacun.

Notre coffret aux armes timbrées de la couronne des Fils de France est orné du chiffre MJL dans les angles surmonté de l'aigle de Savoie. Marie-Joséphine (1753-1810) fut princesse de Savoie et comtesse de Provence puis reine consort titulaire de France, épouse de Louis Stanislas de Bourbon, futur Louis XVIII.







116

■ ~ 116

**CARTEL D'APPLIQUE
D'EPOQUE LOUIS XV**

ESTAMPILLE DE FRANCOIS DUHAMEL
ET SIGNATURE DE JEAN MOISY,
MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En marqueterie en première partie
de laiton gravé et d'écaille de tortue caret,
ornementation de bronze ciselé
et doré, le cadran en partie émaillé et son
mouvement signés *Moisy A Paris / N°516*
dans une caisse de forme violonnée
à décor de feuilles d'acanthé, volutes
stylisées et fleurs, sur une console
estampillée à l'arrière DUHAMEL
et JME ; restaurations

H. : 135 cm. (53 in.) ; L. : 53 cm. (21 in.) ;
P. : 26 cm. (10 ¼ in.)

François Duhamel, reçu maître en 1750

€12,000-18,000 \$14,000-20,000

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED AND
TORTOISESHELL MARQUETRY CARTEL
CLOCK AND ITS BRACKET CONSOLE
STAMPED BY FRANCOIS DUHAMEL AND
SIGNED BY JEAN MOISY, MID-18TH CENTURY

■ f 117

**ECRIN ROYAL PROBABLEMENT
POUR ECUELLES D'EPOQUE LOUIS XV**
MILIEU DU XVIII^e SIECLE

Gainé de maroquin rouge doré aux petits
fers, ornementation de cuivre repoussé,
le couvercle à deux cônes centré d'une
poignée, du double L surmonté d'une
couronne fermée et des armes de France,
l'intérieur tendu de velours de soie vert
à deux compartiments, avec une clé aux
armes de France

H. : 21 cm. (8 ¼ in.) ; L. : 50 cm. (19 ¾ in.) ;
P. : 24 cm. (9 ½ in.)

€15,000-25,000 \$17,000-28,000

Provenance :

Livré à Louis XV (1710-1774) ;
Collection comte et comtesse Niel ;
Christie's, Paris, 16 avril 2012, lot 68.

A ROYAL LOUIS XV GILT-TOOLED LEATHER
CASKET, PROBABLY FOR ECUELLES,
18TH CENTURY



117

■ 118

COMMODE D'EPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE DE JOSEPH SCHMITZ,
MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En placage de bois de violette, bois de rose et filets de houx, ornementation de bronze ciselé et doré associée, le plateau de marbre rouge veiné gris, blanc et vert, la façade ouvrant par deux tiroirs, reposant sur des pieds galbés, estampillée J.SCHMITZ et JME sur le dessus du montant antérieur gauche, avec le numéro au pochoir noir 5879 sur le côté extérieur droit du tiroir supérieur
H. : 86 cm. (34 in.) ; L. : 132 cm. (52 in.) ;
P. : 63 cm. (24³/₄ in.)

Joseph Schmitz, reçu maître en 1761

€30,000-50,000 \$34,000-55,000

A LOUIS XV TULIPWOOD AND KINGWOOD
MARQUETRY COMMODE STAMPED BY
JOSEPH SCHMITZ, MID-18TH CENTURY





119

■ 119

TAPISSERIE DU XVII^e SIECLE
FLANDRES

En laine, symbolisant l'Automne sous la forme d'enfants et d'un satyre vendangeurs autour d'une cuve et entourés d'arbres et de vignes

213 x 417 cm. (84 x 164 in.)

€6,000-8,000

\$6,700-8,800

A FLEMISH TAPESTRY DEPICTING AUTUMN, 17TH CENTURY

■ 120

TABLE D'EPOQUE LOUIS XV
DANS LE GOUT DE BERNARD II VAN RISEN BURGH
DIT B. V. R. B., VERS 1755-1760

En placage de bois de rose, ornementation de bronze ciselé et doré associée, la ceinture ouvrant à un tiroir, les pieds galbés réunis par une tablette d'entretoise ; probablement originellement avec une plaque de porcelaine, restaurations
H. : 69 cm. (27 in.) ; L. : 37 cm. (14¼ in.) ; P. : 29 cm. (11½ in.)

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

Provenance :

Ancienne Collection Alexander ; vente Christie's, New York, 30 avril 1999, lot 104.

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD
OCCASIONAL TABLE, CIRCA 1755-1760,
IN THE TASTE OF BERNARD II VAN RISEN BURGH



120

■ 121

BUREAU D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE BERNARD II VAN RISEN BURGH
DIT B. V. R. B., VERS 1745

En placage de bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré en partie associée, certains marqués au C couronné, le plateau mouvementé gainé de cuir vert doré aux petits fers, la façade ouvrant à trois tiroirs, les chutes ornées de feuilles et de coquilles déchiquetées, sur des pieds légèrement cambrés, estampillé BVRB et JME sous le tiroir central

H. : 73.5 cm. (29 in.) ; H. : 156 cm. (61½ in.) ;

P. : 79 cm. (31 in.)

Bernard II Van Risen Burgh (B. V. R. B.), reçu maître vers 1730

Le poinçon au C couronné fut utilisé entre mars 1745 et février 1749

€30,000-50,000

\$34,000-55,000

Provenance :

The René Fribourg Collection, 11 East 84th Street, New York ; vente Sotheby's, Londres, 28 juin 1963, lot 197 ;

Vente Sotheby's, London, 24 novembre 1988, lot 16 ;

Vente Christie's, Londres, 10 décembre 1992, lot 123.

**A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED KINGWOOD BUREAU PLAT
BY BERNARD II VAN RISEN BURGH, CIRCA 1745**



UN APPARTEMENT PARISIEN DÉCORÉ PAR DANIEL PASGRIMAUD

LOTS 123 À 165

Daniel Pasgrimaud fut un des plus brillants décorateurs parisiens de la seconde moitié du XX^e siècle.

Il eut une clientèle très choisie, composée d'amateurs aussi exigeants que discrets.

Trop peu connu mais néanmoins prolifique, Pasgrimaud participa, indépendamment de ses chantiers privés, à la création de décors pour la Biennale des Antiquaires à partir de 1962 et à l'élaboration de vitrines pour la galerie d'Apollon au Louvre.

Il créa également décors et scénographies, notamment pour l'exposition *La table d'un roi* au musée des Arts décoratifs.

Pour ce somptueux appartement parisien, Daniel Pasgrimaud a su confronter rocaïlle et néoclassicisme.

Il a également su juxtaposer chefs-d'œuvres et coups de cœur. Parmi les bijoux de cette collection, comment ne pas citer ce spectaculaire plateau en scagliole à l'abondant décor polychrome ?

Mentionnons aussi ce somptueux lustre berlinois qui illustre à merveille le talent des bronziers Werner & Mieth, fournisseurs de la Cour.

Les sièges occupent une place toute particulière dans cette collection, et illustrent ce moment de perfection dans l'histoire de siège à Paris au XVIII^e siècle, moment auquel ont contribué Jean-Baptiste Gourdin, Louis Cresson ou encore Jean-René Nadal.

Les objets montés évoquent les liens entre Orient et Occident au XVIII^e siècle et illustrent le talent des marchands-merciers parisiens qui ont su marier avec génie porcelaines asiatiques et ornements de bronzes parisiens.

PLATEAU ITALIEN EN SCAGLIOLE DE LA FIN DU XVII^e SIECLE

MONTE EN TABLE BASSE PAR DANIEL PASGRIMAUD,
VERS 1985

Le plateau en scagliole: 141 x 70 cm. (55½ x 27½ in.)

€40,000-60,000

\$44,000-66,000

AN ITALIAN LATE 17TH CENTURY SCAGLIOLA TOP INLAID,
POSSIBLY LATER, WITH THE MAP OF THE LILLE CITADEL,
MOUNTED AS A COFFEE TABLE BY DANIEL PASGRIMAUD
CIRCA 1985

LUSTRE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

BERLIN, ATTRIBUE A WERNER & MIETH, FIN DU XVIII^e SIECLE

H. : 120 cm. (47¼ in.) ; D. : 92 cm. (36 in.)

€150,000-200,000

\$170,000-220,000

A NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED CRYSTAL
AND GLASS EIGHT-BRANCH CHANDELIER, BERLIN,
ATTRIBUTED TO WERNER & MIETH, LATE 18TH CENTURY

*Le plateau en scagliole et le lustre néoclassique
seront proposés dans la vente The Exceptional Sale
à Paris le mercredi 30 novembre (lots 3 et 31).*







122

122

**PENDULE 'LE TRIOMPHE DE L'AMOUR'
D'ÉPOQUE LOUIS XV**

VERS 1760

En bronze ciselé et doré, composée d'un enfant guerrier et d'un enfant chasseur, sur une base rectangulaire en marbre blanc associée ; accidents

H. : 29 cm. (11½ in.) ; L. : 23cm. (9 in.) ; P. : 12 cm. (4¾ in.)

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

A LOUIS XV ORMOLU 'TRIOMPHE DE L'AMOUR'
MANTEL CLOCK, CIRCA 1760

■ **123**

**MOBILIER DE SALON D'ÉPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE**

En hêtre mouluré, sculpté et laqué crème, comprenant : quatre chaises et quatre fauteuils, les dossiers accolés de colonnettes cannelées, les ceintures à canaux reposant sur des pieds fuselés et cannelés, chaque chaise et chaque fauteuil avec l'estampille apocryphe I.B.SENE sur la traverse postérieure

Fauteuils : H. : 94 cm. (37 in.) ; L. : 59 cm. (23¼ in.)

Chaises : H. : 89 cm. (35 in.) ; L. : 43 cm. (17 in.)

(8)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

A SUITE OF FOUR LOUIS XVI PAINTED WOOD ARMCHAIRS
AND FOUR LOUIS XVI PAINTED WOOD CHAIRS,
LAST QUARTER 18TH CENTURY



123

124

CASSOLETTE DU DEBUT DE L'EPOQUE LOUIS XVI
VERS 1775

En porcelaine peinte aubergine, ornementation de bronze ciselé et doré, le corps de forme ovoïde, à décors d'entrelacs et de feuillages, reposant sur un piédoche à canaux et feuilles de laurier

H. : 30 cm. (11¾ in.) ; L. : 26 cm. (10 in.) ; P. : 19 cm. (7½ in.)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED PORCELAIN CASSOLETTE,
CIRCA 1775



124



125

125

TABLE DE SALON D'EPOQUE LOUIS XVI
ATTRIBUEE A PIERRE-HARRY MEWESEN,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En placage et marqueterie d'amarante, d'érable teinté, filets de houx et d'ébène, ornementation de bronze ciselé et doré, la façade ouvrant par un tiroir en ceinture découvrant des secrets de chaque côté et un rideau à tirette, les montants à pan coupé reposant sur des pieds en gaine

H. : 83 cm. (32½ in.) ; L. : 41 cm. (16 in.) ; P. : 39,5 cm. (11½ in.)

€5,000-8,000

\$5,600-8,800

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MARQUETRY OCCASIONAL
TABLE, ATTRIBUTED TO PIERRE-HARRY MEWESEN,
LAST QUARTER 18TH CENTURY



126

■ 126

LANTERNE DE STYLE LOUIS XVI
XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière dans une cage cylindrique à quatre pans vitrés et bombés surmontée de quatre bouquets de feuilles, montée à l'électricité

H. : 86 cm. (33¾ in.) ; D. : 38,5 cm. (15 in.)

€2,000-3,000 \$2,300-3,300

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU THREE-LIGHT LANTERN, 19TH CENTURY

■ 127

DEUX CONSOLES DEMI-LUNE EN PARTIE D'EPOQUE LOUIS XVI FORMANT PAIRE

EN PARTIE DU DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre blanc veiné gris ceint d'une galerie ajourée à motif de draperies et de pompons, la ceinture ornée de tiges d'asperge reposant sur quatre montants fuselés et cannelés reliés par un plateau d'entretoise ; manque un panneau de glace à l'arrière d'une des deux consoles
H. : 90 cm. (35½ in.) ; L. : 107 et 114 cm. (42 et 45 in.) ; P. : 43 cm. (17 in.) (2)

€10,000-15,000 \$12,000-17,000

A MATCHED PAIR OF PARTLY LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY CONSOLES, PARTLY LAST QUARTER 18TH CENTURY



127



■ 128

**PAIRE DE FAUTEUILS "COIN DE FEU"
D'EPOQUE LOUIS XV**

ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE GOURDIN,
MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En hêtre mouluré et sculpté, le dossier chantourné à décor de fleurs, la ceinture reposant sur des pieds cambrés, l'un estampillé deux fois I.GOURDIN sur l'intérieur de la traverse postérieure, l'autre estampillé une fois à l'intérieur de la traverse postérieure, couverture insolée de cuir fauve doré aux petits fers

H. : 96 cm. (38 in.) ; L. : 79 cm. (31 in.)

Jean Baptiste Gourdin, reçu maître en 1748 (2)

€15,000-25,000

\$17,000-28,000

A PAIR OF LOUIS XV BEECHWOOD ARMCHAIRS STAMPED
BY JEAN-BAPTISTE GOURDIN, MID-18TH CENTURY



UN APPARTEMENT PARISIEN DÉCORÉ PAR DANIEL PASGRIMAUD
LOTS 123 À 165

129

SOUFFLET VENITIEN
XIX^e SIECLE

En bois naturel mouluré et sculpté,
bronze ciselé, à décor d'armoiries
d'un Doge et de grotesques

L. : 44 cm. (25 in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800

A 19TH CENTURY VENETIAN WOOD
AND BRONZE BELLOWS

130

BERGERE D'EPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE DE LOUIS CRESSON,
MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En hêtre mouluré et sculpté à décor
d'une grenade et de coquilles, estampillé
L.CRESSON sur le montant du dossier
gauche, couverture de tapisserie au point
à motif d'un lion attaquant un cheval

H. : 105 cm. (41¼ in.) ; L. : 77 cm. (30¼ in.)

Louis Cresson, reçu maître en 1738

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

A LOUIS XV BEECHWOOD BERGERE
STAMPED BY LOUIS CRESSON,
MID-18TH CENTURY



129



130



131

131

POT COUVERT D'EPOQUE BAROQUE
ITALIE,
FIN DU XVII^e - DEBUT DU XVIII^e SIECLE

En jaspe, ornementation de bronze ciselé et doré, à décor de godrons, sur des pieds en volutes

H. : 13 cm. (5¼ in.) D. : 12 cm. (4¾ in.)

€4,000-6,000 \$4,500-6,600

A BAROQUE ORMOLU-MOUNTED JASPER
LIDDED POT, ITALIAN,
LATE 17TH - EARLY 18TH CENTURY

■ 132

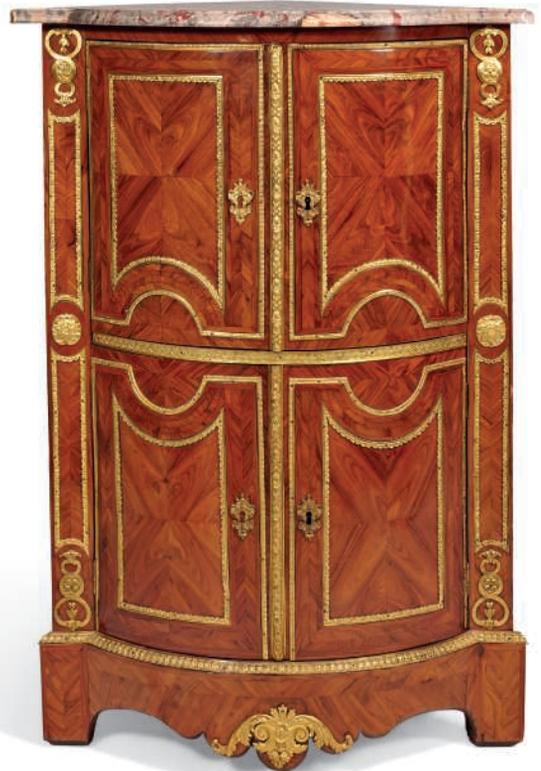
ENCOIGNURE D'EPOQUE REGENCE
VERS 1720, PROBABLEMENT ALLEMAGNE

En placage de bois de violette et de palissandre de Rio, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre probablement associé restauré, ouvrant par quatre portes, estampillée au dos dans la partie supérieure MARCHEGAY / VILLA STELLA et MARCHEGAY une seconde fois

H. : 124 cm. (49 in.) ; L. : 87 cm. (34 in.) ;
P. : 59 cm. (23 in.)

€7,000-10,000 \$7,800-11,000

A REGENCE ORMOLU-MOUNTED
KINGWOOD AND RIO ROSEWOOD
ENCOIGNURE, CIRCA 1720,
PROBABLY GERMANY



132

UN APPARTEMENT PARISIEN DÉCORÉ PAR DANIEL PASGRIMAUD

LOTS 123 À 165



133



■ 133

**PAIRE DE VASES
D'ÉPOQUE LOUIS XIV**
FIN DU XVII^e SIÈCLE

En marbre gris veiné blanc et jaune mouluré, ornementation de bronze ciselé et doré associée, à double anses à décor de feuilles d'acanthe ; manque probablement les couvercles

H. : 30 cm. (11¾ in.) ; L. : 42 cm. (16½ in.) (2)

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

A PAIR OF LOUIS XIV MARBLE VASES,
LATE 17TH CENTURY WITH LATER
ORMOLU-MOUNTS

■ 134

**PAIRE DE FAUTEUILS
D'ÉPOQUE LOUIS XV**
MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En bois mouluré et sculpté, à fond de canne, de forme chantournée, reposant sur des pieds galbés ; nombreuses restaurations

H. : 95 cm. (37½ in.) ; L. : 64 cm. (25 in.) (2)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800

A PAIR OF LOUIS XV ARMCHAIRS,
MID-18TH CENTURY

■ 135

**TABOURET
D'ÉPOQUE REGENCE**
VERS 1720

En noyer mouluré et sculpté, les pieds cambrés réunis par une entretoise en X, couverture de tapisserie au gros point à motif floral ; restaurations

H. : 41 cm. (16 in.) ; L. : 53 cm. (20¾ in.) ;

€1,500-2,500

\$1,700-2,800

A REGENCE WALNUT STOOL, CIRCA 1720



134



135



136

■ 136

**PAIRE DE CONSOLES
DU MILIEU DU XVIII^e SIECLE
PROBABLEMENT ITALIE**

En bois mouluré, sculpté et redoré,
à décor de masques féminins

H. : 29 cm. (11½ in.) ; L. : 30 cm. (11¼ in.) ;
P. : 15 cm. (6 in.) (2)

€1,500-2,500 \$1,700-2,800

A PAIR OF MID-18TH CENTURY GILTWOOD
CONSOLES, PROBABLY ITALIAN

137

**PAIRE DE CACHE-POTS
D'EPOQUE REGENCE
VERS 1720**

En porcelaine du Japon d'époque Edo,
de la fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle
ornementation de bronze ciselé et doré,
l'intérieur argenté, à décor Imari, le base
à décor d'une frise de feuilles d'eau ;
restaurations à la porcelaine

H. : 16 cm. (6½ in.) ; L. : 31 cm. (12 in.) (2)

€12,000-18,000 \$14,000-20,000

A PAIR OF REGENCE ORMOLU-MOUNTED
IMARI PORCELAIN CACHE-POTS, CIRCA 1720



137



138

138

**VASE EN PORCELAINE BLEU BLANC
 D'ÉPOQUE LOUIS XV**
 XVIII^e SIÈCLE

Le vase ovoïde à décor de fleurs, la monture en bronze ciselé doré agrémentée de boutons et fleurs en porcelaine de Meissen, petits manques à la monture.

H. : 23 cm. (9 in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED VASE
 18TH CENTURY

■ 139

**NEUF PIÈCES EN PORCELAINE
 BLEU BLANC**
 CHINE, XVII^e SIÈCLE ET APRES

Comprenant un pichet orné de cartouches abritant dames et fleurs avec monture d'époque Régence, un autre similairement décoré (monture XX^e siècle), une paire et un autre petits vases couverts au même décor (montures XX^e siècle), une paire de petits vases ovoïdes à décor de dames de cour et enfant, un petit vase ovoïde à décor de fleurs et une coupe à motif végétal (avec socle).

H. : 8 - 18 cm. (3 1/8 - 7 1/8 in.) (9)

€3,000-4,000

\$3,400-4,400

NINE BLUE AND WHITE PORCELAIN PIECES
 CHINA, 17TH CENTURY AND AFTER



139



140



~140

COFFRET D'EPOQUE BAROQUE

VERS 1740, PROBABLEMENT ALLEMAGNE

En écaille de tortue caret, ornementation de bronze et de laiton ciselés et dorés, le couvercle décoré du char d'Apollon entouré de motifs de rinceaux et de feuilles d'acanthé, les montants figurant les quatre saisons

H. : 13 cm. (5 in.) ; L. : 33 cm. (13 in.) ; P. : 24 cm. (9½ in.)

€8,000-12,000 \$8,900-13,000

A BAROQUE TORTOISESHELL ORMOLU AND BRASS-MOUNTED CASKET, CIRCA 1740, PROBABLY GERMAN

UN APPARTEMENT PARISIEN DÉCORÉ PAR DANIEL PASGRIMAUD

LOTS 123 À 165



■ 141

PAIRE DE CHENETS DE STYLE REGENCE

XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, à décor d'enfants jouant avec des chiens, sur une base de forme rectangulaire

H. : 38 cm. (15 in.) ; L. : 20 cm. (8 in.) ; P. : 8 cm. (3¼ in.) (2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

A PAIR OF REGENCE STYLE ORMOLU CHENETS, 19TH CENTURY

■ 142

VOYEUSE D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE JEAN RENE NADAL DIT NADAL L'AINE, MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En bois mouluré, sculpté, et laqué gris de forme chantournée, les pieds galbés à motif d'éventail, estampillée J NADAL LAINE, couverture de velours orange usée

H. : 99 cm. (39 in.) ; L. : 50 cm. (19¾ in.)

Jean René Nadal dit Nadal l'Ainé, reçu maître en 1756

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

A LOUIS XV GREY-PAINTED VOYEUSE

STAMPED BY NADAL L'AINE, MID-18TH CENTURY



■ 143

PENDULE À L'ELEPHANT DE STYLE LOUIS XV

XX^e SIECLE

En bronze ciselé, laqué et doré, le cadran émaillé et le mouvement signés BAILLON / A PARIS surmonté d'un singe tenant un parasol, l'éléphant reposant sur une terrasse rocaille

H. : 40 cm. (15½ in.) ; L. : 32 cm. (12½ in.) ; P. : 19 cm. (7½ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

A LOUIS XV STYLE ORMOLU AND PATINATED-BRONZE ELEPHANT MANTEL CLOCK, 20TH CENTURY



143



144

■ 144

BONHEUR DU JOUR D'EPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En acajou, placage d'acajou et d'amarante, ornementation de bronze ciselé et doré, la partie supérieure ouvrant à un tiroir et un abattant, la partie basse ouvrant à trois tiroirs, sur des pieds fuselés

H. : 116 cm. (45½ in.) ; L. : 80 cm. (31½ in.) ;

P. : 35 cm. (13.3/4 in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY
AND AMARANTH BONHEUR-DU-JOUR,
LAST QUARTER 18TH CENTURY

■ 145

BERGERE D'EPOQUE LOUIS XVI
ESTAMPILLE D'ANTOINE GAILLIARD,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En bois mouluré, sculpté, laqué crème et doré, estampillée A.GAILLIARD sous la traverse antérieure, couverture en tapisserie de Beauvais du XVIII^e siècle accidentée à décor de fleurs

H. : 93,5 cm. (36¾ in.) ; L. : 60 cm. (23¾ in.)

Antoine Gailliard, reçu maître en 1781

€1,500-2,500

\$1,700-2,800

A LOUIS XVI PARCEL-GILT CREME-PAINTED
BERGERE STAMPED BY ANTOINE GAILLIARD,
LAST QUARTER 18TH CENTURY



145

UN APPARTEMENT PARISIEN DÉCORÉ PAR DANIEL PASGRIMAUD

LOTS 123 À 165



146

146

PAIRE DE CASSOLETTES D'EPOQUE LOUIS XVI DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En porcelaine Gros Bleu à pâte tendre, de forme ovoïde, le couvercle reposant sur une frise de grecques et d'oves ajourées, les anses feuillagées, sur un socle à décor de feuilles de laurier et de grecques

H. : 24 cm. (9½ in.) ; L. : 15 cm. (6 in.) ; P. : 11 cm. (4¼ in.) (2)

€8,000-12,000

\$8,900-13,000

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED BLUE PORCELAIN
POT-POURRI VASES, LAST QUARTER 18TH CENTURY

147

PENDULE LYRE D'EPOQUE LOUIS XVI

SIGNATURE LE NEPVEU A PARIS,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré et marbre blanc, le cadran émaillé circulaire signé LE NEPVEU / A PARIS centré d'une plaque associée et surmontée d'un masque d'Apollon rayonnant
H. : 59 cm. (23¼ in.) ; L. : 25 cm. (10 in.) ; P. : 13 cm. (5¼ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

A LOUIS XVI ORMOLU AND WHITE MARBLE LYRE MANTEL
CLOCK SIGNED BY LE NEPVEU, LAST QUARTER 18TH CENTURY



147

148

FAUTEUIL DE BUREAU DE STYLE LOUIS XVI DANS LE GOUT DE GEORGES JACOB, XX^e SIECLE

En bois mouluré, sculpté et laqué blanc, à fond de canne, à décor de piastres et entrelacs, l'assise pivotante reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et reliés par une entretoise, galette de cuir brun

H. : 89 cm. (35 in.) ; L. : 59 cm. (23¼ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

A LOUIS XVI STYLE WHITE-PAINTED DESK ARMCHAIR,
IN THE TASTE OF GEORGES JACOB, 20TH CENTURY



148

■ 149

LAMPE BOUILLLOTTE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

FIN DU XVIII^e SIECLE, PROBABLEMENT EUROPE DU NORD

En bronze ciselé et doré, à trois lumières sur une colonne tronquée cannelée à décor de guirlandes, l'abat-jour réglable en tôle noire, montée à l'électricité

H. : 58 cm. (23 in.) ; D. : 30 cm. (12 in.)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000

A NEOCLASSICAL ORMOLU LAMPE BOUILLLOTTE,
LATE 18TH CENTURY, PROBABLY NORTH EUROPEAN



149

■ 150

BUREAU À CYLINDRE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

PREMIER QUART DU XIX^e SIECLE

En placage d'espénille, d'amarante et d'érable toutes faces, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre blanc ceint d'une galerie surmontant un gradin ouvrant par trois tiroirs, la ceinture ouvrant par cinq tiroirs et reposant sur des pieds fuselés ; restaurations

H. : 121 cm. (47½ in.) ; L. : 131 cm. (51½ in.) ; P. : 66 cm. (26 in.)

€8,000-12,000

\$8,900-13,000

A NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED ESPENILLE, AMARANTH
AND MAPLE CYLINDER DESK, FIRST QUARTER 19TH CENTURY



150

UN APPARTEMENT PARISIEN DÉCORÉ PAR DANIEL PASGRIMAUD

LOTS 123 À 165



151

151

PAIRE DE VASES D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

VERS 1820

En spath-fluor, ornementation de bronze ciselé et doré, de forme Médicis, à décor de têtes de bélier ; restaurations

H. : 16 cm. (6¼ in.) ; D. : 9 cm. (3½ in.) (2)

€2,500-4,000

\$2,800-4,400

A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED
SPATH-FLUOR VASES, CIRCA 1820

152

CONSOLE EN DEMI-LUNE D'EPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE MARTIN OHNEBERG,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En acajou et placage d'acajou moucheté, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre blanc, estampillée sur le montant arrière gauche M.OHNEBERG

H. : 85 cm. (33½ in.) ; L. : 87 cm. (34¼ in.) ;

P. : 43 cm. (17 in.)

Martin Ohneberg, reçu maître en 1773

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY CONSOLE
STAMPED BY MARTIN OHNEBERG,
LAST QUARTER 18TH CENTURY



152



153

153

TABLE DE SALLE À MANGER DE STYLE LOUIS XVI

XIX^e SIECLE

En acajou et placage d'acajou, le plateau de forme ovale soutenu par six pieds fuselés, reposant sur des roulettes ; on y joint trois allonges

La table : H. : 74 cm. (29 in.) ; L. : 122 cm. (48 in.) ;

P. : 107 cm. (42 in.)

Une allonge: 50 x 122 cm. (19¾ x 48 in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

A LOUIS XVI STYLE MAHOGANY DINING TABLE,
19TH CENTURY



■ 154

**PAIRE D'APPLIQUES
D'EPOQUE DIRECTOIRE**
VERS 1795

En bronze ciselé et doré, à deux bras
de lumière en enroulement encadrant un
caducée surmonté du casque d'Hermès,
percée pour l'électricité

H.: 42 cm. (16½ in.) ; L.: 29 cm. (11½ in.) ;
P.: 11 cm. (4½ in.) (2)

€6,000-8,000 \$6,700-8,800

Bibliographie comparative :

J.-P. Samoyault, *Pendules et bronzes
d'ameublement entrés sous le premier Empire*,
Paris, 1989, p. 131.

A PAIR OF DIRECTOIRE ORMOLU TWIN-BRANCH
WALL-LIGHTS, CIRCA 1795

■ 155

**PAIRE DE CHAUFFEUSES
D'EPOQUE LOUIS XVI**
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En bois mouluré, sculpté et redoré,
le dossier à fond de canne, les pieds fuselés
et cannelés, couverture de velours orange

H.: 78 cm. (30¾ in.) ; L.: 47 cm. (18½ in.) (2)

€2,000-3,000 \$2,300-3,300

A PAIR OF LOUIS XVI GILTWOOD CHAUFFEUSES,
LAST QUARTER 18TH CENTURY



UN APPARTEMENT PARISIEN DÉCORÉ PAR DANIEL PASGRIMAUD

LOTS 123 À 165



156

156

PAIRE DE CANDELABRES DU MILIEU DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière feuillagés émergeant d'une base circulaire à décor de feuilles de laurier et de rinceaux ; restauration ancienne à l'un des bras

H. : 27 cm. (10½ in.) ; L. : 21 cm. (8¼ in.) ; P. : 12 cm. (4¾ in.) (2)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800

A PAIR OF MID-19TH CENTURY ORMOLU TWIN-BRANCH CANDLESTICKS

157

PAIRE DE CASSOLETTES D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

EUROPE DU NORD, FIN DU XVIII^e SIECLE

En albâtre et ornementation de bronze ciselé et doré, la flamme formant bougeoir, le dessous inscrit à l'encre N° 55 ; manque un intérieur

H. : 19 cm. (7½ in.) ; L. : 6 cm. (2½ in.) (2)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED ALABASTER CASSOLETTES FORMING CANDLESTICKS, NORTHERN EUROPEAN, LATE 18TH CENTURY



157

158

JARDINIERE D'EPOQUE LOUIS XVI

DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de laiton et de bronze ciselés et dorés, l'intérieur ovale en tôle, les pieds cannelés réunis par une tablette d'entretoise ; nombreux accidents

H. : 75 cm. (29½ in.) ; L. : 74 cm. (29 in.) ;
P. : 50 cm. (19¾ in.)

€2,500-4,000

\$2,800-4,400

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY JARDINIERE, LAST QUARTER 18TH CENTURY



158

■ 159

**LAMPE BOUILLOTTE DE LA FIN
DE L'EPOQUE LOUIS XVI**
FIN DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, à trois lumières, reposant sur
une base circulaire en cuvette à l'imitation de la vannerie,
l'abat-jour réglable associé, montée à l'électricité
H. : 73 cm. (28¾ in.) ; D. : 36 cm. (14 in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800

A LATE LOUIS XVI ORMOLU LAMPE BOUILLOTTE,
LATE 18TH CENTURY



159



160

■ 160

TABLE DE CHEVET D'EPOQUE LOUIS XVI
ATTRIBUEE A JOSEPH GENGENBACH, DIT CANABAS,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En acajou et placage d'acajou de Cuba,
ornementation de bronze, le dessus de marbre blanc,
à motifs de canaux ouvrant par un rideau, munie de
poignées latérales, les pieds réunis par une tablette
d'entretoise

H. : 75 cm. (29½ in.) ; L. : 55 cm. (21¾ in.) ;
P. : 42,5 cm. (10¾ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

A LOUIS XVI BRONZE-MOUNTED MAHOGANY TABLE
DE CHEVET, ATTRIBUTED TO CANABAS,
LAST QUARTER 18TH CENTURY



161



161

**PAIRE DE BOLS MONTES
 D'ÉPOQUE REGENCE**

VERS 1720

En porcelaine de Chine du XVIII^e,
 ornementation de bronze ciselé et doré,
 à décor bleu blanc, marquée 373 à l'encre

H. : 10 cm. (4 in.) ; L. : 29 cm. (11½ in.) ;
 P. : 20 cm. (8 in.) (2)

€1,500-2,500 \$1,700-2,800

A PAIR OF REGENCE ORMOLU-MOUNTED
 CHINESE PORCELAIN CUPS, CIRCA 1720

162

**TABOURET DE LA FIN
 DE L'ÉPOQUE REGENCE**

VERS 1730

En noyer mouluré, sculpté et redoré,
 reposant sur des pieds cambrés à décor
 de feuillages, couverture de tapisserie au
 point usée

H. : 30 cm. (11¾ in.) ; L. : 53 cm. (21 in.)

€1,500-2,500 \$1,700-2,800

A LATE REGENCE GILTWOOD STOOL,
 CIRCA 1730

163

**TABOURET
 D'ÉPOQUE NEOCLASSIQUE**

FIN DU XVIII^e SIÈCLE,
 PROBABLEMENT ITALIE

En bois mouluré, sculpté, laqué vert
 et partiellement doré, reposant sur des
 pieds fuselés, cannelés et rudentés,
 la couverture usée du XVIII^e siècle de
 tapisserie à décor floral

H. : 31 cm. (12¼ in.) ; L. : 51 cm. (20 in.)

€1,000-1,500 \$1,200-1,700

A NEOCLASSICAL PARCEL-GILT GREEN-
 PAINTED STOOL, LATE 18TH CENTURY,
 PROBABLY ITALIAN



162



163

■ 164

**PAIRE DE SUSPENSIONS
D'EPOQUE LOUIS-PHILIPPE**

VERS 1840

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, à cinq bras de lumière, la vasque surmontée d'une flamme, montée à l'électricité

HT. : 67 cm. (26¼ in.) ; D. : 30 cm. (12 in.)
(2)

€2,000-3,000 \$2,300-3,300

A PAIR OF LOUIS-PHILIPPE PATINATED-BRONZE AND ORMOLU CHANDELIERS, CIRCA 1840



■ 165

**PAIRE DE VASES
D'EPOQUE CHARLES X**

VERS 1825

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, de forme ovoïde, les anses doubles à têtes d'aigle retenant des guirlandes de fleurs et de fruits, sur une base en placage de bois noirci

H. : 46 cm. (18 in.) ; L. : 27 cm. (10½ in.) ;
P. : 20 cm. (8 in.) (2)

€6,000-8,000 \$6,700-8,800

A PAIR OF CHARLES X ORMOLU AND PATINATED BRONZE VASES, CIRCA 1825

■ 166

PAIRE D'ENCOIGNURES D'EPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE DE JACQUES DUBOIS, MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En vernis Martin noir et doré, ornementation de bronze ciselé et doré, placage de padouk et de courbaril, le dessus de marbre brèche d'Alep restauré, la façade ouvrant par une porte galbée à décor de paysages, d'oiseaux et d'une pagode, chacune estampillée DUBOIS et JME sur le dessus du montant antérieur droit

H. : 86,5 cm. (34 in.) ; L. : 70 cm. (27½ in.) ; P. : 50 cm. (19¾ in.)

Jacques Dubois, reçu maître en 1742 (2)

€60,000-80,000

\$67,000-88,000

Expositions :

Madame Geoffrin une femme d'affaires et d'esprit, Maison de Chateaubriand, Châtenay-Malabry, 27 avril - 24 juillet 2011.

Les secrets de la laque française. Le vernis Martin, musée des Arts décoratifs, Paris, 13 février - 8 juin 2014.

Bibliographie :

B. Degout (dir.), *Madame Geoffrin une femme d'affaires et d'esprit*, Milan, 2011, p. 54, fig. 21 et p. 105, n. 40.

A. Forray-Carliet et M. Kopplin (dir.), *Les secrets de la laque française. Le vernis Martin*, Paris, 2014, p. 80, n. 32.

**A PAIR OF LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED VERNIS MARTIN
ENCOIGNURES STAMPED BY JACQUES DUBOIS,
MID-18TH CENTURY**

Avec son vernis Martin imitant la laque orientale, cette élégante paire d'encoignures est un superbe exemple de l'œuvre de Jacques Dubois (1694-1763). Grand ébéniste de l'époque Louis XV, Dubois a certainement initialement été employé comme apprenti dans l'atelier de son demi-frère Noël Gérard à partir de la fin des années 1720, il devient maître vers 1742. Etabli rue de Charenton, il bénéficie des privilèges assortis à son statut d'ouvrier libre, lui permettant ainsi d'échapper à la régulation restrictive du système corporatif. Bien que sa carrière soit trop peu documentée, il est connu pour sa collaboration avec les marchands-merciers Bertin et Migeon.

Dès le XVII^e siècle les importations de coffres, de cabinets et de paravents depuis la Chine et le Japon font fureur en Europe. A l'initiative de marchands-merciers qui détenaient de façon quasi exclusive le marché des laques, des meubles sont conçus en intégrant des éléments retailés pour une riche clientèle aristocratique et bourgeoise. Sur cette paire d'encoignures, c'est la totalité du bâti qui a reçu un vernis Martin à l'imitation de la laque du Japon. Les archives de Dubois semblent indiquer qu'il collaborait régulièrement avec un peintre vernisseur dénommé Joseph Huitre. Celui-ci est peut-être à l'origine de cette très belle composition asymétrique où les parties vides si chères aux asiatiques sont aussi importantes que les motifs et ornements.



■ 167

FAUTEUIL D'EPOQUE EMPIRE

PREMIER QUART DU XIX^e SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté et relaqué crème, les consoles d'accotoir à tête féminine ailée, couverture de cuir velours gris-bleu

H. : 94 cm. (37 in.) ; L. : 62 cm. (24½ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

AN EMPIRE PAINTED-WOOD ARMCHAIR, FIRST QUARTER
19TH CENTURY



■ 168

FAUTEUIL D'EPOQUE TRANSITION

VERS 1765

En hêtre mouluré, sculpté et redoré, à décor d'entrelacs, les consoles d'accotoirs galbées, reposant sur des pieds fuselés et cannelés, avec la marque au fer A dans un cercle couronné, couverture de velours de soie vert

H. : 87 cm. (34¼ in.) ; L. : 64 cm. (65¼ in.).

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

A LATE LOUIS XV GILTWOOD ARMCHAIR,
CIRCA 1765

■ 169

**DUCHESSE DE LA FIN
DE L'EPOQUE REGENCE**

ESTAMPILLE D'ETIENNE MEUNIER,
VERS 1730

En hêtre mouluré et sculpté, à fond de canne, le dossier centré d'une grenade et de feuillages, les pieds cambrés à décor de coquilles et de concrétions rocailles, estampillée MEUNIER sur l'arrière de l'assise, couverture de soie à motif floral sur fond framboise

H. : 100 cm. (39½ in.) ; L. : 85 cm. (33½ in.) ; P. : 195 cm. (76¾ in.)

€6,000-8,000

\$6,700-8,800

A LATE REGENCE DUCHESSE STAMPED
BY ETIENNE MEUNIER, CIRCA 1730



Morphologiquement, je ne trouve rien de mieux conçu pour le corps humain que les sièges du XVIII^e siècle français. On peut vivre et vieillir avec eux sereinement. Leur esprit pourtant reste ce qu'il y a de plus jeune. Ils sont spirituels comme les conversations qu'ils ont dû entendre dans leur jeunesse.

Karl Lagerfeld

Cité dans B. G.-B. Pallot, *L'art du siège au XVIII^e siècle*, Courbevoie, 1987, p. 10



■ 170

FAUTEUIL FORMANT PRIE-DIEU D'EPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE BOULARD,
MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En noyer mouluré et sculpté, à fond de canne, le dossier brisé, l'assise se relevant et découvrant la partie inférieure munie d'une galette, estampillée J.B.BOULARD sous la traverse postérieure de la partie inférieure, couverture de soie rose ; restaurations

H. : 93 cm. (36½ in.) ; L. : 64 cm. (25¼ in.)

Jean-Baptiste Boulard, reçu maître en 1755

€8,000-12,000

\$8,900-13,000

A LOUIS XV WALNUT PRIE-DIEU STAMPED
BY JEAN-BAPTISTE BOULARD, MID-18TH CENTURY

Jean-Baptiste Boulard, un des plus importants menuisiers parisiens, est défini par Laurent Comdany par « la justesse des proportions de ses menuiseries, l'intégrité des œuvres sorties de son atelier, leur parfaite élégance et en définitive, cet équilibre subtil qui fait d'un siège un morceau d'architecture » (L. Comdany, *Jean-Baptiste Boulard, Menuisier du Roi*, Dijon, 2008, p.10).

La nervosité du mouvement et la qualité de la sculpture de ce siège témoignent du talent de Jean-Baptiste Boulard dès le début de son activité. En effet, les moulures mouvementées, les motifs de fleurettes permettent de situer ce fauteuil dans les années 1750, date à laquelle les ornements s'assagissent. Jean-Baptiste Boulard, habitait rue de Cléry, et fut célèbre pour sa production en tant qu'attaché au Service du Garde Meuble de la Couronne, pour lequel il travaille à partir de 1777.

Parmi les rares exemples de sièges à transformation du XVIII^e siècle et plus particulièrement en prie-Dieu, citons ceux réalisés par Cresson (*Les ébénistes du XVIII^e français*, Paris, 1963, p. 90). Sur ce modèle, seul le dossier haut pivote pour former un accoudoir. Notre modèle est plus complexe, puisque c'est l'assise qui pivote pour former un accoudoir, tandis que l'on peut s'agenouiller sur la tablette d'entrejambe.



■ 171

FAUTEUIL D'EPOQUE CONSULAT

DANS LE GOUT DE JACOB FRERES, VERS 1800

En acajou, placage d'acajou, charme, houx teint vert, noyer et ébène, l'assise à châssis couvert de simili léopard

H. : 80 cm. (31½ in.) ; L. : 56 cm. (22 in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

A CONSULAT MAHOGANY AND MARQUETRY ARMCHAIR, IN THE TASTE OF JACOB FRERES, CIRCA 1800



171

■ 172

PAIRE DE BANCs DE STYLE EMPIRE

COMPOSEE D'ELEMENTS DU XIX^e SIECLE

En acajou, placage d'acajou et bois mouluré, sculpté et patiné à l'imitation du bronze, les accotoirs à têtes de griffon monopode

H. : 80 cm. (31½ in.) ; L. : 164 cm. (64½ in.) (2)

€7,000-10,000

\$7,800-11,000

A PAIR OF EMPIRE STYLE PATINATED-WOOD AND MAHOGANY BENCHES, INCLUDING ELEMENTS DATING FROM THE 19TH CENTURY



172



■ 173

PAIRE DE CHAISES VOYEUSES D'EPOQUE LOUIS XVI
ATTRIBUEE A LOUIS DELANOIS,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté, relaqué blanc et partiellement doré, à décor de rais de cœur et de piastres, l'assise violonnée reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés, couverture de velours gaufré pourpre

H. : 91 cm. (36 in.) ; L. : 36 cm. (14¼ in.) (2)

€5,000-8,000

\$5,600-8,800

Provenance :

Vente Christie's, New York, 20 avril 2007, lot 20.

Bibliographie comparative :

G. Janneau, *Le mobilier français. Les sièges*, Paris, 1993, p. 138, n. 257.

A PAIR OF LOUIS XVI PARCEL-GILT WHITE-PAINTED VOYEUSES, ATTRIBUTED TO LOUIS DELANOIS, LAST QUARTER 18TH CENTURY

■ 174

**PAIRE DE TABOURETS CURULES
D'EPOQUE NEOCLASSIQUE**

FIN DU XVIII^e SIECLE, PROBABLEMENT ITALIE DU NORD

En bois mouluré, sculpté, laqué crème et rechargé or, l'assise ovale, le piètement figurant des sabres entrecroisés terminés par des têtes de lion

H. : 72 cm. (28½ in.) ; L. : 68 cm. (26¾ in.) (2)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

Provenance :

Vente Christie's, Paris, 16 décembre 2002, lot 264.

A PAIR OF NEOCLASSICAL PARCEL-GILT CREAM-PAINTED
STOOLS, LATE 18TH CENTURY, PROBABLY NORTH ITALIAN





■ 175

PAIRE DE FAUTEUILS D'EPOQUE LOUIS XVI
ESTAMPILLE DE GEORGES JACOB,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté et relaqué blanc, à décor
de feuilles d'eau, chacun estampillé G.JACOB
sous la traverse antérieure, couverture de cuir noir

H. : 90 cm. (35½ in.) ; L. : 61 cm. (24 in.) (2)

Georges Jacob, reçu maître en 1765

€2,000-3,000 \$2,300-3,300

A PAIR OF LOUIS XVI WHITE-PAINTED ARMCHAIRS
STAMPED BY GEORGES JACOB, LAST QUARTER
18TH CENTURY

■ 176

PAIRE DE TABOURETS D'EPOQUE NEOCLASSIQUE
ATTRIBUEE A EPHRAIM STAHL, SUEDE,
DEBUT DU XIX^e SIECLE

En bois sculpté et laqué gris blanc, les accotoirs en
double balustre, le piètement terminé par des sabots,
couverture de cotonnade gris bleu

H. : 59 cm. (23¼ in.) ; L. : 56 cm. (22 in.) (2)

€2,500-4,000 \$2,800-4,400

Bibliographie comparative :

Eva Nordenfelt, *Ephraim Stahl. En kunglig stolmakare*,
Stockholm, 2007, pp. 162-163.

A PAIR OF NEOCLASSICAL WHITE-GREY-PAINTED STOOLS,
ATTRIBUTED TO EPHRAIM STAHL, SWEDISH,
EARLY 19TH CENTURY



■ 177

TABOURET CURULE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

ATTRIBUE A EPHRAIM STAHL, SUEDE,
FIN DU XVIII^e - DEBUT DU XIX^e SIECLE

En bois sculpté et laqué blanc, les accotoirs en double balustre, les montants incurvés à décor de fleurs, le piétement en griffes de lion, couverture de cotonnade beige

H. : 56 cm. (22 in.) ; L. : 59 cm. (23 in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800

Bibliographie comparative :

Eva Nordenfelt, *Ephraim Stahl. En kunglig stoltmakare*, Stockholm, 2007, p. 69.

A NEOCLASSICAL WHITE-PAINTED STOOL,
ATTRIBUTED TO EPHRAIM STAHL, SWEDISH,
LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY

■ 178

CANAPE À JOUES D'EPOQUE LOUIS XV

MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté et peint gris-vert, le dossier et l'assise de forme chantournée reposant sur huit pieds galbés, couverture de soie à motifs floraux polychromes sur fond rose

H. : 86 cm. (33¾ in.) ; L. : 175 cm. (69 in.) ; P. : 70 cm. (27½ in.)

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

A LOUIS XV GREY-PAINTED SOFA, MID-18TH CENTURY



178



179

■ 179

BERGERE DE STYLE LOUIS XVI

ATTRIBUÉE À LA MAISON CARLHIAN, XX^e SIÈCLE

En bois laqué blanc, les pieds fuselés à cannelures
torses, couverture de cuir velours beige

H. : 78 cm. (30 $\frac{3}{4}$ in.) ; L. : 79 cm. (31 in.)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000

A LOUIS XVI STYLE PAINTED BERGERE,
ATTRIBUTED TO MAISON CARLHIAN, 20TH CENTURY



■ 180

**SUITE DE QUATRE FAUTEUILS À LA REINE
D'ÉPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE**

En hêtre et poirier moulurés et sculptés, à châssis, de forme chantournée la traverse supérieure du dossier et la traverse antérieure de la ceinture centrées d'un médaillon, couverture de velours bleu

H. : 102 cm. (40 in.) ; L. : 75 cm. (29½ in.) (4)

€20,000-30,000

\$23,000-33,000

A SUITE OF FOUR LOUIS XV FAUTEUILS A LA REINE,
MID-18TH CENTURY





■ 181

FAUTEUIL NEO-RENAISSANCE
SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE

En placage d'acajou et acajou mouluré, sculpté et tourné, le dossier haut surmonté d'un fronton, garniture de tissu brodé ; restaurations

H. : 123 cm. (48½ in.) ; L. : 67 cm. (26½ in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,200

A RENAISSANCE REVIVAL MAHOGANY ARMCHAIR,
SECOND HALF 19TH CENTURY

■ 182

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS, D'EPOQUE CONSULAT
DANS LE GOUT DE JACOB FRERES, DEBUT DU XIX^e SIECLE

En acajou et placage d'acajou, les consoles d'accotoirs à têtes d'Egyptienne, les pieds antérieurs en sabot, couverture de coton jaune à décor de fleurs

H. : 92 cm. (36 in.) ; L. : 60 cm. (23½ in.)

(4)

€6,000-8,000

\$6,700-8,800

A SUITE OF FOUR CONSULAT MAHOGANY ARMCHAIRS,
IN THE TASTE OF JACOB FRERES, EARLY 19TH CENTURY



■ 183

FAUTEUIL D'EPOQUE REGENCE

VERS 1720

En bois mouluré et sculpté, le dossier entièrement garni, les supports d'accotoir évasés, les pieds légèrement cambrés réunis par une entretoise et se terminant par des sabots, couverture de soie framboise à décor stylisé
H. : 106 cm. (41¾ in.) ; L. : 70 cm. (27½ in.)

€6,000-8,000

\$6,700-8,800

A REGENCE ARMCHAIR, CIRCA 1720





184

■ 184

MIROIR DU XVII^e SIECLE

ITALIE

En bois mouluré, sculpté, redoré et peint vert à l'imitation du marbre, à décor de rinceaux habités d'oiseaux, centré dans la partie supérieure d'une tête d'ange supportant un panier, le miroir probablement rapporté

H. : 118 cm. (46½ in.) ; L. : 102 cm. (40 in.) ; P. : 6 cm. (2½ in.)

€5,000-7,000

\$5,600-7,700

AN ITALIAN 17TH CENTURY GILTWOOD AND GREEN PAINTED WOOD MIRROR

■ 185

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS À LA REINE D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE LEBAS, MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté et redoré, de forme chantournée, à décor de fleurs et de feuilles, les fauteuils estampillés J. LEBAS dont deux fois sur les traverses postérieures, la couverture en tapisserie au point à motifs végétaux sur fond jaune

H. : 96 cm. (37¾ in.) ; L. : 68 cm. (26¾ in.)

Jean-Baptiste Lebas, reçu maître en 1756

(4)

€20,000-30,000

\$23,000-33,000

A SUITE OF FOUR LOUIS XV GILTWOOD ARMCHAIRS STAMPED BY JEAN-BAPTISTE LEBAS, MID-18TH CENTURY



185



UN APPARTEMENT DE L'ÎLE SAINT LOUIS

LOTS 184 À 203



λ 186

CHRISTIAN BERARD (PARIS 1902-1949)

Deux études d'élégante

chacun: avec le cachet 'Bérard' (en bas à droite)

gouache et encre de Chine sur papier

37 x 27 cm. (14½ x 10½ in.)

31.1 x 19.3 cm. (12¼ x 7½ in.)

(2)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

CHRISTIAN BERARD; TWO STUDIES FOR AN ELEGANT;

GOUACHE AND INDIA INK ON PAPER; STAMPED

Christian Bérard (1902-1949) est un peintre, illustrateur, scénographe, décorateur et créateur de costumes français. Il est influencé par Edouard Vuillard, Maurice Denis ainsi que par les travaux de son père, l'architecte André Bérard. Il expose d'abord chez Jacques Bonjean et Pierre Colle, également proches collaborateurs de Christian Dior.

Les travaux qu'il réalise avec Jean-Michel Frank, grande figure de l'Art déco, inspireront notamment Coco Chanel, Elsa Schiaparelli et Nina Ricci.

Il devient rapidement l'un des principaux créateurs de décors et de costumes au cours des années 1930 et 1940. En étroite collaboration avec Jean Cocteau et Louis Jouvet, « l'Enchanteur » de Paris conçoit, entre autres, les costumes de *La Belle et la Bête* de Cocteau en 1946 et de *Dom Juan* de Molière en 1948. Jouvet, en mars 1949, rend d'ailleurs hommage à l'artiste dans *Vogue France* : « L'art avec lequel Bérard savait se soumettre aux chefs-d'œuvre l'accordait naturellement à leurs créateurs (...) Bérard, c'est le théâtre ».

Bérard fut un grand ami des amateurs qui dispersent aujourd'hui cette collection. Pour la famille, il croque des études de décors pour des soirées réunissant toute la *Café Society*.

COMMODE D'EPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE JEAN-HENRI RIESENER,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre blanc veiné gris, la façade à léger ressaut central ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, reposant sur des pieds fuselés et cannelés, estampillée deux fois J.H.RIESENER sur le montant antérieur droit et le montant postérieur gauche, avec la marque manuscrite à l'encre R.

H. : 84 cm. (33 in.) ; L. : 130 cm. (51¼ in.) ; P. : 58 cm. (22¾ in.)

Jean-Henri Riesener, reçu maître en 1768

€40,000-60,000

\$45,000-66,000

Provenance :

Vente Sotheby's, Monaco, 21 février 1988, lot 827.

Bibliographie comparative :

A. Forray-Carlier, *Le Mobilier du musée Carnavalet*, Dijon, 2000, pp. 178-179, n. 66 et pp. 180-181, n. 67.

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY COMMODE
STAMPED BY JEAN-HENRI RIESENER,
LAST QUARTER 18TH CENTURY

Notre commode est à rapprocher de deux autres conservées au musée Carnavalet (inv. MB 462 et inv. MB 296), l'une ornée de moulures en bronze ciselé et doré encadrant les panneaux de la façade et des côtés, et la seconde, plus simple avec de fines moulures d'acajou remplaçant le bronze. La vente de la collection Jacques Doucet en juin 1912 fait apparaître une commode estampillée Riesener d'un modèle similaire (vente collection Jacques Doucet, Paris, 7 et 8 juin 1912, lot 330).

Ces trois dernières commodes possèdent une double-stampille de Riesener et d'Adam Weisweiler. Face à de nombreuses commandes, Riesener sous-traitait certains de ses meubles et Weisweiler fut l'un de ceux qui lui permirent de répondre aux attentes royales et aristocrates jusqu'à la Révolution. Exemples parfaits de ces livraisons, les trois commodes de sa main et estampillées Weisweiler, livrées à Fontainebleau et ayant appartenu par la suite aux collections Anna Gould et Cornet-Epinat, suivent une structure sobre aux montants en acajou massif à laquelle est jointe une ornementation discrète et harmonieuse.





188

■ 188

MIROIR DU XVII^e SIECLE

ITALIE

En bois mouluré, sculpté et doré, de forme rectangulaire, à décor d'entrelacs et de feuilles de laurier enrubannées, la glace rapportée

H. : 60 cm. (23½ in.) ; L. : 49 cm. (19¼ in.) ; P. : 6 cm. (2½ in.)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000

AN ITALIAN 17TH CENTURY GILTWOOD MIRROR

■ 189

CONSOLE NEOCLASSIQUE

PROBABLEMENT DU XIX^e SIECLE

En noyer et hêtre moulurés, sculptés, dorés et rechapés crème, le dessus de marbre blanc veiné gris, la ceinture centrée d'un masque entouré de deux cornes d'abondance

H. : 90 cm. (35½ in.) ; L. : 138 cm. (54½ in.) ; P. : 52 cm. (20½ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

Exposition :

La Folie d'Artois, château de Bagatelle, 15 juin - 3 juillet 1988.

A FRENCH WHITE-PAINTED AND GILTWOOD CONSOLE,
PROBABLY 19TH CENTURY



189



■ 190

TROIS PAIRES DE LAMPES DE LECTURE MODERNES

En laiton, le bras de lumière articulé à hauteur réglable issu d'un fût tubulaire reposant sur une base circulaire, une paire avec un plateau circulaire réglable en acajou

H. : 87,5 cm. (34½ in.) (6)

€1,000-1,500 \$1,200-1,700

A SET OF THREE PAIRS OF MODERN BRASS STANDARD LAMPS

■ 191

CONSOLE DEMI-LUNE D'EPOQUE LOUIS XVI

ATTRIBUEE A JOSEPH FEUERSTEIN, FIN DU XVIII^e SIECLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré associée, le dessus de marbre blanc veiné gris, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, le fond panneauté, sur des pieds toupie cannelés, estampillée deux fois d'un double L inversé, JME, et de treize fleurs de lys héraldiques

H. : 81 cm. (32 in.) ; L. : 110 cm. (43¼ in.) ; P. : 45 cm. (17¾ in.)

€6,000-8,000 \$6,700-8,800

A LOUIS XVI MAHOGANY CONSOLE, ATTRIBUTED TO JOSEPH FEUERSTEIN, LAST QUARTER 18TH CENTURY



191



UN APPARTEMENT DE L'ÎLE SAINT LOUIS
LOTS 184 À 203

■ **192**

PAIRE D'APPLIQUES D'EPOQUE NEOCLASSIQUE
FIN DU XVIII^e SIECLE, PROBABLEMENT ITALIE

En bois sculpté et doré, à deux bras de lumière feuillagés
issus de feuilles d'acanthe, surmontée d'un masque
féminin couronné de feuilles de laurier, montées
à l'électricité

H. : 40 cm. (15¾ in.) ; L. : 30 cm. (12 in.) ;
P. : 16 cm. (6¼ in.) (2)

€3,000-5,000 \$3,400-5,500

A PAIR OF NEOCLASSICAL GILTWOOD TWIN-BRANCH
WALL-LIGHTS, LATE 18TH CENTURY, PROBABLY ITALIAN



■ **193**

PAIRE DE MARQUISES D'EPOQUE LOUIS XVI
ESTAMPILLE DE PHILIPPE-JOSEPH PLUVINET,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En hêtre mouluré et sculpté, à décor d'entrelacs et de
feuilles d'eau, reposant sur des pieds fuselés, cannelés
et rudentés, estampillées sous la traverse antérieure
P.PLUVINET, la couverture de velours de soie vert

H. : 92 cm. (36 in.) ; L. : 82 cm. (32¼ in.)
Philippe-Joseph Pluvinet, reçu maître en 1754 (2)

€12,000-18,000 \$14,000-20,000

A PAIR OF LOUIS XVI MARQUISES STAMPED
BY PHILIPPE-JOSEPH PLUVINET, LAST QUARTER 18TH CENTURY





194

■ 194

FAUTEUIL D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

LEIPZIG, ATTRIBUE A FRIEDRICH GOTTLLOB HOFFMANN,
VERS 1800

En hêtre teinté à l'imitation de l'acajou, le dossier à décor
d'ogives, reposant sur des pieds arqués, couverture de
coton et de crin noirs

H. : 88 cm. (34½ in.) ; L. : 55 cm. (21½ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

Bibliographie comparative :

M. Sulzbacher et P. Atzig, *Friedrich Gottlob Hoffmann*,
Grassi Museum fuer Angewandte Kunst, Leipzig,
pp. 190-191.

A GERMAN NEOCLASSICAL SIMULATED MAHOGANY
ARMCHAIR, ATTRIBUTED TO FRIEDRICH GOTTLLOB
HOFFMANN, LEIPZIG, CIRCA 1800



195

■ 195

BUREAU D'EPOQUE LOUIS XVI
ESTAMPILLE DE LOUIS MOREAU,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré associée, le plateau rectangulaire gainé de cuir brun, à deux tirettes latérales, la façade ouvrant par deux tiroirs reposant sur des pieds en gaine cannelés, estampillé L.MOREAU sur le montant postérieur droit ; restaurations
H. : 76 cm. (30 in.) ; L. : 112 cm. (44 in.) ; P. : 64 cm. (25¼ in.)
Louis Moreau, reçu maître en 1764

€6,000-8,000

\$6,700-8,800

Provenance :

Acquis auprès de la Galerie Perrin, Paris, 1988.

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY DESK STAMPED
BY LOUIS MOREAU, LAST QUARTER 18TH CENTURY

■ 196

SUITE DE HUIT CHAISES DE LA FIN DE L'EPOQUE LOUIS XVI
ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE CLAUDE SENE, VERS 1785

En acajou mouluré et sculpté, le dossier cintré à décor ajouré de lyre, reposant sur des pieds fuselés et cannelés, cinq chaises estampillées I.B.SENE. sous la traverse postérieure, deux sous la traverse latérale droite et une sous la traverse antérieure, la couverture de coton et de crin noirs
H. : 91 cm. (35¾ in.) ; L. : 46 cm. (18 in.)

Jean-Baptiste Claude Sené, reçu maître en 1769 (8)

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

Bibliographie :

La Folie d'Artois, Paris, Levallois, 1988, pp. 168-169 et 179.

Expositions :

La Folie d'Artois, château de Bagatelle, juin 1988

A SUITE OF EIGHT LATE LOUIS XVI MAHOGANY CHAIRS
STAMPED BY JEAN-BAPTISTE CLAUDE SENE, CIRCA 1785





■ 197

**FAUTEUIL COIN DE FEU À LA REINE
DE LA FIN DE L'ÉPOQUE REGENCE**

ESTAMPILLÉ DE JACQUES-PIERRE LETELIER, VERS 1730

En hêtre mouluré et sculpté, à fond de canne, à décor asymétrique de coquilles déchiquetées et de feuilles d'acanthe, estampillé JP.LETELIER et JME à l'intérieur de la traverse postérieure, couverture et galette de cuir marron
H. : 93 cm. (36½ in.) ; L. : 70 cm. (27½ in.)

Jacques-Pierre Letelier, reçu maître en 1747

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

A LATE REGENCE ARMCHAIR STAMPED BY
JACQUES-PIERRE LETELIER, CIRCA 1730

198

**PAIRE DE BOLS MONTES ET PLATS
DE PRESENTATION DU XIX^e SIÈCLE**

PROBABLEMENT ANGLETERRE

En porcelaine céladon du Japon d'époque Meiji (1868-1912), ornementation de bronze ciselé et doré, à décor de dragons et d'arbres

Bols : H. : 9 cm. (3½ in.) ; D. : 19 cm. (7½ in.)

Plats : D. : 25 cm. (10 in.)

(4)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

A PAIR OF 19TH CENTURY ORMOLU-MOUNTED CELADON
JAPANESE PORCELAIN BOWLS AND PRESENTATION
DISHES, PROBABLY ENGLISH



198



■ 199

**CONSOLE D'APPLIQUE
DE LA FIN DU REGNE DE LOUIS XV**

VERS 1760, PROBABLEMENT D'APRES UN DESSIN
DE RICHARD DE LALONDE

En bois mouluré, sculpté et doré, le dessus de marbre fleur
de pêcher restauré, à décor de larges volutes, de feuilles
d'acanthé et de guirlandes de fleurs

H. : 71 cm. (28 in.) ; L. : 110 cm. (43¼ in.) ; P. : 42 cm. (16½ in.)

€20,000-30,000

\$23,000-33,000

A LATE LOUIS XV GILTWOOD CONSOLE, *CIRCA* 1760,
PROBABLY AFTER A DESIGN BY RICHARD DE LALONDE





200



200

λ 200

CHRISTIAN BERARD (PARIS 1902-1949)

Étude de personnage; Couple au bord de l'eau

chacun: avec le cachet 'Bérard' (en bas à droite)
encre sur papier fin; pastel et encre sur papier teinté
26.8 x 21 cm. (10½ x 8¼ in.)
21.1 x 19.2 cm. (8¼ x 7½ in.)

(2)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

CHRISTIAN BERARD; STUDY FOR A FIGURE; COUPLE AT THE
WATER'S EDGE; INK ON THIN PAPER; PASTEL AND INK ON
TINTED PAPER; STAMPED

■ 201

TABLE BASSE MODERNE

En acajou mouluré et placage d'acajou, le plateau de forme
rectangulaire aux angles coupés reposant sur huit pieds
composés de quatre colonnettes à l'imitation du bambou
réunis par des entretoises

H. : 48 cm. (18¾ in.) ; L. : 150 cm. (59 in.) ; P. : 90 cm. (35½ in.).

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

A MODERN MAHOGANY COFFEE TABLE



201

■ **202**

PAIRE DE VASES DE STYLE LOUIS XVI

SIGNATURE DE LA MAISON GIROUX, FIN DU XIX^e SIECLE

En marbre campan vert, ornementation de bronze ciselé et doré, de forme balustre, avec la signature A.G sous la base, montés en lampe ; on y joint UNE PAIRE DE VASES DE STYLE LOUIS XVI, FIN DU XIX^e siècle, en scagliole grise, ornementation de bronze ciselé et doré, le corps de forme ovoïde à décor de têtes de bélier, montés en lampe

La première paire: H. : 31 cm. (12¼ in.) ; D. : 15 cm. (6 in.)

La seconde paire: H. : 40 cm. (15¾ in.) ; D. : 20 cm. (8 in.) (4)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE GREEN MARBLE VASES MOUNTED AS LAMPS SIGNED BY MAISON GIROUX, TOGETHER WITH A PAIR OF LOUIS XVI STYLE GREY SCAGLIOLA VASES MOUNTED AS LAMPS, LATE 19TH CENTURY



202

■ **203**

CANAPE MODERNE

PAR LA MAISON PHELIPPEAU, XX^e SIECLE

Entièrement garni de velours de soie vert et passementeries jaunes, vertes et roses, avec le tampon circulaire sous l'assise PHELIPPEAU.TAPISSIER.PARIS

H. : 90 cm. (35½ in.) ; L. : 180 cm. (70.1.2½ in.) ;

P. : 100 cm. (39¼ in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

A MODERN GREEN VELVET SOFA BY MAISON PHELIPPEAU, 20TH CENTURY



203



204

204

**COUPE MONTEE EN NOIX
DES SEYCHELLES**

PROBABLEMENT VENITIEN DE LA FIN
DU XVI^e – DÉBUT DU XVII^e SIÈCLE

En cuivre ciselé, gravé et doré, en forme
d'oiseau hybride, la tête et le cou formant
le col amovible, ouvrant par un couvercle
sommé d'une prise en forme de serpent,
reposant sur deux pattes d'oiseau
terminées par un socle circulaire portant
au revers les numéros d'inventaire à la
peinture blanche 183/1S et à la peinture
rouge 108

H. : 32 cm. (12½ in.) ; L. : 27 cm (10½ in.) ;
P. : 18 cm. (7 in.)

€3,000-5,000 \$3,400-5,500

Provenance :

Acquis auprès de la Galerie J. Kugel,
10 juillet 1970

A GILT COPPER SEYCHELLES COCO NUT
EWER, VENITIAN, PROBABLY VENITIAN
AND LATE 16TH - EARLY 17TH CENTURY

205

**PAIRE DE CHENETS
D'ÉPOQUE REGENCE**

D'APRÈS UN MODÈLE ATTRIBUÉ
À ANDRÉ-CHARLES BOULLE, VERS 1720

En bronze ciselé et redoré, représentant
Vénus et Vulcain sur des bases ornées
de dragons

H. : 40 cm. (15½ in.) ; L. : 27 cm. (10½ in.) ;
P. : 18 cm. (7 in.) (2)

€4,000-6,000 \$4,500-6,600

Provenance :

Vente Christie's, Londres, 2 décembre
1998, lot 2.

A PAIR OF REGENCE ORMOLU CHENETS,
CIRCA 1720, AFTER THE MODEL
ATTRIBUTED TO ANDRÉ-CHARLES BOULLE



205





206

PAIRE D'APPLIQUES À DEUX LUMIERES EN ARGENT PAR LOPEZ, MADRID, APRES 1934

En forme de cartouche repoussé de large feuilles plumées et de fleurs, centré d'un buste de Suzanne encadré d'une couronne de laurier, les branches double à attaches en acanthe, les bobèches à bordure d'oves, gravé des initiales "GL" sous une couronne royale allemande, *poinçons: titre, ville et orfèvre*

H. : 75 cm. (29½ in.) ; 11280 gr. (362.65 oz.) (2)

€20,000-30,000 \$23,000-33,000

Provenance :

Vente Christie's, Londres, *Spanish Splendour - The collection of a Marques*, 05 novembre 2009, lot 101.

A PAIR OF SPANISH SILVER TWO-LIGHTS WALL-SCONCES,
AFTER 1934

Cette paire d'appliques est une réplique d'une paire d'un ensemble de trois datant de 1670 par Friedrich Kettwyck, orfèvre à Hambourg, probablement pour Georg Wilhelm (1624-1705) duc de Brunswick-Lunebourg-Celle ensuite héritée par Georg Ludwig, Electeur de Hanovre (1660-1727) et roi d'Angleterre sous le titre de George I (1714-1727) qui y fit graver son chiffre. Le buste de Suzanne, un motif favori des ducs de Brunswick-Lunebourg-Celle utilisé dans la décoration de leur résidence de Celle, est modelé sur une version en bronze par François Duquesnoy aujourd'hui dans les collections du Kunsthistorischesmuseum de Vienne et illustrée dans L. Planiscig, *Die Bronzeplastiken, Statuetten, reliefs, Gerate und Plaketten, Katalog mit den Abbildungen Sätlicher Sätze*, Vienna, 1924, cat. no 342, fig.2. Ces appliques devaient réintégrer le trésor des ducs de Brunswick à la fin de leur règne et revenir au Palais Cumberland à Penzing avant d'être dispersées en vente aux enchères en 1924.



207

■ **207**

PAIRE DE GAINES DE STYLE LOUIS XIV
XX^e SIECLE

En placage de marbre blanc et d'albâtre

H. : 118 cm. (46½ in.); L. : 43 cm. (17 in.); P. : 28 cm. (11 in.) (2)

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

A PAIR OF LOUIS XIV STYLE WHITE AND ALABASTER
MARBLE PEDESTALS, 20TH CENTURY

■ **208**

BUREAU MAZARIN D'EPOQUE LOUIS XIV
DAUPHINE, FIN DU XVII^e - DEBUT DU XVIII^e SIECLE

En placage toutes faces de loupe d'érable, poirier teinté et bois noirçvi, ornementation de bronze ciselé et vernis, le plateau chantourné garni de cuir noir, ouvrant à dix tiroirs d'un côté et à six de l'autre, reposant sur huit pieds réunis par des entretoises

H. : 80 cm. (31½ in.); L. : 122 cm. (48 in.); P. : 80 cm. (31½ in.)

€15,000-25,000

\$17,000-28,000

A LOUIS XIV ORMOLU-MOUNTED BURR-MAPLE
AND EBONISED BUREAU MAZARIN, DAUPHINE,
LATE 17TH - EARLY 18TH CENTURY



208

■ ~ 209

CARTEL D'EPOQUE LOUIS XIV
SIGNATURE D'YVES SOURDEVAL,
DEBUT DU XVIII^e SIECLE

En marqueterie de première partie et de contre partie d'écaïlle de tortue caret et de laiton, incrustations de nacre, ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran en partie émaillé signé *Sourdeval A Paris*, surmonté d'un dôme coiffé d'un vase tripode et soutenu par quatre pieds formés de bustes de femmes ailées terminés en volutes, sur un socle de forme chantournée d'époque postérieure

H. : 111 cm. (43¾ in.) ; L. : 58 cm. (22¾ in.) ;
P. : 29 cm. (11½ in.)

€30,000-50,000 \$34,000-55,000

A LOUIS XIV ORMOLU-MOUNTED BOULLE
MARQUETRY MANTEL CLOCK, EARLY
18TH CENTURY, ON A LATER STAND



■ 210

PAIRE DE CONSOLES D'EPOQUE REGENCE

VERS 1720, PROBABLEMENT PAR JULES DEGOULLONS ET SON ATELIER

En bois mouluré, sculpté et doré, le dessus de porphyre associé, la ceinture centrée d'un masque de satyre, les montants sommés de dragons réunis par une entretoise supportant un montant central ; on y joint une paire de marbres Portor associés

H. : 87 cm. (34¼ in.) ; L. : 116 cm. (45½ in.) ;

P. : 49 cm. (19¼ in.)

(2)

€100,000-150,000

\$120,000-170,000

Provenance :

Winston F.C. Guest (1906-1982) ; vente Parke-Bernet, New York, 2 décembre 1967, lot 137.

Dalva Brothers, New York, mai 1968.

French & Company ; vente Christie's, New York, 24 novembre 1998, lot 28.

A PAIR OF REGENCE GILTWOOD CONSOLES, CIRCA 1720, PROBABLY BY JULES DEGOULLONS AND HIS ATELIER

Le dessin et les proportions de cette paire de consoles rappellent les œuvres de la Société pour les Bâtiments du Roi dirigée par Jules Degoullons par la ligne sinueuse et évasée des pieds, étranglés vers le bas, le mouvement et la finesse de la ceinture. Ce même modèle est repris sur une console comparable par Degoullon et son atelier pour le château de Bercy vers 1713, aujourd'hui conservée au musée du Louvre (B. Pallot, *Le Mobilier du Musée du Louvre*, Tome II, Dijon, 1993, p. 40, n.7). Représentant le thème de la chimère, motif très en vogue dès 1720 et dont Bruno Pons, dans *De Paris à Versailles*, 1699-1736, Strasbourg, 1986, a démontré toute l'importance, cette console s'inscrit dans le répertoire ornemental des années 1720-1730. Cette période fut riche de grands sculpteurs au service des Bâtiments du Roi et qui intervenaient sur les grands décors de boiseries dont les consoles, miroirs et fauteuils faisaient aussi partie. La riche ornementation de notre console, mêlant chimères et autres animaux se rapproche d'un dessin de Mathieu Legoupil, lui aussi membre des Bâtiments du Roi. (illustré dans B. Pons, *op. cit.*, fig. 426).





■ 211

CABINET DE LA FIN DU XVII^e SIECLE
JAPON, POUR LA COMPAGNIE NEERLANDAISE
DES INDES ORIENTALES

En laque noire, noire poudrée or et dorée hiramakie et takamaki-e sur un fond roironuri, ornementation de laiton gravé et doré, la façade ouvrant par deux portes découvrant dix tiroirs, à décor de paysage lacustre et d'oiseaux ; le dessus accidenté

H. : 64 cm. (25¼ in.) ; L. : 74 cm. (29 in.) ; P. : 44 cm. (17¼ in.)

€5,000-8,000 \$5,600-8,800

A LATE 17TH CENTURY JAPANESE LACQUERED CABINET,
FOR THE DUTCH EAST INDIA COMPANY



211

■ 212

COMMODE D'EPOQUE LOUIS XIV
DEBUT DU XVIII^e SIECLE

En placage d'amarante et d'ébène verte, ornementation de bronze ciselé et verni et de laiton regravé, le plateau à décor de rinceaux, ouvrant par quatre tiroirs

H. : 79 cm. (31 in.) ; L. : 120 cm. (47¼ in.) ; P. : 64 cm. (25¼ in.)

€3,000-5,000 \$3,400-5,500

A LOUIS XIV ORMOLU AND BRASS-MOUNTED AMARANTH
AND GREEN EBONY COMMODE, EARLY 18TH CENTURY



212



■ 213

TAPISSERIE DE LA TENTURE DES FEMMES ILLUSTRES

BRUXELLES, D'APRES UN CARTON DE JACOB JORDAENS,
ATELIER DE JAN CORDIJS, VERS 1660

En laine, représentant Judith brandissant la tête
d'Holoferne, la bordure à décor de rinceaux, de guirlandes
de fleurs et d'oiseaux centrée dans la partie supérieure
d'un cartouche inscrit IVDITH / ET / HOLOFERNIS, signée
dans la bordure inférieure BB / I.CORDYS

340 x 374 cm. (134 x 147 in.)

€30,000-50,000

\$34,000-55,000

A BRUSSELS TAPESTRY DEPICTING JUDITH AND THE HEAD
OF HOLOFERNES, AFTER A DESIGN BY JACOB JORDAENS,
BY JAN CORDIJS, CIRCA 1660



214

■ 214

**FRAGMENT DE TAPISSERIE
FLAMANDE**

XVII^e SIECLE,
PROBABLEMENT AUDENARDE

En laine, représentant des oiseaux dans
un paysage, signé G. WERNIERS L.E.

111 x 176 cm. (43¾ x 69¼ in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

A FRAGMENT OF FLEMISH TAPESTRY,
17TH CENTURY, PROBABLY AUDENARDE



215

215

**ROELOF JANSZ VAN VRIES
(HAARLEM 1631-1681 AMSTERDAM)**

Le moulin à eau
huile sur panneau
41,7 x 53,2 cm. (16½ x 21 in.)

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

Provenance:

Dr. Max Wassermann, Paris ;
Confisqué à celui-ci par l'Einsatzstab
Reichsleiter Rosenberg pendant
l'Occupation nazie, 1941
(inv. num. ERR M.W.65) ;
Récupéré par la Monuments Fine Arts
and Archives Section, 1945
(no. MCCC 216/14) ;
Restitué aux héritiers du Dr. Max
Wassermann, 22 octobre 1946 ;
Sa vente, Palais Galliera, Paris,
26-27 novembre 1967, lot 44.
R. J. VAN VRIES, THE WATER MILL,
OIL ON PANEL



216

■ 216

**TAPISSERIE DES FLANDRES DE LA FIN
DU XVI^e - DEBUT DU XVII^e SIECLE**

En laine, représentant une scène de
couronnement, la bordure à décor de
guirlandes de fleurs et de fruits

€6,000-8,000

\$6,700-8,800

A LATE 16TH - EARLY 17TH CENTURY
FLEMISH TAPESTRY

■ 217

**PAIRE DE CHENETS
DE LA FIN D'ÉPOQUE LOUIS XIV
VERS 1710**

En bronze ciselé et doré, représentant Bacchus et Junon sur des aigles, sur des bases en parties ajourées à décor de têtes d'animaux fantastiques, inscrites "R.B.K. 1954.-19.A." et "R.B.K. 1954.-19.B."; les bases en parties du XIX^e siècle

H. : 48 cm. (19 in.) et 47 cm. (18½ in.) ;
L. : 34 cm. (13½ in.) et 33 cm. (13 in.) ;
P. : 31 cm. (12 in.) et 32 cm. (12½ in.) (2)

€10,000-15,000 \$12,000-17,000

Provenance :

Probablement comtesse d'Yvon, épouse du comte d'Yvon, *Inspecteur du Garde-Meuble de la Couronne*; vente Galerie Georges Petit, Paris, 30 mai - 4 juin 1892, lot 519.

E. Gutmann, Berlin.

F. B. E. Gutmann, Heemstede.

J.W. Böhrer, Munich, 1942.

K. Haberstock, Berlin, 1942.

Instituut Collectie Nederland

(auparavent Le Stichting Nederlands

Kunstbezit, n. NK3146, en dépôt

au Rijksmuseum, Amsterdam, 1954).

Rijksmuseum, Amsterdam, 1960

jusqu'à la restitution aux héritiers

Gutmann en 2002.

The Gutmann Collection ;

vente Christie's, Amsterdam,

13 mai 2003, lot 45.

Bibliographie comparative :

D. Dubon & T. Dell, *Furniture in the Frick Collection*, New York, 1992, vol. VI, pp. 243 - 246.

A PAIR OF LATE LOUIS XIV ORMOLU
CHENETS, CIRCA 1710,
THE BASES PARTLY LATER





218

**BENITIER EN CORAIL, CUIVRE DORE,
BRONZE DORE, ARGENT FILIGRANE
ET CABOCHONS DE VERRE**

TRAPANI, XVIII^e SIECLE

Enchâssé dans un cadre en bois doré et fixé
sous verre

55 x 36 cm. (21½ x 14¼ in.)

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

Bibliographie comparative :

A. Daneu, *L'arte Trapanese del Corallo*, Milano,
1975, Tavola XXXVI.

C. del Mare et M.C. di Natale, *Mirabilia coralii*,
Palermo, 2009, p. 188, fig. 42.

A CORAL, GILT-COPPER, GILT-BRONZE, SILVER
FILIGREE AND GLASS CABOCHONS HOLY
WATER STOOP, TRAPANI, 18TH CENTURY

■ 219

**PAIRE DE VASES COUVERTS
DU XIX^e SIECLE**

En porphyre rouge d'Egypte, de forme ovoïde,
reposant sur un piédouche

H. : 70 cm. (27½ in.) ; D. : 27 cm. (10¾ in.)

(2)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

A PAIR OF 19TH CENTURY EGYPTIAN RED PORPHYRY
COVERED-VASES



219

■ ~ 220

**CABINET EN PARTIE
D'EPOQUE BAROQUE**

FLANDRES, EN PARTIE DU XVII^e SIECLE

En placage d'ébène, bois noirci, écaille de tortue franche
et corail rapporté, ornementation de bronze, la façade
architecturée ouvrant à dix tiroirs et un vantail,
surmonté d'un fronton sommé d'une figure féminine,
sur des patins associés

H. : 100 cm. (39½ in.) ; L. : 87 cm. (34½ in.) ;

P. : 35 cm. (13¾ in.)

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

A FLEMISH PARTLY BAROQUE BRONZE-MOUNTED
TORTOISESHELL EBONISED CABINET,
PARTLY 17TH CENTURY



220



221

221

**PAIRE DE FIGURES EN METAL DORE
REPRESENTANT UN GARÇONNET ET UNE FILLETTE**
FRANCE OU FLANDRES, DANS LE STYLE DU XVIII^e SIECLE

Reposant sur une base de style naturaliste

H. : 29 cm. (11 $\frac{1}{2}$ in.)

(2)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

A PAIR OF GILT-METAL FIGURES OF A BOY AND A GIRL,
FRENCH OR FLEMISH, 18TH CENTURY STYLE

222

COUPE MONTÉE EN AGATE ET OR
DANS LE GOUT DU XVIII^e SIECLE

La monture en or du XX^e siècle incrustée de pierres
semi-précieuses et la coupe en agate peut-être plus
ancienne

H. : 7,5 cm. (3 in.) ; D. : 14 cm. (5 $\frac{1}{2}$ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

A GOLD-MOUNTED AGATE CUP, IN THE 18TH CENTURY TASTE



222



223

223

SUITE DE QUATRE GAINES DE STYLE LOUIS XIV
XX^e SIECLE

En placage de lumachelle et marbre blanc

H. : 124 cm. (49 in.) ; L. : 37 cm. (14 $\frac{1}{2}$ in.) ; P. : 27 cm. (10 $\frac{3}{4}$ in.)

(4)

€8,000-12,000

\$8,900-13,000

A SUITE OF FOUR LOUIS XIV STYLE GREY-LUMACHELLE AND
WHITE-MARBLE PEDESTALS, 20TH CENTURY



~ 224

PAIRE DE COFFRETS DE LA FIN DE L'EPOQUE LOUIS XIV
VERS 1715

En marqueterie Boule d'écaille de tortue caret et de laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, à motif de rinceaux en *première partie*, le couvercle centré d'un monogramme surmonté d'une couronne, l'intérieur en palissandre de Rio ; manques à la marqueterie

H. : 12 cm. (4¾ in.); L. : 32 cm. (12½ in.); P. : 25 cm. (9¾ in.) (2)

€30,000-40,000

\$34,000-44,000

A PAIR OF LATE LOUIS XIV ORMOLU, BRASS AND
TORTOISESHELL BOULLE MARQUETRY CASKETS, CIRCA 1715



■ 225

COMMUNE D'EPOQUE LOUIS XV

ATTRIBUEE A BERNARD II VAN RISAMBURGH DIT B.V.R.B.,
VERS 1730-1740

En placage de bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré poinçonnée au C couronné, le dessus de marbre brèche d'Alep, de forme chantournée, la façade légèrement bombée ouvrant par deux tiroirs à décor de coquilles déchiquetées, feuilles d'acanthé, fleurs et fleurons, les côtés centrés d'un masque féminin, les montants galbés terminés par des pieds feuillagés

H. : 84,5 cm. (33½ in.) ; L. : 148 cm. (58¼ in.) ;
P. : 68 cm. (26¾ in.)

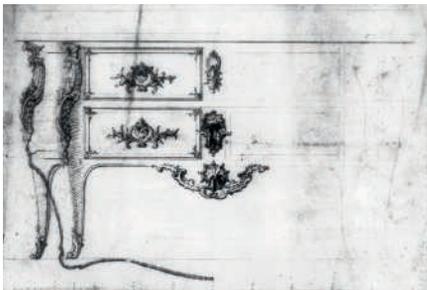
€150,000-250,000

\$170,000-280,000

Bibliographie comparative :

B. Langer, *Die Möbel der Residenz München I: Die französischen Möbel des 18. Jahrhunderts*, Munich, 1995, p. 89.

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED KINGWOOD COMMUNE,
ATTRIBUTED TO BERNARD II VAN RISAMBURGH CALLED
B.V.R.B., CIRCA 1730-1740



Dessin de B. V. R. B. II, conservé aux Archives Nationales de Munich

Cette importante commode aux lignes courbes et chantournées se rapporte à un modèle très connu de Bernard II Van Risenburgh. En effet, suite au désastreux incendie de 1729, la *Residenz* de Munich se voit en partie réaménagée et pourvue d'un appartement d'Etat (*Reiche Zimmer*) décoré sous la direction de l'architecte François de Cuvilliés et meublé de 1730 à 1737.

Le passionnant dessin de B. V. R. B. II des années 1733-1735, aujourd'hui conservé aux Archives Nationales de Munich et notamment illustré dans B. Langer (B. Langer, *Die Möbel der Residenz München I*, Munich, 1995, p. 89.) est destiné à être décliné en plusieurs meubles. Ce corpus de commodes exécutées dans les années 1735-1740 s'inscrit dans ce projet d'ameublement très probablement impulsé par le marchand-miroitier Granier. Celui-ci n'est en effet pas inconnu à la cour de Bavière ayant déjà livré pour l'Electeur Charles-Albert de Bavière 61.000 livres de meubles en 1728 dont deux de Doirat (J.-N. Ronfort, J.-D. Augarde, B. Langer, « Nouveaux aspects de la vie et de l'œuvre de Bernard II Vanrisamburgh » in *L'Estampille - L'Objet d'Art*, avril 1995, n° 290, pp. 40-44).

La cour de Bavière est à cette époque considérée comme un véritable laboratoire expérimental de nouvelles formes qui remportent alors un vrai succès à travers l'Europe. Le dessin de B. V. R. B. II est notamment repris par Jacques-Philippe Carel, Mathieu Criaerd (cf. vente Christie's, Londres, 2 mai 2013, lot 25) ou encore par Pierre IV Migeon.

(cf. vente Christie's, Paris, 30 novembre 2016, lot 246)

B. V. R. B. semble n'avoir utilisé son estampille qu'à partir de 1735-1737, comme l'atteste la commode en laque livrée pour la Reine à Fontainebleau en 1737. Un groupe de commodes est très proche de la nôtre dont certaines sont estampillées (A. Pradère, *Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution*, Paris, 1989, p. 186, Fig. 169).

Citons également celles conservées dans la collection Akram Ojje (Vente Sotheby's, Monaco 25 juin 1979, lot 38 et 39.) Citons enfin une commode dans le même esprit conservée à la Wallace Collection de Londres (P. Hugues, *The Wallace Collection, Catalogue of furniture II*, Londres, 1996, pp. 842-846.)





226

■ 226

**BUSTE EN PIERRE CALCAIRE
REPRESENTANT UNE JEUNE FEMME**
TRAVAIL PROBABLEMENT ITALIEN,
FIN DU XVII^e OU DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE

Reposant sur un piédouche en marbre rouge griotte
H: 52 cm. (20½ in.) ; HT. : 65 cm. (25½ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,800-4,500

A LIMESTONE BUST OF A YOUNG WOMAN, PROBABLY ITALIAN,
LATE 17TH OR EARLY 18TH CENTURY



227

■ **227**

**TAPISSERIE DE L'HISTOIRE D'ENEE
DE LA FIN DU XVII^e SIECLE
FLANDRES**

En laine, représentant Enée sur le départ, Didon maintenant les rênes de son cheval dans la main droite et une épée dans la main gauche dans un paysage de verdure avec la ville de Carthage au dernier plan, la bordure à décor de branches fleuries, les écoinçons aux cartouches de cuir découpé ; restaurations

315 x 386 cm. (124 x 152 in.)

€6,000-8,000

\$6,700-8,800

A LATE 17TH CENTURY FLEMISH 'DIDO AND AENEAS' TAPESTRY

■ **228**

**CONSOLE D'APPLIQUE D'EPOQUE REGENCE
DEUXIEME QUART DU XVIII^e SIECLE**

En bois mouluré, sculpté et redoré, le dessus de marbre brun, la ceinture centrée d'un masque de grotesque et flanquée de bustes de femmes ailées, les montants réunis par un contre-socle centré d'un paon ; restaurations

H. : 78 cm. (30¾ in.) ; L. : 87 cm. (34¼ in.) ; P. : 48 cm. (19 in.)

€15,000-25,000

\$17,000-28,000

A REGENCE GILTWOOD CONSOLE TABLE, SECOND QUARTER
18TH CENTURY





229

■ 229

BRODERIE DU XVIII^e SIECLE

TRAVAIL PROBABLEMENT ALLEMAND

En lin et coton, au point lancé, représentant un jardin agrémenté d'un pavillon et trois personnages dont un gentilhomme jardinier, la bordure à décor de rinceaux feuillés ; restaurations

240 x 228 cm. (94½ x 89½ in.)

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

AN 18TH CENTURY EMBROIDERY DEPICTING A GARDEN, PROBABLY GERMAN



~ 230

PLAT « EN PIQUE » DU DEBUT DU XVIII^e SIECLE

NAPLES, LA MONTURE, PEUT-ETRE LÖCSE, VERS 1740,
MAITRE-ORFEVRE *S*

En écaïlle de tortue caret piquée et posée d'or et incrustation de nacre burgau gravée, centré d'une scène ottomane représentant une femme se promenant à dos de dromadaire, la bordure formée d'oiseaux exotiques et de rinceaux feuillagés stylisés ; la monture en vermeil et émaux, de forme chantournée appliquée de masques d'angelots et flanquée de part et d'autres de poignées ; quelques fentes

L. : 50 cm. (19¾ in.) ; P. : 34 cm. (13½ in.)

€30,000-50,000

\$34,000-55,000

Provenance :

Vente Cornette de Saint Cyr, Paris, 19 mai 1999, lot 67 ;
Acquis auprès de Martin Kiener, Lausanne, 13 septembre 2001.

Les écaïllistes recourent très fréquemment à un décor empreint d'exotisme aussi bien ottoman, comme pour le présent plat – avec une certaine part d'orient imaginé avec le dromadaire proche du cheval – que sinisant. Citons un plat « en piqué » orné de personnages chinois, conservé au musée du Louvre (inv. R. 25) des anciennes collections de la baronne Salomon de Rothschild. Cette scène remplit davantage le centre du plat, cependant on note les mêmes volatiles exotiques dans le ciel. Notre plat nous rappelle que la Turquie du XVIII^e siècle fait toujours l'objet, pour l'Europe de fascination – puisque encore peu connue – mêlée à de la crainte de par sa force militaire.

AN EARLY 18TH CENTURY GOLD-PIQUE AND ENGRAVED-
MOTHER-OF-PEARL-INLAID TORTOISESHELL DISH,
NEAPOLITAN, THE MOUNTS, POSSIBLY LÖCSE, CIRCA 1740





■ 231

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE REGENCE
XX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière, à décor de têtes d'enfants soufflants, montées à l'électricité
H. : 42 cm. (16½ in.) ; L. : 30 cm. (11¼ in.) ; P. : 9,5 cm. (3¾ in.) (2)

€3,000-5,000 \$3,400-5,500

A PAIR OF REGENCE STYLE ORMOLU TWIN-BRANCH
WALL-LIGHTS, 20TH CENTURY

232

MEDAILLON DE LA SECONDE MOITIE DU XVIII^e SIECLE
ATTRIBUE A THOMAS COMPIGNE

En étain et laiton repoussés, gravés, dorés et peints à décor d'un port ; réadapté dans un cadre octogonal, accidents
14 x 14 cm. (5½ x 5½ in.)

€1,000-1,500 \$1,200-1,700

A SECOND HALF 18TH CENTURY GILT AND PAINTED-BRASS
AND TIN MEDAILLION, ATTRIBUTED TO THOMAS COMPIGNE



233

COFFRET DU XVII^e SIECLE
ANVERS

En placage d'ébène des Indes et bois noirci, argent gravé, ornementation de laiton doré, le couvercle à compartiment secret, la façade à abattant découvrant deux compartiments et trois tiroirs gainés de cuir vert, à décor de scènes bibliques
H. : 24 cm. (9½ in.) ; L. : 26,5 cm. (10½ in.) ; P. : 18 cm. (7 in.)

€2,000-3,000 \$2,300-3,300

A 17TH CENTURY EBONY CASKET, ANTWERP



■ 234

MIROIR A PARECLOSURES D'EPOQUE ROCOCO
ATTRIBUE A CHRISTIAN PRECHT, SUEDE,
PREMIERE MOITIE DU XVIII^e SIECLE

En bois et plomb moulurés, sculptés, dorés et peints, verre peint bleu au revers, de forme rectangulaire surmonté d'un fronton, la glace associée ; accidents et restaurations, certaines glaces remplacées
H. : 118 cm. (46½ in.) ; L. : 65 cm. (25½ in.)

€20,000-30,000 \$23,000-33,000

A SWEDISH ROCOCO BLUE GLASS, GILTWOOD AND GILDED
LEAD MIRROR, ATTRIBUTED TO CHRISTIAN PRECHT,
FIRST HALF 18TH CENTURY



COLLECTION PRIVÉE BELGE

LOTS 231 À 239



235

PAIRE DE COQS EN PORCELAINE

CHINE

Représentés perchés sur des bases rocailleuses, la tête légèrement tournée sur le côté, le plumage, la crête, les yeux et les bajoues rendus de façon réaliste.

H. : 35 cm. (13¾ in.)

(2)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800

A PAIR OF PORCELAIN COCKERELS
CHINA

236

VASE EN PORCELAINE EMAILLÉE TURQUOISE

CHINE, DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI (1661-1722)

Reposant sur un pied droit, le vase monochrome est de forme balustre à long col, un cercle incisé soulignant l'épaule.

H. : 34 cm. (13¼ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

A TURQUOISE-GLAZED PORCELAIN VASE
CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1661-1722)



236

237

FAUTEUIL DE BUREAU D'ÉPOQUE LOUIS XV

MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En bois mouluré, sculpté, laqué jaune et vert et à décor peint de motifs végétaux, à fond de canne, galette en dain
H. : 85 cm. (33½ in.) ; L. : 68 cm. (26¾ in.)

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

A LOUIS XV PAINTED-WOOD DESK ARMCHAIR,
MID-18TH CENTURY



237

238

BOUGEOIR A MAIN DE LA FIN DU XVIII^e SIECLE

SAVOIE

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière à motif de tiges feuillagées émergeant d'un vase, centré des armoiries de Savoie et du chiffre GM, la base de forme ovale à motif d'une agrafe feuillagée formant poignée

H. : 27 cm. (10½ in.) ; L. : 22 cm. (8½ in.) ; P. : 18 cm. (7 in.)

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

A LATE 18TH CENTURY ORMOLU TWIN-BRANCH CANDELABRA, SAVOY



238

239

PAIRE DE FAUTEUILS À LA REINE D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE SYLVAIN BLANCHARD, MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En bois mouluré, sculpté et redoré de forme chantournée, chacun estampillé S.BLANCHARD à l'intérieur de la traverse postérieure, couverture de tapisserie au point du XVIII^e siècle

H. : 96 cm. (37¾ in.) ; L. : 66 cm. (26 in.) (2)

Sylvain Nicolas Blanchard, reçu maître en 1743

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

A PAIR OF LOUIS XV GILTWOOD ARMCHAIRS
STAMPED BY SYLVAIN BLANCHARD, MID-18TH CENTURY



239



240

240

PAIRE DE BOUGEOIRS D'EPOQUE LOUIS XV
DANS LE GOUT DE FRANCOIS-THOMAS GERMAIN,
MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, entièrement de forme
chantournée, à décor de volutes et de coquilles

H. : 28 cm. (11 in.) ; D. : 18 cm. (7 in.) (2)

€5,000-8,000 \$5,600-8,800

A PAIR OF LOUIS XV ORMOLU CANDLESTICKS,
IN THE TASTE OF FRANCOIS-THOMAS GERMAIN,
MID-18TH CENTURY

241

COMMODE HAUTE DU DEBUT DU XIX^e SIECLE
LIEGE

En chêne mouluré et sculpté, ornementation de bronze
ciselé, ouvrant par trois tiroirs

H. : 100 cm. (39½ in.) ; L. : 134 cm. (52¾ in.) ;

P. : 67 cm. (26½ in.)

€1,500-2,500 \$1,700-2,800

AN EARLY 19TH CENTURY BRONZE-MOUNTED OAK
COMMODE, LIEGE



241

242

PAIRE DE CHAISES EN CABRIOLET
D'EPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE DE PIERRE NOGARET,
MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En noyer mouluré et sculpté, à décor de joncs enrubannés,
chacune estampillée dans la partie inférieure du montant
gauche du dossier NOGARET.A.LYON, la couverture de
velours de soie lie-de-vin

H. : 89 cm. (35 in.) ; L. : 61 cm. (24 in.)

Pierre Nogaret, reçu maître en 1745 (2)

€2,000-3,000 \$2,300-3,300

A PAIR OF LOUIS XV WALNUT CHAISES EN CABRIOLET
STAMPED BY PIERRE NOGARET, MID-18TH CENTURY



242



■ **243**

PAIRE D'APPLIQUES D'EPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière
feuillagés issus de volutes et d'enroulements de feuilles
d'acanthé, montées à l'électricité

H. : 57 cm (22½ in.); L. : 38 cm. (15 in.); P. : 24 cm. (9½ in.) (2)

€30,000-50,000

\$34,000-55,000

A PAIR OF LOUIS XV ORMOLU TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS,
MID-18TH CENTURY



■ 244

**TAPISSERIE DE LA TENTURE DE LA JERUSALEM
DELIVREE DU DEBUT DU XVIII^e SIECLE**

PROBABLEMENT BRUXELLES

En laine, représentant Armide dans les jardins enchantés de son palais accompagnée de Renaud, épiés par Carlo et Ubaldo, la bordure à décor de feuilles d'acanthé centrée dans la partie inférieure par un phylactère inscrit AMOR RINALDI ET ARMIDAE ; déchirures

342 x 372 cm. (134½ x 146½ in.)

€15,000-25,000

\$17,000-28,000

AN EARLY 18TH CENTURY TAPESTRY DEPICTING RENAUD
AND ARMIDE, PROBABLY BRUSSELS

■ 245

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XV

XX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière maintenues par deux enfants émergeant de feuilles d'acanthe

H. : 65 cm. (25½ in.) ; L. : 30 cm. (11¼ in.) ;

P. : 20 cm. (8 in.)

(2)

€6,000-8,000

\$6,700-8,800

A PAIR OF REGENCE STYLE ORMOLU TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS, 20TH CENTURY



■ 246

COMMODOE EN ARBALETE D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE PIERRE IV MIGEON, VERS 1740, D'APRES UN DESSIN DE BERNARD II VAN RISEN BURGH

En placage de bois de violette, ornementation de bronze ciselé et verni poinçonné au C couronné, le dessus de marbre brèche d'Alep, ouvrant par trois tiroirs, les côtés ouvrant par un vantail, les pieds cambrés, estampillée sur la traverse postérieure à droite MIGEON

H. : 86 cm. (34 in.) ; L. : 145 cm. (57 in.) ; P. : 63 cm. (24¾ in.)

Pierre IV Migeon, reçu maître en 1729

Le poinçon au C couronné fut utilisé entre 1745 et 1749

€20,000-30,000

\$23,000-33,000

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED KINGWOOD COMMODOE-EN-ARBALETE STAMPED BY PIERRE IV MIGEON, CIRCA 1740, AFTER A DESIGN BY BERNARD II VAN RISEN BURGH





247

247

ECOLE ITALIENNE DU MILIEU DU XVIII^e SIECLE

Paysage de ruines

avec initiales et date 'JP P 1740' (en haut à droite)

huile sur toile

48,8 x 66 cm. (19¼ x 26 in.)

€5,000-7,000

\$5,600-7,700

MID 18TH CENTURY ITALIAN SCHOOL,
LANDSCAPE WITH RUINS, OIL ON CANVAS

248

PAIRE DE BERGERES D'EPOQUE LOUIS XV

VERS 1750

En bois mouluré, sculpté et doré, le dossier enveloppant,
couverture de soie ivoire de la maison Lelièvre

H. : 84 cm. (32.34 in.) ; L. : 74 cm. (29¼ in.) (2)

€5,000-8,000

\$5,600-8,800

Provenance :

Ancienne collection Dr. Giuseppe Rossi, Turin ;
vente Sotheby's, Londres, 10-12 mars 1999, lot 640.

A PAIR OF LOUIS XV CARVED GILTWOOD BERGERES,
CIRCA 1750



248



■ 249

COMMODE DE LA FIN DE L'EPOQUE REGENCE

VERS 1730

En placage de bois de violette et ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau de marbre Sarrancolin restauré, en arbalète, la ceinture ouvrant à trois tiroirs, à motif de cartouches, avec l'estampille probablement apocryphe R.DUBOIS ; restaurations

H. : 82 cm. (32 in.) ; L. : 127cm. (50 in.) ; P. : 56,5 cm. (22 in.)

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

Provenance :

Ancienne collection Akram Ojeh ; vente Christie's, Monaco, 11 décembre 1999, lot 24.

A LATE REGENCE ORMOLU-MOUNTED KINGWOOD
COMMODE EN CONSOLE, CIRCA 1730





250

■ 250

GUERIDON DE STYLE NEOCLASSIQUE

ATTRIBUE A LA MAISON TOULOUSE, XX^e SIECLE

En placage d'acajou de Cuba, ornementation de bronze ciselé et doré, à deux plateaux superposés plaqués de lapis, le piétement à décor de têtes de bélier sur des pieds griffes
H. : 71 cm. (28 in.) ; D. : 27 cm. (10½ in.)

€5,000-8,000

\$5,600-8,800

Provenance :

Probablement Collection Alexis de Redé, hôtel Lambert, Paris.

Citons une paire de guéridons similaires qui était conservée dans le grand salon de l'hôtel Lambert sur l'île Saint Louis à Paris. (ill. vente Sotheby's, Paris, 16 mars 2005, Vol. I, pp. 98, 129, 141 et 258)

A NEOCLASSICAL STYLE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY GUERIDON, ATTRIBUTED TO MAISON TOULOUSE, 20TH CENTURY



251

■ 251

**LAMPE BOUILLOTTE
D'EPOQUE RESTAURATION**

VERS 1820

En bronze ciselé et doré, à quatre lumières, le socle à doucine, l'abat-jour associé au chiffre ND

H. : 62 cm. (24½ in.) ; L. : 45 cm. (17¾ in.) ; P. : 24 cm. (9½ in.)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

Provenance :

Par tradition familiale, ancienne collection Nicolas Demidoff (1773-1828)

A RESTAURATION ORMOLU LAMPE BOUILLOTTE, CIRCA 1820



■ 252

BUREAU EN PARTIE D'EPOQUE REGENCE

EN PARTIE DU DEUXIEME QUART DU XVIII^e SIECLE

En placage toutes faces d'ébène et bois noirci, ornementation de bronze ciselé et doré associée, le plateau gainé d'un cuir vert doré aux petits-fers associé, la ceinture ouvrant à trois tiroirs sur chaque face, les montants sommés de masques d'homme barbu ; transformations

H. : 70 cm. (31 in.) ; L. : 210 cm. (82 $\frac{3}{4}$ in.) ;

P. : 107 cm. (42 in.)

€30,000-50,000

\$34,000-55,000

A PARTLY REGENCE ORMOLU-MOUNTED EBONISED DESK,
PARTLY SECOND QUARTER 18TH CENTURY



252A

252A

LUDWIG OTTO (? 1850-1920 DRESDE)

Portrait du prince Nicolas de Grèce
et de Danemark (1872-1938), à l'âge de 4 ans

signé et daté 'L. Otto. 1876.' (en bas à gauche)

huile sur toile, non rentoilée, tondo feint
41 x 41 cm. (16½ x 16½ in.)

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

Provenance :

Resté dans la famille du modèle jusqu'à aujourd'hui.

L. OTTO, PORTRAIT OF THE PRINCE NICHOLAS OF GREECE
AND DENMARK AGED 4, OIL ON CANVAS, UNLINED,
FEIGNED TONDO, SIGNED AND DATED

252B

ATTRIBUE A RENE THEODORE BERTHON
(TOURS 1776-1859 PARIS)

Portrait du docteur Jean-Louis Alibert (1768-1837)

huile sur toile, non rentoilée

64,7 x 54,2 cm. (25½ x 21½ in.)

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

ATTRIBUTED TO R. T. BERTHON, PORTRAIT OF THE DOCTOR
JEAN-LOUIS ALIBERT, OIL ON CANVAS, UNLINED



252B



252C

PHILIP ALEXIUS DE LÁSZLÓ DE LOMBOS
(BUDAPEST 1869-1937 LONDRES)

Portrait de Nicolas de Grèce et de Danemark
(1872-1938), à l'âge de 62 ans

signé, localisé et daté 'de Laszlo / PARIS 1934.X.'

(en bas à droite)

huile sur carton

83,5 x 66,1 cm. (32 $\frac{7}{8}$ x 26 in.)

€7,000-10,000

\$7,800-11,000

Provenance:

Resté dans la famille du modèle jusqu'à aujourd'hui.

Au verso, une représentation inachevée
d'un *Portrait de femme à mi-corps*.

P. A. DE LASZLO DE LOMBOS, PORTRAIT OF NICHOLAS
OF GREECE AND DENMARK AGED 62, OIL ON CARDBOARD,
SIGNED, LOCATED AND DATED



253

254

**LOUIS BONVALLET (PARIS 1748-1818)
ET JEAN-BAPTISTE ANDRE GAUTIER D'AGOTY
(PARIS 1740-1786)**

Double portrait de Marie-Antoinette et Louis XVI
dans des médaillons ornés de guirlandes de fleurs
29.6 x 34.2 cm. (11 5/8 x 13 1/2 in.) et 21 x 14.2 cm.
(8 1/4 x 5 9/16 in.) (2)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000

Impression en noir bistré et en couleurs sur satin, rehaussé
d'or; On joint Ecole Italienne du XVIII^e siècle, Anamorphose
de Louis XVII et de Marie-Thérèse Charlotte de France,
eau-forte accompagnée d'une lettre gravée en italien,
contrecollées sur papier, cadre

**DOUBLE PORTRAIT OF MARIE-ANTOINETTE AND LOUIS XVI,
ETCHING IN COLOURS ON SILK BY L. BONVALLET
AND J-B-A GAUTIER DAGOTY. ANAMORPHOSIS,
ETCHING AND AN ITALIAN TEXT ENGRAVED, ITALIAN SCHOOL
OF THE EIGHTEENTH CENTURY, FRAMED**



255

253

**ATTRIBUE A JEAN-FRANÇOIS LE BARBIER L'AÎNE
(ROUEN 1739-1826 PARIS)**

Portrait de Marie-Antoinette;
et Portrait de Louis XVI

pierre noire, inséré dans un ovale, filigrane trois chiffres
dans un cercle

51,7 x 39,6 cm. (20% x 15% in.), une paire; on joint un
Portrait calligraphié de Louis XVI de profil; et un *Portrait
calligraphié de Marie-Antoinette de profil* à la mine de
plomb, plume et encre brune et noire, lavis gris et vert,
craies bleue et rouge, signé, titré et daté par Laurent
Palme (4)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

**TWO PAIRS OF PORTRAITS: MARIE-ANTOINETTE
AND LOUIS XVI, ATTRIBUTED TO J.-J.-F. LE BARBIER L'AÎNE
AND SIGNED BY LAURENT PALME**



254

255

PIERRE-JEAN CRUSSAIRE (NE EN 1749)

Allégorie de la Royauté

inscrit 'En l'an 1820, inv. et exécuté à la plume par
Crussaire' (en bas au centre)

mine de plomb, plume et encre brune, lavis brun et gris,
rehaussé de blanc

diamètre : 16,8 cm. (6 5/8 in.) ; on joint un Entourage
d'Elisabeth Louise Vigée Le Brun à la pierre noire,
estompe, sur vélin représentant *Portrait de Marie Caroline
d'Autriche (1752-1814), reine de Naples et de Sicile* (2)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

**AN ALLEGORY OF THE MONARCHY SIGNED AND DATED BY
P.-J. GRUSSAIRE; AND A PORTRAIT OF MARIE CAROLINE
D'AUTRICHE, CIRCLE OF ELISABETH-LOUISE VIGÉE LE BRUN**



■ 255A

COFFRET ROYAL DE MARIAGE

LES ORNEMENTS D'EPOQUE REGENCE,
PREMIER QUART DU XVIII^e SIECLE, LE COFFRET
PROBABLEMENT D'EPOQUE POSTERIEURE

Regainé de velours de soie pourpre réappliqué de galons de fils d'or, ornementation de cuivre repoussé, le couvercle centré d'armes d'alliance dont celles du Dauphin de France à droite, les écoinçons ornés de fleurs de lys, la façade présentant le chiffre rayonnant associé de la reine Marie-Antoinette MA probablement de la fin du XVIII^e siècle, les pieds associés en bois mouluré, sculpté et doré figurant des dauphins

H. : 42 cm. (16½ in.) ; L. : 82 cm. (32¼ in.) ; P. : 54 cm. (21 cm.)

€8,000-12,000

\$8,900-13,000

Provenance :

Par réputation, offert par le Dauphin à la dauphine Marie-Antoinette, puis offert par celle-ci au comte de Mercy-Argenteau (selon le catalogue de l'exposition *Marie-Antoinette (...)* de 1955) ; Ancienne collection du marquis de Pimodan.

Expositions :

Marie-Antoinette, Archiduchesse, Dauphine et Reine, château de Versailles, 16 mai - 2 novembre 1955, no. 581.

Bibliographie :

Marie-Antoinette, Archiduchesse, Dauphine et Reine, château de Versailles, RMN, 16 mai - 2 novembre 1955, no. 581, pl. XXV.

A ROYAL WEDDING COFFER, THE COPPER AND ORMOLU-MOUNTS REGENCE PERIOD, CIRCA 1725, THE COFFER PROBABLY LATER

COLLECTION MARIE-ANTOINETTE

LOTS 253 À 255C



255B

255B

DEUX PAIRES DE PLAQUES ALLEGORIQUES

SIGNATURE DE PIERRE-JOSEPH LORTHIOR, DEBUT DU XIX^e SIECLE

En étain, de forme rectangulaire, la première signée LORTHIOR et datée AN 1804, dans des cadres d'époque postérieure

16,5 x 14,5 cm. (6½ x 5¾ in.)

et 12 x 14,5 cm. (4¾ x 5¾ in.)

(4)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

TWO PAIRS OF NEOCLASSICAL PEWTER PLAQUES SIGNED BY PIERRE-JOSEPH LORTHIOR, EARLY 19TH CENTURY

255C

MIROIR EN VERRE DE BOHEME ARMORIE DU XVIII^e SIECLE

CIRCA 1771

A décor gravé inspiré du portrait réalisé par Duplessis du buste de la reine Marie-Antoinette dans un cartouche inscrit « MARIE ANTOINETE D'AUTRICHE D G REINE DE FRANCE ET DE NAVARRE », au-dessus des armoiries royales françaises et autrichiennes accolées surmontées de la couronne royale, verre abîmés

22,2 x 16,2 cm. (8¾ x 6¾ in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

Expositions :

Marie-Antoinette, Archiduchesse, Dauphine et Reine, château de Versailles, 16 mai - 2 novembre 1955, n. 23.

Bibliographie :

Marie-Antoinette, Archiduchesse, Dauphine et Reine, Château de Versailles, RMN, 16 mai - 2 novembre 1955, n. 23, p. 31.

A SECOND HALF OF THE 18TH CENTURY BOHEMIAN GLASS ARMORIAL AND ENGRAVED MIRROR, WITHIN A GILTWOOD FRAME



255C

■ 256

ECOLE NEOCLASSIQUE ITALIENNE

Vénus, Psychée et Amour

huile sur toile, losange

159 x 102 cm. (62 $\frac{5}{8}$ x 40 $\frac{1}{8}$ in.)

€6,000-8,000

\$6,700-8,800

NEOCLASSICAL ITALIAN SCHOOL, VENUS,
PSYCHE AND AMOUR, OIL ON CANVAS,
RHOMBUS



256

■ 257

COMMODE D'EPOQUE ROCOCO

ALLEMAGNE, MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En placage et marqueterie d'olivier,
de prunier, de buis et d'érable,
ornementation de bronze ciselé et doré,
le dessus d'onyx accidenté rectangulaire
aux extrémités cintrées, le corps bombé
ouvrant en façade par trois tiroirs sur
deux rangs, reposant sur quatre pieds en
bois noirci

H. : 78 cm. (30 $\frac{1}{2}$ in.) ; L. : 116 cm.
(45 $\frac{1}{2}$ in.) ; P. : 73 cm. (28 $\frac{3}{4}$ in.)

€6,000-8,000

\$6,700-8,800

A ROCOCO ORMOLU-MOUNTED OLIVE
TREE MAQUETRY COMMODE, GERMAN,
MID-18TH CENTURY



257

■ 258

LUSTRE D'EPOQUE EMPIRE

RUSSIE, PREMIER QUART DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, à six bras de lumière rattachés à une vasque surmontée d'une flamme, la vasque supportée par trois chaînes à une couronne ornée de neuf bouquets de palme, percé pour l'électricité

HT. : 93 cm. (36½ in.) ;

D. : 58 cm. (23 in.)

€6,000-8,000

\$6,700-8,800

AN EMPIRE ORMOLU SIX-BRANCH
CHANDELIER, RUSSIAN,
FIRST QUARTER 19TH CENTURY

■ 259

LUSTRE D'EPOQUE EMPIRE

RUSSIE, PREMIER QUART DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, tôle laquée noire, à neuf bras de lumière à motif de têtes d'aigle issus d'une vasque circulaire à décor de mufles de lion, de têtes d'ange et de six signes du zodiac, retenu par trois chaînes étoilées à un soleil rayonnant, percé pour l'électricité

HT. : 110 cm. (43¼ in.) ;

D. : 53 cm. (21 in.)

€8,000-12,000

\$8,900-13,000

AN EMPIRE PAINTED TOLE ORMOLU
NINE-BRANCH CHANDELIER, RUSSIAN,
FIRST QUARTER 19TH CENTURY

■ 260

LUSTRE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

EUROPE DU NORD, DEBUT DU XIX^e SIECLE

En bois mouluré et sculpté peint à l'imitation de l'albâtre, ornementation de bronze ciselé et doré, à trois lumières reposant sur une vasque à décor de lierre retenue à un ananas par trois chaînes maintenues par des têtes de satyre

HT. : 95 cm. (37½ in.) ;

D. : 43 cm. (17 in.)

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

A NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED
PAINTED-WOOD THREE-LIGHT
CHANDELIER, NORTHERN EUROPE,
EARLY 19TH CENTURY



258



259



260



261

261

PAIRE DE BOUGEOIRS D'EPOQUE EMPIRE PREMIER QUART DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, bronze patiné, le fût fuselé à trois têtes d'Egyptienne terminé par trois paires de pieds joints, sur une base circulaire à décor de palmettes

H. : 21, cm. (8½ in.) ; D. : 10 cm. (4 in.) (2)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800

Provenance :

Collection du baron et de la baronne Eugène Fould-Springer au palais abbatial de Royaumont ; puis par descendance Collection Nathaniel de Rothschild ; vente Christie's, Paris, 20 septembre 2011, lot 377

A PAIR OF EMPIRE ORMOLU AND PATINATED-BRONZE
CANDLESTICKS, FIRST QUARTER 19TH CENTURY

262

PAIRE DE GAINES DE STYLE LOUIS XIV XX^e SIECLE

En placage de marbre blanc et d'albâtre

H. : 123 cm. (48½ in.) ; L. : 40 cm. (15¾ in.) ;
P. : 30 cm. (11¾ in.) (2)

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

A PAIR OF LOUIS XIV STYLE WHITE AND ALABASTER MARBLE
PEDESTALS, 20TH CENTURY



262

263

TAPIS D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

MADRID, FIN DU XVIII^e SIECLE, ATTRIBUE
A LA MANUFACTURE ROYALE DE TAPIS

En velours de laine, au gros point dit *nuodo turco*, à décors de fruits et de légumes dans un médaillon circulaire sur fond rouge entouré d'une guirlande de fleurs et de larges volutes sur fond jaune, la bordure à décor d'un jonc enrubanné sur fond vert foncé, peut-être originellement avec une bordure supplémentaire

295 cm x 532 cm. (116 x 209¾ in.)

€50,000-80,000

\$56,000-88,000

A SPANISH NEOCLASSICAL CARPET,
ATTRIBUTED TO 'THE REAL FABRICA DE TAPICIES',
MADRID, LATE 18TH CENTURY





264

■ 264

**PAIRE DE CANDELABRES D'ÉPOQUE LOUIS XVI
FIN DU XVIII^e SIÈCLE**

En marbre blanc, bronze patiné et bronze ciselé et doré, le vase de forme ovoïde flanqué d'anses en forme de caniches et surmonté de trois bras de lumière en forme de branchages fleuris ; une bobèche associée, petits manques et restaurations

H. : 55 cm. (21 3/4 in.)

(2)

€5,000-8,000

\$5,600-8,800

Ces élégants vases se singularisent par leur ornementation de bronze patiné et de bronze doré. Les caniches qui forment les anses permettent de rapprocher ces candélabres de ceux vendus à Paris, Millon & Associés, 27 novembre 2008, lot 143. Ils évoquent également ceux ornant le vase d'époque Louis XVI en marbre blanc conservé au Palais d'Ostankino (illustré dans le *Museum Guide*, 1981, p. 167).

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU, PATINATED-BRONZE AND WHITE MARBLE THREE-BRANCH CANDELABRA, LATE 18TH CENTURY

■ 265

**TABLE À ÉCRIRE D'ÉPOQUE LOUIS XVI
ESTAMPILLE DE ROGER VANDERCRUSE DIT LACROIX,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE**

En placage d'ébène et de bois de rose, bois noirci, ornementation de laiton et de bronze ciselé et doré en partie associée, le plateau de marbre blanc veiné gris rectangulaire ceint d'une galerie, la ceinture à décor d'entrelacs ouvrant en façade par un tiroir découvrant une tablette écrioire gainée de cuir, reposant sur des pieds fuselés, estampillée deux fois R.V.L.C et JME sous la traverse latérale gauche, avec la marque manuscrite à l'encre R.494 sous la traverse antérieure ; restaurations

H. : 75,5 cm. (29 3/4 in.) ; L. : 59 cm. (23 1/4 in.) ; P. : 36 cm. (14 in.)

Roger Vandercruse dit Lacroix (R.V.L.C.), reçu maître en 1755

€7,000-10,000

\$7,800-11,000

Provenance :

Collection de la Baronne Eugène de Rothschild ;
vente Sotheby's, Paris, 6 novembre 2003, lot 41.

**A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED EBONISED WRITING-TABLE
STAMPED BY R.V.L.C., LAST QUARTER 18TH CENTURY**



265



■ 266

PAIRE DE CANDELABRES D'EPOQUE LOUIS XVI
D'APRES UN MODELE DE JEAN-CHARLES DELAFOSSE,
VERS 1770

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière feuillagés émergeant d'un fût cannelé surmonté d'un vase au couvercle réversible formant un quatrième binet

H. : 41 cm. (16 in.) ; D. : 25 cm. (10 in.) (2)

€20,000-30,000 \$23,000-33,000

Provenance :

Collection du marquis de Hertford, puis son fils, Sir Richard Wallace ; Galerie Jacques Seligmann et Fils ; acquis le 2 juin 1925, puis par descendance.

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU THREE-BRANCH CANDELABRA,
AFTER A DESIGN BY JEAN-CHARLES DELAFOSSE, CIRCA 1770

Ce candélabre s'inspire directement des modèles créés par Jean-Charles Delafosse (1734-1791). Important ornementaliste, il créa de nombreux modèles qu'il diffusa par le biais de la gravure et d'ouvrages telle que sa *Nouvelle Iconologie historique* en 1768. Théoricien des débuts du néoclassicisme, son influence sur les arts décoratifs mais également sur l'architecture, la sculpture et l'orfèvrerie ne se démentit pas jusqu'à la fin du règne de Louis XVI. Plusieurs modèles sont référencés. L'un d'eux a fait partie de la collection de Mary Duke Biddle (1887-1960) pour sa demeure du 1009 Fifth Avenue. L'imposant hôtel particulier avait été entièrement réaménagé à sa demande par l'architecte d'intérieur Karl Bock avec des objets achetés lors de ses voyages répétés en Europe. Sa fille Mary Duke Biddle Trent Semans (1920-2012) hérita de ses biens et la paire de candélabres fut vendue suite à son décès lors de la vente Christie's, New York, 24 octobre 2013, lot 501. Une seconde paire a fait partie de la célèbre collection David-Weill, illustrée par Gabriel Henriot dans deux de ses publications.



■ 267

**PENDULE PORTIQUE
D'EPOQUE DIRECTOIRE**

VERS 1795

En marbre blanc et ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran émaillé retenant des draperies et flanqué de colonnes, la base à décor d'une frise de palmes sur des patins, sur une base en bois noirci

H. : 49 cm. (19½ in.) ; L. : 29 cm. (11½ in.) ; P. : 14 cm. (5½ in.)

€1,000-2,000 \$1,200-2,200

A DIRECTOIRE ORMOLU-MOUNTED WHITE MARBLE MANTEL CLOCK, CIRCA 1795

■ 268

COMMODE D'EPOQUE TRANSITION

ESTAMPILLE DE CHARLES TOPINO,
VERS 1770

En placage d'acajou et de bois de rose, incrustation de nacre, marqueterie de bois de rapport, ornementation de bronze ciselé et doré, plateau de marbre brèche orientale de Baixas, à décor architecturaux, estampillée C TOPINO sur la traverse gauche

H. : 85 cm. (33½ in.) ; L. : 128,5 cm. (50½ in.) ; P. : 59 cm. (23¼ in.)

Charles Topino, reçu maître en 1773

€12,000-18,000 \$14,000-20,000

A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED MOTHER-OF-PEARL AND MARQUETRY COMMODE STAMPED BY CHARLES TOPINO, CIRCA 1770

■ 269

**ECOLE FRANÇAISE
DE LA FIN DU XVIII^e SIECLE,
D'APRES HUBERT ROBERT**

Les ruines d'un temple bâti à Athènes ; et Caprice architectural avec un canal

avec signature et datation 'H. ROBERT. / 1783' (en bas à gauche du premier)

huile sur toile

128,5 x 181 cm. (50½ x 71¼ in.) ;

et 125,5 x 180,7 cm. (49½ x 71¼ in.), une

paire

(2)

€25,000-35,000 \$28,000-39,000

Provenance :

Collection Thierry Le Luron ; sa vente, Maître Tajan, Hôtel Drouot, Paris, 16 juin 1987, lot 49 (comme 'attribué à').

Vente Hôtel Drouot, Paris, 10 décembre 1999, lot 142 (comme 'atelier de').

Ces œuvres sont des copies fidèles, de mêmes dimensions et de très belle qualité, des tableaux de Hubert Robert, peints pour M. le comte de Choiseul-Gouffier (1752-1817) puis conservés dans les collections des princes Golitzine à Moscou jusqu'en 1886, quand ils rejoignent les cimaises du musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg (inv. ГЭ-1293 et ГЭ-1294).

Nous remercions Mme Sarah Catala, spécialiste de l'artiste, pour avoir examiné les œuvres *de visu*.

LATE 18TH CENTURY FRENCH SCHOOL, AFTER H. ROBERT. RUINS OF A TEMPLE BUILT IN ATHENS ; AND ARCHITECTURAL CAPRICCIO WITH A CANAL, OIL ON CANVAS, A PAIR





269





270



■ 270

PAIRE D'APPLIQUES D'EPOQUE RESTAURATION
VERS 1820, D'APRES UN MODELE DE FRANCOIS REMOND

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière, centrés d'une coupe de fruits piquée de fleurs, issus d'une amphore ornée de rinceaux et centrée d'un mascarón féminin; deux bras d'une applique restaurés

H. : 61 cm. (24 in.) ; L. : 45 cm. (17¾ in.) ; P. : 29,5 cm. (11½ in.) (2)

€20,000-30,000

\$23,000-33,000

A PAIR OF RESTAURATION THREE-BRANCH WALL-LIGHTS,
CIRCA 1820, AFTER A MODEL BY FRANCOIS REMOND



271



271

PAIRE DE VASES COUVERTS DE STYLE LOUIS XVI

En granit, de forme oblongue sur un socle carré

H. : 42 cm. (16½ in.) ; D. : 21 cm. (8¼ in.) (2)

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

Provenance :

Collection Jean-Pierre Hagnauer, Paris.

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE GRANITE LIDDED VASES

■ 272

PENDULE D'EPOQUE LOUIS XVI

SIGNATURE DE GAVELLE L'AINE, FIN DU XVIII^e SIECLE

En marbre blanc et marbre bleu turquin, ornementation de bronze ciselé et doré, à mouvement tournant surmonté d'une sphère sur un obélisque, le cadran signé *Gavelle L'é APARIS* flanqué de deux satyres, la base ornée d'une grotte et d'une cascade; petits accidents au marbre

H. : 72 cm. (28½ in.) ; L. : 50 cm. (19½ in.)

Pierre Gavelle, maître horloger en 1771

€20,000-30,000

\$23,000-33,000

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MARBLES MANTEL
CLOCK SIGNED BY GAVELLE L'AINE, LATE 18TH CENTURY





273

■ **273**

PAIRE DE CANDELABRES D'EPOQUE CONSULAT
DEBUT DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière amovibles reposant sur un fût fuselé à décor de feuilles de laurier sur une base circulaire à motifs de feuilles d'eau et de palmettes ; trois bobèches associées

H. : 44 cm. (17½ in.) ; L. : 27 cm. (10½ in.) ; P. : 14 cm. (5½ in.) (2)

€7,000-10,000

\$7,800-11,000

A PAIR OF CONSULAT ORMOLU THREE-BRANCH CANDELABRA, EARLY 19TH CENTURY



274

274

PAIRE DE CANDELABRES
DE LA FIN DE L'EPOQUE LOUIS XVI
FIN DU XVIII^e - DEBUT DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière feuillagés enroulés autour d'un fût surmonté d'un bouquet fleuri, sur une base circulaire à canaux, perlée et feuilles grainées

H. : 39 cm. (15¼ in.) ; D. : 23,5 cm. (9¼ in.) (2)

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

Provenance :

Vente Ader, Paris, 12 avril 1995, lot 115.

A PAIR OF LATE LOUIS XVI ORMOLU TWIN-BRANCH CANDELABRA, LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY



■ f 275

PAIRE D'APPLIQUES D'EPOQUE LOUIS XVI
 ATTRIBUEE A FRANCOIS REMOND, VERS 1785

En bronze ciselé et doré, tôle bleuie, à deux lumières soutenues par une tête d'aigle retenant des chaînes et émergeant d'un losange centré des armes de la famille Grimaldi accostées de deux frères mineurs en tenants, terminées par un culot d'acanthé et des tiges grainées
 H. : 38 cm. (15 in.) ; L. : 21 cm. (8 ¼ in.) ; P. : 12,5 cm. (5 in.) (2)

€30,000-50,000

\$34,000-55,000

Provenance :

Probablement livrée pour l'hôtel de Marie-Catherine Brignole, princesse de Monaco, 57 rue Saint-Dominique, Paris.

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS,
 ATTRIBUTED TO FRANCOIS REMOND, C/RCA 1785



276

■ 276

CARTEL D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

SIGNATURE D'ANDRE-ALEXANDRE DERIBAUCCOURT, FIN DU XVIII^e - DEBUT DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, le cadran signé *Deribaucourt / A PARIS* flanqué de cornes d'abondance, surmonté d'un trophée musical, l'amortissement d'un masque de Silène

H. : 63 cm. (25 in.) ; L. : 27 cm. (10½ in.) ; P. : 10,5 cm. (4 in.)

André-Alexandre Deribaucourt, reçu maître en 1770

€3,000-5,000 \$3,400-5,500

A NEOCLASSICAL ORMOLU CARTEL CLOCK SIGNED BY ANDRE-ALEXANDRE DERIBAUCCOURT, LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY

277

PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

VERS 1820

En bronze ciselé, doré et bronze patiné, le binet émergeant de plumes soutenu par un coussin et une femme vêtue à l'antique, sur une base circulaire, à décor de feuilles d'acanthé et de glands

H. : 33 cm. (13 in.) ; D. : 13,5 cm. (5¼ in.) (2)

€3,000-5,000 \$3,400-5,500

A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU AND PATINATED-BRONZE CANDLESTICKS, CIRCA 1820



277

278

PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

DEBUT DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, le binet supporté par une femme maintenant des guirlandes de fleurs, sur une base à décor de feuilles d'eau

H. : 33 cm. (13 in.) ; D. : 10 cm. (4 in.) (2)

€3,000-5,000 \$3,400-5,500

A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU CANDLESTICKS, EARLY 19TH CENTURY

■ 279

BIBLIOTHEQUE MONUMENTALE DE LA FIN DE L'EPOQUE LOUIS XVI

DANS L'ESPRIT DE JEAN-FRANCOIS LELEU, FIN DU XVIII^e SIECLE

En acajou mouluré et placage d'acajou, incrustations de laiton et d'étain, ouvrant par deux hautes portes vitrées découvrant sept étagères, reposant sur une base en plinthe ; probablement insérée dans une boiserie à l'origine

H. : 306 cm. (120½ in.) ;

L. : 234 cm. (92 in.) ; P. : 49 cm. (19¼ in.)

€20,000-30,000 \$23,000-33,000

A MONUMENTAL LATE LOUIS XVI MAHOGANY BOOKCASE, IN THE TASTE OF JEAN-FRANCOIS LELEU, LATE 18TH CENTURY



278





280

■ 280

PAIRE D'APPLIQUES D'EPOQUE LOUIS XVI
VERS 1770

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière en enroulement feuillagé issus d'un fût surmonté d'un vase antique à guirlandes de laurier, appliqué en son centre d'un trophée de l'amour et orné à l'amortissement d'un bouquet de roses

H. : 51 cm. (20 in.) ; L. : 34,5 cm. (13,5 cm.) ; P. : 20 cm. (8 in.) (2)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU THREE-BRANCH
WALL-LIGHTS, CIRCA 1770

■ 281

FIGURE EN BRONZE REPRESENTANT MINERVE
VENISE, XVII^e SIECLE

Reposant sur une base en bronze et un socle cylindrique en marbre et bois; patine brun foncé à rehauts brun clair
H. : 35 cm. (14 $\frac{3}{4}$ in.) ; HT. : 51,5 cm. (20 $\frac{1}{4}$ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

Provenance :

David Peel, Londres, 1972.

A BRONZE FIGURE OF MINERVA, VENETIAN, 17TH CENTURY



281

282

PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, le binet à décor de feuilles d'eau et frise de postes surmontant un fût cannelé et rudenté de tiges d'asperge, reposant sur une base à canaux et entrelacs

H. : 30 cm. (12 in.) ; D. : 16 cm. (6 $\frac{1}{4}$ in.)

(2)

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU CANDLESTICKS, LAST
QUARTER 18TH CENTURY



282



283

**PAIRE DE VASES MONTES
DE LA FIN DE L'EPOQUE LOUIS XV**

VERS 1770-75

En porcelaine bleu poudré de Chine d'époque Kangxi (1661-1722), ornementation de bronze ciselé et doré, la prise en pomme de pin, les anses en enroulements terminés par des têtes de béliers, le piédoche orné de feuilles d'acanthé, sur un contresocle ; les porcelaines probablement originellement sommées d'un chien de Fo

H. : 45 cm. (17½ in.) ; L. : 26 cm. (10 in.) (2)

€30,000-50,000

\$34,000-55,000

Provenance :

Ancienne collection Bardac, 1923.

A PAIR OF LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED CHINESE
POWDER-BLUE BALUSTER VASES, CIRCA 1770-75



■ 284

LUSTRE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

SUEDE, FIN DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, verre teinté bleu, verre et cristal, à six bras de lumière issus d'un cercle à décor de fontaines issues de poignards, les parties inférieures et supérieures munies de plaques circulaires en verre bleu, à décor de larmes et de pampilles facettées, percé pour l'électricité

H. : 100 cm. (39¼ in.) ; D. : 71 cm. (28 in.)

€8,000-12,000

\$8,900-13,000

A NEOCLASSICAL ORMOLU, CRYSTAL, COBALT-BLUE AND CLEAR-GLASS SIX-LIGHT CHANDELIER, SWEDISH, LATE 18TH CENTURY

■ 285

LAMPE BOUILLOTTE DE STYLE EMPIRE

XX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, tôle laquée vert et doré, à quatre lumières reposant sur une colonne émergeant d'un ovale en cuvette, l'abat-jour réglable, percée pour l'électricité
H. : 55 cm. (21½ in.) ; L. : 41 cm. (16 in.) ; P. : 25 cm. (9¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

AN EMPIRE STYLE ORMOLU AND GREEN LACQUERED TOLE
FOUR-LIGHT LAMPE BOUILLOTTE, 20TH CENTURY



285

■ 286

CONSOLE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

ITALIE, FIN DU XVIII^e SIECLE

En bois mouluré, sculpté et redoré, le plateau en placage d'onyx, la ceinture centrée d'une tête d'Hermès et à décor de masques et de guirlandes de feuilles de laurier, reposant sur des pieds fuselés, cannelés et sommés de draperies

H. : 93 cm. (36½ in.) ; L. : 152 cm. (60 in.) ; P. : 79 cm. (31 in.)

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

A NEOCLASSICAL GILTWOOD CONSOLE TABLE, ITALIAN,
LATE 18TH CENTURY



286



287

■ 287

**LUSTRE D'EPOQUE RESTAURATION
VERS 1820**

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, à six bras de lumière formés par des têtes d'homme émergeant d'une vasque à motifs de têtes de lion retenant trois chaînes ; anciennement percé pour l'électricité

H. : 92 cm. (36¼ in.) ; D. : 44 cm. (17¼ in.)

€8,000-12,000 \$8,900-13,000

A RESTAURATION ORMOLU AND
PATINATED-BRONZE SIX-BRANCH
CHANDELIER, CIRCA 1820

■ 288

**VASE COUVERT SUEDOIS
D'EPOQUE NEOCLASSIQUE**

LES BRONZES ATTRIBUES
A LUDVIG RUNG,
FIN DU XVIII^e - DEBUT DU XIX^e SIECLE

En porphyre *Blyberg*, ornementation de bronze ciselé et doré, flanqué de masques de satyre, sur un piédoche

H. : 49 cm. (19 in.)

€7,000-10,000 \$7,800-11,000

A SWEDISH ORMOLU-MOUNTED
'BLYBERG' PORPHYRY COVERED VASE,
THE ORMOLU ATTRIBUTED TO LUDVIG RUNG,
LATE 18TH CENTURY - EARLY 19TH CENTURY



288



289

289

**ENSEMBLE DE TROIS BOÎTES
D'EPOQUE NEOCLASSIQUE**
SUEDE, DEBUT DU XIX^e SIECLE

En porphyre *Blyberg*, d'*Orlok* et de *Rannas*,
les prises en bronze ciselé et doré ; l'une
des prises en argent doré associée

H. : 10 cm. (4 in.) ; D. : 12 cm. (5 in.) (3)

€5,000-8,000 \$5,600-8,800

A GROUP OF THREE NEOCLASSICAL SWEDISH
ÄLVDALÉN PORPHYRY BUTTER BOXES,
EARLY 19TH CENTURY

■ 290

**PAIRE DE GIRANDOLES
D'EPOQUE NEOCLASSIQUE**
SUEDE, FIN DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, verre peint
à l'imitation du porphyre, marbre blanc,
cristal et verre taillés, à trois bras de lumière
émergeant d'un vase supporté par un
cylindre et surmonté d'un poignard terminé
par un croissant retenant des guirlandes
de pampilles facettées ; les deux éléments
centraux ovoïdes remplacés

H. : 83 cm. (32½ in.) ; L. : 43 cm. (17 in.) ;
P. : 27 cm. (10½ in.) (2)

€10,000-15,000 \$12,000-17,000

A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED,
SIMULATED PORPHYRY GLASS, GLASS AND
CRYSTAL, THREE-BRANCH GIRANDOLES,
SWEDISH, LATE 18TH CENTURY



290





291

291

TAZZA D'EPOQUE NEOCLASSIQUE
ITALIE, DEBUT DU XIX^e SIECLE

En porphyre vert de Grèce, à décor de masques sommés de serpents, sur un socle en porphyre rouge associé ; restaurations

H. : 23 cm. (9 in.) ; L. : 43 cm. (17 in.) ; P. : 40 cm. (15¾ in.)

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

A NEOCLASSICAL GREEN PORPHYRY TAZZA, ITALIAN, EARLY 19TH CENTURY

292

DEUX VASES NAVETTE COUVERTS LOUIS XIV FORMANT PAIRE

L'UN D'EPOQUE LOUIS XIV, DEBUT DU XVIII^e SIECLE, L'AUTRE EN PARTIE D'EPOQUE LOUIS XIV, DEBUT DU XVIII^e SIECLE ET XIX^e SIECLE

En porphyre rouge d'Egypte mouluré, de forme oblongue ; le corps du second en porphyre italien

H. : 28 cm. (11 in.) ; L. : 31 cm. (12¼ in.) ; P. : 18 cm. (7 in.) (2)

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

A MATCHED PAIR OF FRENCH PORPHYRY LIDDED VASES NAVETTE, ONE LOUIS XIV AND EARLY 18TH CENTURY AND THE OTHER PARTLY LOUIS XIV, PARTLY EARLY 18TH AND 19TH CENTURY



292





293

PAIRE DE COLONNES D'EPOQUE GEORGE III
FIN DU XVIII^e SIECLE, ANGLETERRE

En blue-john et albâtre, en colonne dorique,
formant bougeoir ; restaurations

H. : 37 cm. (14½ in.) (2)

€3,000-4,000 \$3,400-4,400

A PAIR OF GEORGE III BLUE JOHN AND ALABASTER
COLUMNS, ENGLISH, LATE 18TH CENTURY

■ 294

PAIRE D'OBELISQUES DE STYLE NEOCLASSIQUE
XX^e SIECLE

En bois noirci et placage de marbre, albâtre et porphyre
H. : 84 cm. (33 in.) ; L. : 14 cm. (5½ in.) (2)

€4,000-6,000 \$4,500-6,700

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE MARBLE, ALABASTER,
PORPHYRY AND EBONISED OBELISKS, 20TH CENTURY



294



■ 295

**VASE NAVETTE COUVERT
DU DEBUT DU XVIII^e SIECLE**

En porphyre rouge d'Egypte, de forme oblongue
sur un piédoche ; restaurations

H. : 35 cm. (14 in.) ; L. : 46 cm. (18 in.) ; P. : 28 cm. (11 in.)

Bibliographie comparative :

Cat. expo., *Porphyre, La Pierre pourpre des Ptolémées
aux Bonaparte*, Musée du Louvre, 2003 p. 115, ill. 29
et 30.D. Del Bufalo, *Porphyry, Red Imperial Porphyry
Power and religion*, Turin, 2003, p. 153, ill. V 104, V 105

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

AN EARLY 18TH CENTURY PORPHYRY LIDDED VASE NAVETTE



296

PAIRE DE KARASHISHI DANS LE STYLE KAKIEMON

JAPON, PERIODE EDO, FIN XVII^e SIECLE

L'un la gueule ouverte et l'autre la gueule close, les deux sont représentés assis avec une cloche autour du cou et une patte sur une *tama* [balle] brodée, émaillés rouge de fer, bleu, vert, jaune et noir ; socles rectangulaires en bronze ciselé et doré néoclassiques (fin XVIII^e - début XIX^e siècle).

H. : 16.5 cm. (6½ in.), socles (2)

€20,000-30,000 \$23,000-33,000

Provenance :

Collection privée française

A PAIR OF KAKIEMON MODELS OF KARASHISHI
JAPAN, EDO PERIOD, LATE 17TH CENTURY

Les *karashishi* dérivent d'une créature chinoise à mi-chemin entre le lion et le chien qui se trouvent le plus souvent en paire, un mâle et une femelle, comme gardiens sur le toit ou à l'entrée des temples et des palais. On retrouve un exemple similaire de *karashishi* avec la gueule close dans la collection du Musée Victoria et Albert, Londres (British Galleries, room 56c, case 2). Lots similaires vendus à Christie's, Londres, 17 juin 1996, lot 6; 17 novembre 1998, lot 46; 16 juin 1999, lot 126; et New York, 15 septembre 2010, lot 517.



■ 297

**GARNITURE DE TROIS CANDELABRES
D'EPOQUE LOUIS XVI**

L'ELEMENT CENTRAL VERS 1785,
LA PAIRE DE LA FIN DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, à sept lumières sur deux rangs émergeant d'un vase étiré à décor de têtes de faune sur un piétement tripode centré d'un serpent et reposant sur une plinthe à trois boucs couchés, percées pour l'électricité ; les branches vers 1830 associées

Le plus grand : H. : 83 cm. (32¾ in.) ; D. : 27 cm. (10.12 in.)

La paire : H. : 73 cm. (28½ in.) ; D. : 26 cm. (10 in.) (3)

€50,000-80,000

\$56,000-88,000

Provenance :

Probablement acquis par le baron Mayer Amschel de Rothschild, pour Mentmore Towers, puis par descendance. Collection du 7^e comte de Rosebery ; vente Sotheby's, Mentmore, 18 mai 1977, lot 65. Vente Christie's, Londres, 10 décembre 1992, lot 73.

Bibliographie :

Mentmore, Edimbourg, 1884, vol. I, p. 133, n. 20.

A GARNITURE OF THREE LOUIS XVI ORMOLU SEVEN-LIGHT CANDELABRA, THE CENTRAL ELEMENT CIRCA 1785, THE PAIR LATE 18TH CENTURY, THE BRANCHES OF ALL THREE CIRCA 1830



298

■ 298

LANTERNE DE STYLE NEOCLASSIQUE
 COMPRENANT DES ELEMENTS
 DU DEBUT DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, cristal et verre, la coupe présentant un bouquet à quatre bras de lumière, l'amortissement présentant une scène à l'antique et terminé par une pomme de pin

H. : 112 cm. (44 in.) ; D. : 44 cm. (17¼ in.)

€2,000-3,000 \$2,300-3,300

Bibliographie comparative :

P. Verlet, *Les bronzes dorés français du XVIII^e siècle*, Paris, 1999, p. 95, fig. 104.

A NEOCLASSICAL STYLE ORMOLU,
 CRYSTAL AND GLASS FOUR-LIGHT
 LANTERN, COMPRISING EARLY
 19TH CENTURY ELEMENTS

■ 299

COMMODE D'EPOQUE
NEOCLASSIQUE
 PIEMONTE, FIN DU XVIII^e - DEBUT
 DU XIX^e SIECLE

En bois mouluré, sculpté et peint jaune, crème et bleu, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau à l'imitation du marbre gris veiné blanc, la façade ouvrant par trois tiroirs à décor de perlés, de rinceaux feuillagés et centrée d'un masque de satyre, les montants en colonnes cannelées et rudentées semi engagées

H. : 94 cm. (37 in.) ; L. : 141 cm. (55½ in.) ;
 P. : 59 cm. (23¼ in.)

€15,000-25,000 \$17,000-28,000

A NEOCLASSICAL PAINTED WOOD
 COMMODE, PIEMONTESE,
 LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY



299

■ f 300

**PAIRE D'APPLIQUES
D'EPOQUE RESTAURATION**
D'APRES UN MODELE ATTRIBUE
A PIERRE-FRANCOIS FEUCHERE,
VERS 1820

En bronze ciselé et doré, à trois bras
de lumière, à décor de feuilles d'acanthé,
de pampres et de nœuds, centrées
d'un putto tenant une coupe, sommées
d'un couple de colombes, percées pour
l'électricité

H. : 68 cm. (27 in.) ; L. : 38 cm. (15 in.) ;
P. : 21 cm (8¼ in.) (2)

€30,000-50,000 \$34,000-55,000

A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU
THREE-BRANCH WALL-LIGHTS,
AFTER A MODEL BY PIERRE-FRANCOIS
FEUCHERE, C/RCA 1820





301

■ 301

**GRAND VASE COUVERT PROBABLEMENT
DE LA FIN DU XVIII^e - DEBUT DU XIX^e SIECLE**
PROBABLEMENT ALLEMAGNE

En tôle laquée brun, bleu et crème et tôle dorée,
à décor de réserves et de branchages fleuris
H. : 92 cm. (36¼ in.) ; D. : 50 cm. (19¾ in.)

€3,000-4,000

\$3,400-4,400

A PROBABLY LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY CREAM, BROWN
AND BLUE-PAINTED TOLE CHINOISERIE LIDDED-VASE,
PROBABLY GERMAN

■ 302

COMMODE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE
DEBUT DU XIX^e SIECLE, PROBABLEMENT LIEGE

En noyer mouluré, sculpté et teinté à l'imitation
de l'acajou, le dessus de marbre lumachelle de Lourdes,
la façade centrée d'un vase à l'antique sous un dais
et orné de têtes de bélier, ouvrant à deux tiroirs
H. : 82 cm. (32¼ in.) ; L. : 93 cm. (36¾ in.) ;
P. : 48 cm. (19 in.)

€6,000-8,000

\$6,700-8,800

A NEOCLASSICAL WALNUT COMMODE,
EARLY 19TH CENTURY, PROBABLY LIEGE



302



■ 303

**SUITE DE QUATRE APPLIQUES D'EPOQUE LOUIS XVI
VERS 1780**

En bronze ciselé et doré, à trois lumières en forme
de branchages noués mêlés de pampres, les bobèches
ornées de godrons, percées pour l'électricité

H. : 59 cm. (23¼ in.) ; L. : 40 cm. (15½ in.) (4)

€30,000-50,000

\$34,000-55,000

Provenance :

Vente Christie's, Paris, 24 juin 2003, lots 488 et 489.

A SET OF FOUR LOUIS XVI ORMOLU THREE-BRANCH
WALL-LIGHTS, CIRCA 1780





304



■ f304

PAIRE DE CENTRES DE TABLE D'EPOQUE EMPIRE

ATTRIBUES A PIERRE-FRANCOIS FEUCHERE, VERS 1815

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, la coupe supportée par trois putti

H. : 49 cm. (19 in.) ; D. : 22 cm. (8¾ in.)

(2)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

A PAIR OF EMPIRE ORMOLU AND PATINATED-BRONZE CENTERPIECES, ATTRIBUTED TO PIERRE-FRANCOIS FEUCHERE, CIRCA 1815

■ 305

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS D'EPOQUE DIRECTOIRE

VERS 1795

En acajou, placage d'acajou et ornementation de bronze ciselé et doré associée, à décor de sphinges aux ailes déployées, l'assise à châssis reposant sur des pieds en sabre, couverture de soie sauvage mordorée à rayures ; le tissu taché

H. : 90 cm. (35½ in.) ; L. : 56,5 cm. (22¼ in.)

(4)

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

Bibliographie comparative :

J.-P. Samoyault, *Mobilier français Consulat et Empire*, Paris, 2009, p. 55, ill. 72.

A SUITE OF FOUR DIRECTOIRE MAHOGANY ARMCHAIRS, CIRCA 1795



305

■ 306

CHEMINEE D'EPOQUE DIRECTOIRE

VERS 1795

En marbre rouge griotte, ornementation de bronze ciselé et doré, flanquée de deux faisceaux de licteurs encadrant deux Renommées tenant des lances surmontées du bonnet phrygien ; le socle probablement associé

H. : 112 cm. (44 in.) ; L. : 173 cm. (68 in.) ; P. : 33 cm. (13 in.)

€20,000-30,000

\$23,000-33,000

A DIRECTOIRE ORMOLU-MOUNTED RED MARBLE CHIMNEY,
CIRCA 1795



307

**PAIRE DE BOUGEOIRS
D'EPOQUE DIRECTOIRE**

VERS 1795

En bronze patiné et bronze ciselé
et doré, à décor de velum, sur une base
octogonale

H. : 23 cm. (9 in.) ; D. : 12 cm. (5 in.) (2)

€1,000-1,500 \$1,200-1,700

A PAIR OF DIRECTOIRE PATINATED-
BRONZE AND ORMOLU CANDLESTICKS,
CIRCA 1795

308

**PAIRE DE BOUGEOIRS
D'EPOQUE EMPIRE**

ATTRIBUEE A CLAUDE GALLE,
PREMIER QUART DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, bronze patiné,
en forme d'amphore, le col étiré formant
binet, la panse à décor de figures
féminines dansantes reposant
sur un socle de forme carrée

H. : 26 cm. (10¼ in.) ; L. : 7 cm. (2¾ in.) (2)

€4,000-6,000 \$4,500-6,600

A PAIR OF EMPIRE PATINATED-BRONZE
AND ORMOLU CANDLESTICKS AS VASES,
ATTRIBUTED TO CLAUDE GALLE,
FIRST QUARTER 19TH CENTURY



307



308



■ 309

PAIRE DE CANDELABRES
D'EPOQUE CHARLES X

VERS 1825

En bronze patiné et bronze ciselé et doré,
à trois lumières issues d'une sphère, le
fût à pans

H. : 64 cm. (24¾ in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

A PAIR OF CHARLES X ORMOLU AND
PATINATED-BRONZE THREE-BRANCH
CANDELABRA, CIRCA 1825

■ 310

PAIRE DE CANDELABRES
D'EPOQUE EMPIRE

PREMIER QUART DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré et bronze patiné,
à cinq bras de lumière formés d'angelots
et de papillons soutenus par une Victoire
reposant sur une base à décor de lyres
et de l'Amour domptant un lion ; un binet
manquant

H. : 89 cm. (35 in.) ; L. : 31 cm. (12¼ in.) (2)

€8,000-12,000

\$8,900-13,000

Bibliographie comparative :

E. Dumonthier, *Les bronzes du Mobilier
national. Bronzes d'éclairage et de
chauffage*, Paris, 1911, pl. 31, fig. 3.

A PAIR OF EMPIRE PATINATED-
BRONZE AND ORMOLU FIVE-BRANCH
CANDELABRA, FIRST QUARTER
19TH CENTURY



309



310

■ 311

**PAIRE DE CANDELABRES
D'EPOQUE EMPIRE**

PREMIER QUART DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, bronze patiné,
à cinq bras de lumière dont trois
surmontés d'un félin assis et soutenus
par une Egyptienne maintenant deux
hampes terminées par deux binets, sur
un socle à motifs égyptisants ; un binet et
deux bobèches associés

H. : 83 cm. (32 $\frac{3}{4}$ in.) ; L. : 25 cm. (9 $\frac{3}{4}$ in.) (2)

€30,000-50,000 \$34,000-55,000

A PAIR OF ORMOLU AND PATINATED
BRONZE FIVE-BRANCH CANDELABRA,
FIRST QUARTER 19TH CENTURY





312

■ 313

GIRANDOLE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

EUROPE DU NORD, FIN DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, cristal et miroir, à trois bras de lumière, à décor de pendeloques, le fût en forme d'obélisque surmontant une colonne cannelée tronquée appliquée de guirlandes de laurier, sur une base circulaire ornée d'une frise de postes

H. : 76 cm. (30 in.) ; L. : 30 cm. (12 in.) ; P. : 13 cm. (5 in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

A NEOCLASSICAL ORMOLU THREE-LIGHT GIRANDOLE, NORTHERN EUROPEAN, LATE 18TH CENTURY



314

■ 312

LUSTRE D'EPOQUE EMPIRE

RUSSIE, PREMIER QUART DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, tôle laquée, à quatre bras de lumière, à motifs de têtes d'aigle émergeant d'une vasque terminée par une pomme de pin

HT. : 85 cm. (33½ in.) ; D. : 54 cm. (21¼ in.)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

AN EMPIRE ORMOLU-MOUNTED AND LACQUERED-TOLE FOUR-BRANCH CHANDELIER, RUSSIAN, FIRST QUARTER 19TH CENTURY



313

■ 314

FAUTEUIL DE BUREAU D'EPOQUE EMPIRE

PREMIER QUART DU XIX^e SIECLE

En placage d'acajou et acajou, ornementation de bronze ciselé et doré associée à motif de lion, couverture de cuir marron

H. : 78 cm. (30¼ in.) ; L. : 59 cm. (23¼ in.)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000

AN EMPIRE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY DESK ARMCHAIR, FIRST QUARTER 19TH CENTURY



■ 315

PAIRE DE GIRANDOLES D'ÉPOQUE NEOCLASSIQUE
SUEDE, FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, verre peint à l'imitation du porphyre, marbre blanc, cristal et verre taillés, à quatre lumières sur un cercle retenant des guirlandes de pampilles facettées, sur une base cylindrique reposant sur un socle carré

H. : 66 cm. (26 in.) ; D. : 35 cm. (13 $\frac{3}{4}$ in.) (2)

€7,000-10,000

\$7,800-11,000

A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED SIMULATED PORPHYRY GLASS, GLASS AND CRYSTAL GIRANDOLES, SWEDISH, LATE 18TH CENTURY



316

■ 316

MIROIR DE LA FIN DU XIX^e SIECLE
ITALIE

En bois mouluré et sculpté, laqué noir et or, la glace octogonale probablement associée, à décor de bouquets de fleurs, étiquette au dos FELICITA VALLERO SIROLI / ... / TORINO ; le fronton manquant

H. : 160 cm. (63 in.) ; L. : 135 cm. (53 in.)

€7,000-10,000 \$7,800-11,000

A LATE 19TH CENTURY EBONISED AND GILTWOOD MIRROR, ITALIAN

317

JARDINIERE DE STYLE NEO GREC

SIGNATURE DE LA MAISON CHRISTOFLE,
VERS 1880

En bronze ciselé et doré, la coupe de forme oblongue munie de deux anses à décor d'œillets contenant une doublure, la base à décor de roses reposant sur quatre pieds en griffes de lion stylisées, un pied avec la marque CHRISTOFLE

H. : 22 cm. (8½ in.) ; L. : 44 cm. (17¼ in.) ;
P. : 27 cm. (10½ in.)

€3,000-5,000 \$3,400-5,500

A GREEK REVIVAL STYLE ORMOLU AND SILVER-PLATED JARDINIERE SIGNED BY MAISON CHRISTOFLE, C/RCA 1880



317





318

318

JARDINIÈRE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

ATTRIBUÉE À FERDINAND BARBÉDIENNE, VERS 1880

En bronze ciselé et doré, les émaux champlevés à décor de fleurs et feuillages polychromes sur fond jaune, munie de deux anses latérales, avec sa doublure

H. : 13,5 cm. (5½ in.) ; L. : 22 cm. (8½ in.) ;

P. : 14,5 cm. (5¾ in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800

A LATE 19TH CENTURY ORMOLU-MOUNTED ENAMELED JARDINIÈRE, ATTRIBUTED TO FERDINAND BARBÉDIENNE, CIRCA 1880

319

PAIRE DE CACHE-POTS

SIGNATURE DE LA MAISON CHRISTOFLE, VERS 1880

En bronze ciselé et patiné et partiellement doré, à décor d'insectes et de pommes de pin, chacun signé CHRISTOFLE & Cie sur la base et numéroté en dessous 1083602 et 1083600

H. : 22 cm. (8¾ in.) ; D. : 27 cm. (10½ in.)

(2)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

A PAIR OF PATINATED-BRONZE AND ORMOLU CACHE POTS SIGNED BY MAISON CHRISTOFLE, CIRCA 1880



319





320

320

GARNITURE DE LA FIN DU XIX^e SIECLE

SIGNATURE DE LA MAISON BACCARAT, VERS 1880

En cristal rouge et doré, monture en bronze ciselé et doré, composée d'une paire de vases et d'une jardinière à décor de bambous, d'arbustes et d'oiseaux, sur des pieds sinisants, chaque monture avec la signature BACCARAT dans un cercle

Les vases: H. : 30 cm. (11¾ in.) ; L. : 14 cm. (5½ in.) ;
La jardinière: H. : 17 cm. (6¾ in.) ; L. : 27 cm. (10½ in.) (3)

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

A LATE 19TH CENTURY RED GLASS GARNITURE COMPRISING
A PAIR OF VASES AND A JARDINIÈRE SIGNED
BY MAISON BACCARAT, CIRCA 1880

321

DEUX FAUTEUILS DU MILIEU DU XIX^e SIECLE

En acajou et placage d'acajou, l'un à décor d'une chimère dans le goût de Luigi Frullini

H. : 143 cm. (56¼ in.) et H. : 120 cm. (47½ in.) (2)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800

TWO MAHOGANY ARMCHAIRS, MID-19TH CENTURY



321



322

322

COQUILLAGE EN NACRE MONTE DANS LE GOUT DU XVIII^e SIECLE

Le fût en bronze doré probablement du XIX^e siècle figurant les quatre évangélistes sous leur forme symbolique; reposant sur une base en cristal de roche cubique moderne; l'un des patins en métal signé *LOMBARD GENEVE*

HT. : 33,5 cm. (13 1/8 in.)

€2,500-3,500

\$2,800-3,900

A GILT-BRONZE MOUNTED
MOTHER-OF-PEARL SHELL,
IN THE 18TH CENTURY TASTE

323

TABLE EN PARTIE D'EPOQUE LOUIS XVI

EN PARTIE DE LA FIN DU XVIII^e SIECLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et en partie doré associée, le dessus de porphyre rouge d'Egypte associé, la ceinture à décor de bas-reliefs de putti et de rinceaux feuillagés, reposant sur des pieds fuselés et cannelés ; transformations

H. : 76 cm. (30 in.) ; L. : 113 cm. (44 1/2 in.) ;
P. : 59 cm. (23 in.)

€6,000-8,000

\$6,700-8,800

A PARTLY LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED
MAHOGANY AND RED PORPHYRY TABLE,
PARTLY LATE 18TH CENTURY



323

■ 324

VASE COUVERT
D'EPOQUE LOUIS-PHILIPPE
VERS 1840

En placage de malachite, ornementation
de bronze ciselé et doré, le corps de
forme ovoïde présentant trois têtes de
lion retenant des anneaux, le piétement
tripode terminé en volute

H. : 55 cm. (21½ in.) ; D. : 36 cm. (14 in.)

€12,000-18,000 \$14,000-20,000

A LOUIS-PHILIPPE ORMOLU-MOUNTED
MALACHITE VASE, CIRCA 1840





325

■ 325

**PAIRE DE POTICHES COUVERTES EN PORCELAINE
DANS LE STYLE IMARI**

CHINE

La panse à décor de branchages fleuris, l'épaulement et le couvercle ornés de *karashishi* en relief, la prise en forme de bouton.

H. : 45 cm. (17¾ in.) (2)

€1,000-1,500 \$1,200-1,700

A PAIR OF IMARI STYLE PORCELAIN JARS AND COVERS
CHINA

■ 326

BUREAU DE STYLE LOUIS XVI

FIN DU XIX^e SIECLE

En amarante et placage d'amarante, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau gainé de cuir vert doré aux petits fers, la ceinture à décor de drapés, de frises de rinceaux, de boucs et de masques féminins, ouvrant par un tiroir en façade centré d'un bas relief de putti musiciens, reposant sur quatre pieds en gaine à décor d'attributs de l'Amour et d'instruments de musique

H. : 73 cm. (28¾ in.) ; L. : 90 cm. (35½ in.) ; P. : 57 cm. (22½ in.)

€5,000-7,000 \$5,600-7,700

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED AMARANTH DESK,
LATE 19TH CENTURY



326

■ 327

PENDULE À LA CATHEDRALE D'EPOQUE LOUIS PHILIPPE

SIGNATURE DE LA MANUFACTURE DAGOTY ET HONORE,
VERS 1830

En porcelaine blanche, dorée et peinte, le cadran émaillé blanc, le mouvement signé "Vincenti&Cie / MEDAILLE D'ARGENT", dans une architecture néogothique à décor de pinacles et d'ogives, avec la marque "Ed. HONORE / A PARIS / Ancienne Maison Dagoty / N.º4 Boulevard Poissonnière" sous la base ; petites restaurations

H. : 60 cm. (23½ in.) ; L. : 25,5 cm. (10 in.) ; P. : 16,5 cm. (6½ in.)

€5,000-8,000

\$5,600-8,800

A GOTHIC REVIVAL PORCELAIN MANTEL CLOCK
BY MAISON DAGOTY AND HONORE, *CIRCA* 1830





328

328

PAIRE DE SUPPORTS DE LAMPES EN EMAUX CLOISONNES

CHINE

Ornés de rinceaux de lotus stylisés et *chilong* sur fond turquoise, les sections en bronze doré à décor de nuages, *ruyi* et pétales stylisés ; adaptés en lampes.

H. : 29 cm. (11 $\frac{3}{4}$ in.)

(2)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

A PAIR OF CLOISONNE ENAMEL LAMP STANDS

CHINA

■ ▲ **329**

STATUE DE SYAMATARA EN BRONZE PEINT ET DORE

CHINE DU NORD, FIN DE LA DYNASTIE QING (1644-1911)

Représentée assise en position de *lalitasana*, la déesse est détendue, sa main droite baissée en *varadamudra* et la gauche levée en *vitarkamudra*. Elle porte un *dhoti* finement décoré de motifs floraux et géométriques. Son visage est serein, les yeux mi-clos surmontés de sourcils arqués. Ses cheveux sont coiffés en chignon en forme de triple gourde ceint par une tiare.

H. : 100 cm. (39 $\frac{3}{8}$ in.)

€7,000-9,000

\$7,800-9,900

A GILT AND PAINTED BRONZE FIGURE OF SYAMATARA
NORTH CHINA, LATE QING DYNASTY (1644-1911)



329



■ **330**

MIROIR DU XX^e SIECLE

ATTRIBUE A EDOUARD CHEVALIER

En stuc et composition, à décor
naturaliste de branchages feuillagés ;
la glace manquante

208 x 120 cm. (82 x 47¼ in.)

€8,000-12,000 \$8,900-13,000

A 20TH CENTURY GREEN-PAINTED
COMPOSITION MIRROR, ATTRIBUTED
TO EDOUARD CHEVALIER



331

■ **331**

**MODELE EN BOIS
REPRESENTANT UN CHEVAL**
DEBUT DU XX^e SIECLE

Reposant sur un socle rectangulaire en bois

H. : 36 cm. (14 $\frac{1}{8}$ in.) ; L. : 47 cm. (18 $\frac{1}{2}$ in.) ;
P. : 10 cm. (4 in.)

€2,500-3,500 \$2,800-3,900

A WOOD MODEL OF A HORSE,
EARLY 20TH CENTURY

■ **332**

**PAIRE DE VASES ET LEURS
COUVERCLES EN PLOMB**
ANGLETERRE, XIX^e SIECLE

H. : 76 cm. (30 in.) (2)

€4,000-6,000 \$4,500-6,600

A PAIR OF LEAD VASES AND COVERS,
ENGLISH, 19TH CENTURY



332



■ **333**

**MODELE EN BOIS SCULPTE
REPRESENTANT UN RHINOCEROS
TRAVAIL MODERNE**

H. : 34 cm. (13 $\frac{3}{4}$ in.) ; L. : 77 cm. (30 $\frac{1}{4}$ in.)

€3,000-5,000 \$3,400-5,500

**A CARVED WOOD MODEL
OF A RHINOCEROS, MODERN WORK**

334-335 Pas de lot





■ 336

MAURICE PROST (1894-1967)

Panthère au repos, le modèle créé vers 1930

Bronze à patine brun-vert

H. : 47 cm. (18½ in.) ; l. : 75 cm. (29½ in.) ; L. : 17 cm. (6½ in.)

Signé *M. PROST* dans un cartouche et numéroté *11* avec le cachet du fondeur aux cobras dressés sur la terrasse

€6,000-8,000

\$6,700-8,800

Provenance:

Collection privée, France, acquis par le père du propriétaire actuel dans les années 80.

A PATINATED BRONZE PANTHER BY MAURICE PROST,
DESIGNED CIRCA 1930

■ 337

ALFRED PINA (MILAN 1887- MESVES-SUR-LOIRE 1966)

Thaïs et Alexandre

signé, daté, situé, numéroté, inscrit et avec le cachet du fondeur 'A. Pina CIRE A. VALSUANI N°IV cire perdue Le Prince Editeurs Paris 1928' (sur la base)

bronze à patine brune

28.5 x 90 x 18 cm. (11¼ x 35½ x 7½ in.)

Conçu en 1928; cette épreuve fondue ultérieurement

€7,000-10,000

\$7,800-11,000

ALFRED PINA; THAÏS ET ALEXANDRE; BRONZE WITH BROWN PATINA ; SIGNED, DATED, LOCATED, NUMBERED, INSCRIBED AND STAMPED WITH THE FOUNDRY MARK

JEUDI 1^{er} DÉCEMBRE 2016, 13H30
LOTS 338 À 607







LE CHÂTEAU DE BOURLEMONT,

témoïn de sept siècles d'Histoire et demeure de trois familles illustres



*Choses rares ou choses belles
Ici savamment assemblées
Instruisent l'œil à regarder
Comme jamais encore vues
Toutes choses qui sont au monde.*

Les mots de Paul Valéry qui ornent la façade du Palais de Chaillot conviennent particulièrement bien aux œuvres réunies par des générations successives de collectionneurs au château de Bourlemont. Derrière les épais murs de cette magnifique demeure, une pendule d'Augsbourg répond à un somptueux régulateur de Wilhelm Feldman, des pièces d'orfèvrerie trahissent le génie des artisans d'Amsterdam, une paire de somptueux vases aux côtes torsées évoquent le faste du Palais des Tuileries où ils trônaient ...

Situé sur un promontoire dominant la vallée de la Meuse à la frontière de la Champagne et de la Lorraine, le château de Bourlemont représente un poste d'observation clé pour la surveillance et le contrôle de cette région depuis le XIII^e siècle. Les seigneurs de Bourlemont qui l'occupent du XIII^e au XV^e siècles fortifient le château et édifient les bases des tours qui existent encore à ce jour.

Au début du XV^e siècle, le château est transmis par héritage à la famille d'Anglure par le mariage de Jeanne de Bourlemont avec Jean-Saladin d'Anglure. On rapporte qu'Ogier d'Anglure ayant été fait prisonnier pendant la troisième croisade par le sultan Salah ad Din, aurait obtenu du sultan, en échange de sa parole de chevalier chrétien, de retourner en France afin d'y chercher sa rançon et de la lui rapporter. Incapable de réunir la somme demandée, il revint se soumettre au sultan qui, touché par tant de loyauté, lui rendit sa liberté sous deux conditions : les aînés de sa famille porteront désormais le prénom de Saladin et, sur ses armoiries, les grelots seront désormais accompagnés de croissants.

Au début du XVI^e siècle, c'est un Saladin d'Anglure qui entreprend une profonde transformation de la vieille forteresse de Bourlemont pour la rendre plus habitable, mêlant de façon harmonieuse les éléments architecturaux d'origine féodale et ceux de la période Renaissance tels qu'on peut les voir encore aujourd'hui.

A la fin du XVIII^e siècle, le château est cédé à Jean-François Joseph, marquis d'Alsace, fils de François comte d'Alsace, Hénin-Liétard (1703-1776). Il acquiert Bourlemont en 1770 et y fait réaliser d'importants travaux avec la création d'un bel escalier central et de pièces de réception au premier étage. C'est son fils

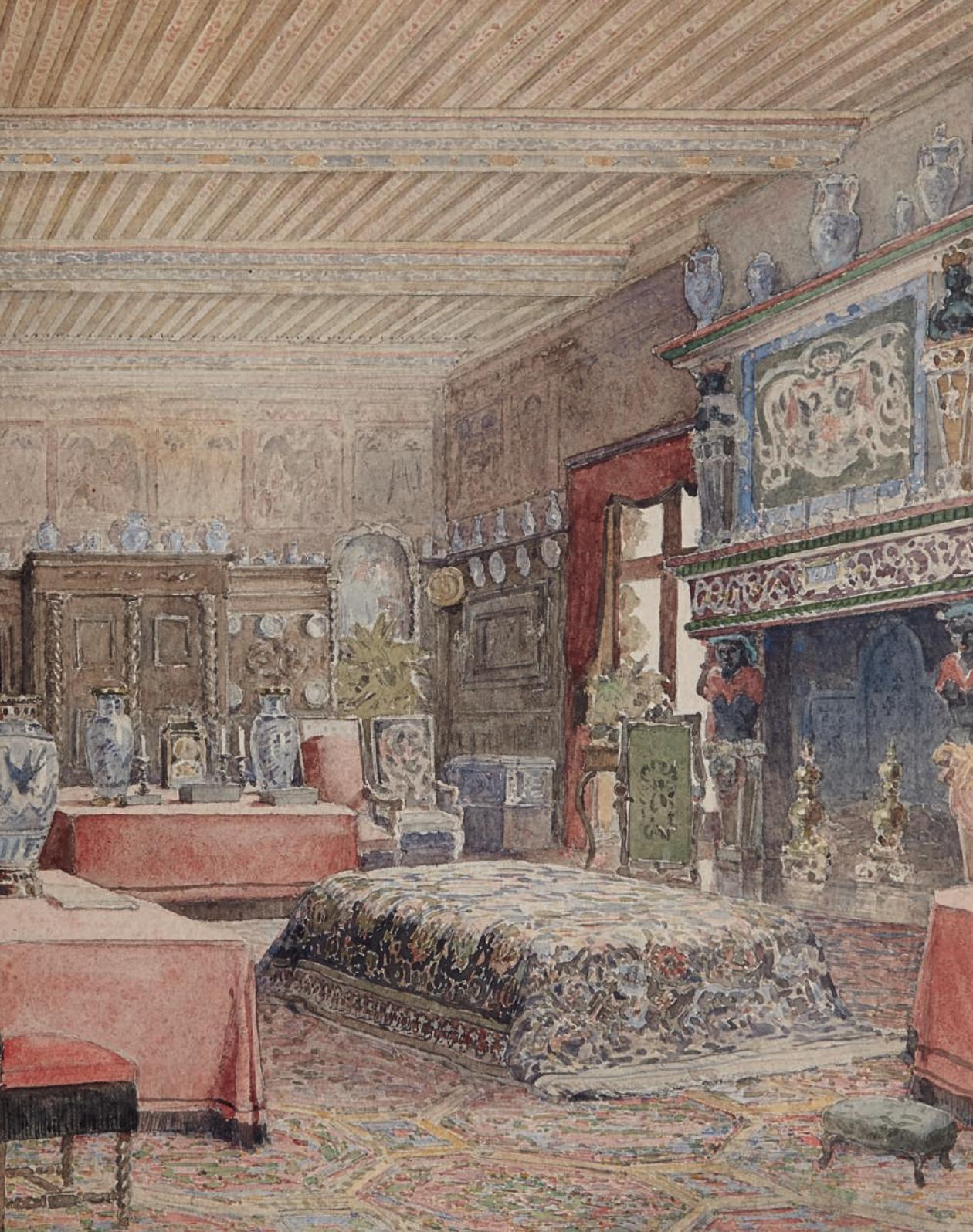
Pierre Simon d'Alsace (1772-1825) qui lui succède à Bourlemont. Après la Révolution française, il hérite de son cousin du titre de prince d'Hénin. Cette illustre famille est l'une des plus anciennes d'Europe (les princes d'Hénin furent jusqu'à la Révolution chevaliers de la Toison d'Or).

Pierre Simon prend fait et cause pour le régime impérial et devient comte d'Empire en 1810, puis chambellan de l'empereur Napoléon I en 1811. Il reste fidèle à l'Empereur durant les Cent-Jours et reçoit le 2 juin 1815 la dignité de pair de France. C'est à cette époque qu'il abandonne son titre de marquis pour celui de comte d'Empire.

A la génération suivante, Charles Louis Albert, comte d'Alsace, prince d'Hénin (1805-1860) va entreprendre d'importants travaux à Bourlemont afin de mettre le château au goût des grandes demeures du XIX^e siècle avec de nombreuses transformations dans le style néogothique avec notamment une décoration intérieure très marquée représentative du goût développé à la cour par le duc d'Orléans et la princesse Marie. Son fils aîné, Simon Gérard (1832-1891) épouse en 1852 Angélique Louise Caroline Van Brien (1833-1921). Ils vont partager leur vie entre Paris, Amsterdam et le château de Bourlemont où ils poursuivent d'importants travaux afin de retirer les témoignages trop marqués du style néogothique et introduire le style propre au début de la période Napoléon III. Angélique Van Brien est la descendante d'une ancienne famille de marchands et d'assureurs d'Amsterdam qui s'illustra à compter du XVIII^e siècle avec William Joseph Van Brien (1760-1839) qui prit part à la vie politique et fût élu maire d'Amsterdam entre 1811 et 1813. De nombreux souvenirs de la famille Van Brien ont été conservés jusqu'à aujourd'hui au château de Bourlemont.

A la mort de son père en 1891, Thierry comte d'Alsace, prince d'Hénin (1853-1934), époux de Madeleine de Ganay, fille d'Etienne de Ganay et d'Emilie Ridgway, hérite du château. Après une carrière militaire (Croix de Guerre 1914/1918), il devient député puis sénateur des Vosges. Sans héritier direct, il lègue le château de Bourlemont à son neveu, dans la descendance duquel le château se trouve toujours.







ÉCOLE FLAMANDE VERS 1740

La famille de Hénin-Liétard revenant de la chasse
huile sur toile

103,5 x 156,5 cm. (40¾ x 61½ in.)

€30,000-50,000

\$34,000-55,000

FLEMISH SCHOOL CIRCA 1740, THE HENIN-LIETARD FAMILY
RETURNING FROM THE HUNT, OIL ON CANVAS

BUREAU D'ÉPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE FRANCOIS FAIZELOT-DELORME
ET GASPARD FEILT, MILIEU DU XVIII^e SIECLE
H. : 82 cm. (32¼ in.); L.: 182 cm. (71½ in.)

€100,000-200,000

\$110,000-220,000

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED JAPANNED DESK STAMPED BY
FRANCOIS FAIZELOT-DELORME
AND GASPARD FEILT, MID-18TH CENTURY



*Ces trois lots seront proposés
dans la vente « The Exceptional Sale » à Paris
le mercredi 30 novembre (lots 27, 28 et 29).*

**PAIRE DE VASES COUVERTS
D'EPOQUE NEOCLASSIQUE PROVENANT
DU PALAIS DES TUILERIES**

VERS 1820

H. : 62 cm. (24½ in.) ; L. : 50 cm. (19¾ in.) ;

P. : 36 cm. (14 in.)

(2)

€100,000-150,000

\$110,000-160,000

A PAIR OF IMPERIAL NEOCLASSICAL PATINATED-BRONZE
AND ORMOLU VASES FROM THE PALAIS DES TUILERIES,
CIRCA 1820



VESTIBULE

■ 338

PAIRE DE BANQUETTES DE STYLE
LOUIS XVI
XIX^e SIECLE

En bois mouluré, sculpté et peint gris, chacun à un accotoir garni en plein et reposant sur huit pieds dont six fuselés, cannelés et rudentés, couverture de velours lie-de-vin

H. : 71 cm. (28 in.) ; L. : 206 cm. (81 in.) ;
P. : 95 cm. (37½ in.) (2)

€3,000-5,000 \$3,400-5,500

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE GREY-PAINTED
SOFAS, 19TH CENTURY

■ 339

VASE COUVERT DU XIX^e SIECLE

En chêne mouluré, sculpté et peint blanc, à décor de guirlandes de chêne, d'entrelacs et de rubans noués

H. : 80 cm. (31½ in.) ; D. : 42 cm. (16½ in.)

€3,000-5,000 \$3,400-5,500

A 19TH CENTURY PAINTED OAK LIDDED
VASE

■ 340

COLONNE DU XIX^e SIECLE

En chêne mouluré, sculpté et peint blanc, cannelée à décor de draperies nouées
H. : 138 cm. (54¼ in.) ; D. : 50 cm. (19½ in.)

€2,000-3,000 \$2,300-3,300

A 19TH CENTURY COLUMN PEDESTAL





339

340



341

341

**ENSEMBLE DE QUATRE PLATS
D'OFFRANDE EN LAITON**
ALLEMAGNE OU PAYS-BAS,
XVI^e ET XVII^e SIECLES

Représentant des fleurs et fruits stylisés,
Adam et Eve, deux hommes portant une
grappe de raisin

D. : 37 à 58 cm. (14½ to 22¾ in.) (4)

€2,000-3,000 \$2,300-3,300

A SET OF FOUR BRASS ALMS DISHES,
GERMAN OR NETHERLANDISH,
16TH AND 17TH CENTURIES

342

**MATRICE POUR PLAQUE DE
CHEMINEE**

FRANCE, 1710

En bois, représentant deux lions
encadrant des armoiries surmontées
d'une couronne marquisale et de la devise
NDM 1710 FDH

H. : 100 cm. (39½ in.) ; L. : 97 cm. (38½ in.)

€1,500-2,000 \$1,700-2,200

A WOOD MODEL OF A CHIMNEY PLATE,
FRENCH, 1710



342

■ 343

TROIS VASES ET LEUR COUVERCLE EN FAIENCE DE NEVERS DU XVII^e SIECLE,

A décor camaïeu bleu de deux cartouches formés par des serpents, inscrits *C.De. hyacintho*, *Mitridat.D* et *T.heriaca.A*, large bouquet de fleurs au revers, papillons et oiseaux, un couvercle refait, les trois pieds remplacés, quelques restaurations, fêlure, égrenures

H. : 62,5 cm. (24¾ in.) (9)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

THREE 17TH CENTURY NEVERS FAIENCE TWO-HANDLED BALUSTER VASES AND THREE COVERS

■ 344

TABLE DU XVII^e SIECLE

En noyer mouluré et tourné, le plateau de forme ovale reposant sur six pieds en balustre réunis par une entretoise ovale, avec une étiquette "BRASI / MAGAZZINO D'ANTICHITA / PARMA - Via 20 Marzo N.31 - PARMA / Sig. *Salvadori Antiquario / ... / Venezia*"

H. : 85 cm. (33½ in.) ; L. : 198 cm. (78 in.) ;

P. : 138 cm. (54¼ in.)

€5,000-7,000

\$5,600-7,700

A 17TH CENTURY WALNUT TABLE





345

■ 345

MIROIR D'EPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En bois mouluré, sculpté et doré, à décor de coquilles déchaquetées, de fleurs et de feuilles d'acanthé, la glace rapportée

H. : 257 cm. (101 in.) ; L. : 95 cm. (37½ in.) ;
P. : 10 cm. (4 in.)

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

A LOUIS XV GILTWOOD MIRROR, MID-18TH CENTURY

■ 346

MOBILIER DE SALON D'EPOQUE REGENCE
EST DE LA FRANCE, PREMIERE MOITIE DU XVIII^e SIECLE

En frêne mouluré et sculpté, à fond de canne, à décor de coquilles et feuillages, comprenant un canapé, deux banquettes et quatre fauteuils

Canapé : H. : 92 cm. (36 in.) ; L. : 185 cm. (73 in.)

Banquette : H. : 41 cm. (16 in.) ; L. : 119 cm. (47 in.)

Fauteuil : H. : 92 cm. (36¼ in.) ; L. : 60 cm. (23¾ in.) (7)

€6,000-8,000

\$6,700-8,800

A REGENCE BEECHWOOD SET OF SEAT FURNITURE
COMPRISING A SOFA, TWO BENCHES, FOUR ARMCHAIRS,
EASTERN FRANCE, FIRST HALF 18TH CENTURY



346



■ 347

ECOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIECLE

Portrait d'Antoine, fils de Lydéric le Buc, deuxième forestier de Flandre ; et Portrait de Marguerite, fille aînée de Thierry d'Alsace, comtesse de Flandre (?-1194)

huile sur toile

239,5 x 97,5 cm. (94¼ x 38¾ in.), une paire (2)

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

17TH CENTURY FRENCH SCHOOL, PORTRAIT OF ANTOINE, SON OF LYDERIC LE BUC, SECOND FORESTER OF FLANDERS ; AND PORTRAIT OF MARGUERITE, THE ELDEST DAUGHTER OF THIERRY OF ALSACE, COUNTESS OF FLANDERS, OIL ON CANVAS, A PAIR



348

■ 348

FAUTEUIL DIT "PORTER'S CHAIR"

FIN DU XIX^e SIECLE

Entièrement gainé de cuir pourpre, partiellement capitonné, le dossier enveloppant ; usures au cuir

H. : 150 cm. (59 in.) ; L. : 80 cm. (31. ½ in.) ;

P. : 68 cm. (26. ¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

A LEATHER UPHOLSTERED PORTER'S CHAIR,
LATE 19TH CENTURY



349

■ 349

FAUTEUIL DIT "PORTER'S CHAIR"

FIN DU XIX^e SIECLE

Entièrement gainé de cuir noir, partiellement capitonné, le dossier enveloppant ; usures au cuir

H. : 150 cm. (59 in.) ; L. : 80 cm. (31½ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

A LEATHER UPHOLSTERED PORTER'S CHAIR,
LATE 19TH CENTURY

■ 350

LUSTRE DE STYLE LOUIS XV

FIN DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, verre moulé, cristal taillé et cristal de roche taillé, à trente-deux lumières, de forme cage à décor de feuillages ; deux branches accidentées

H. : 160 cm. (63 in.) ; D. : 120 cm. (47 in.)

€20,000-30,000

\$23,000-33,000

A LOUIS XV STYLE ORMOLU-MOUNTED CRYSTAL AND GLASS
THIRTY-TWO BRANCH CHANDELIER, LATE 19TH CENTURY



GRAND SALON



351

■ 351

PAIRE DE CANDELABRES D'EPOQUE NAPOLEON III SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE

En métal argenté, de forme chantournée à décor d'agrafes feuillagées, la partie inférieure à décor d'armoiries surmontées d'une couronne fermée, la base à croisillons ajourés reposant sur trois volutes, montés à l'électricité

H. : 54 cm. (21 in.) ; D. : 28 cm. (11 in.) (2)

€4,000-6,000 \$4,500-6,600

A PAIR OF NAPOLEON III SILVER-PLATE CANDELABRA,
SECOND HALF 19TH CENTURY

■ 352

CANAPE MONUMENTAL DE STYLE LOUIS XVI FIN DU XIX^e SIECLE

En bois mouluré, sculpté et peint gris, les accotoirs garnis en plein, l'assise à carreau reposant sur huit pieds fuselés, cannelés et rudentés, couverture de velours jaune

H. : 100 cm. (39½ in.) ; L. : 294 cm. (115¾ in.)

€4,000-6,000 \$4,500-6,600

A MONUMENTAL LOUIS XVI GREY-PAINTED SOFA,
LATE 19TH CENTURY



352





353

■ 353

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIECLE

Portrait of Thomas-Philippe-Louis de Hénin-Liétard, cardinal of Alsace, archevêque de Malines, primat des Pays-Bas (1680-1759)

huile sur toile
204,5 x 118,5 cm. (80½ x 46⅝ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

18TH CENTURY FRENCH SCHOOL, PORTRAIT OF THOMAS-PHILIPPE-LOUIS DE HENIN-LIETARD, CARDINAL OF ALSACE, OIL ON CANVAS

■ 354

SUITE DE SIX FAUTEUILS DE LA FIN
DE L'EPOQUE REGENCE

EST DE LA FRANCE, VERS 1730

En bois mouluré et sculpté, le dossier de forme chantournée, à motifs de coquille et de feuilles d'acanthé, couverture de soie ; restaurations

H. : 91 cm. (36 in.) ; L. : 69 cm. (27 in.)

(6)

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

SUITE OF SIX LATE REGENCE ARMCHAIRS, EASTERN FRANCE, CIRCA 1730



354

355

ATTRIBUE A STANISLAW LESZCZYNSKI (LVIV 1677-1766 LUNEVILLE)

Portrait présumé de Charles-Joseph
(1744-1794), prince d'Hénin

pastel sur papier
39,5 x 29 cm. (15½ x 11½ in.)

€6,000-8,000

\$6,700-8,800

Bibliographie :

K. Ostrowski, 'Stanislas Leszcynski peintre',
Le Pays lorrain, 1972, pp. 189-93, no. 8.

A. Beau, 'Une récente acquisition du Musée Lorrain :
le portrait de la marquise de Bassompierre',
Le Pays lorrain, 1986, p. 93, ill.

G. Voreaux, 'Stanislas peintre et dessinateur', *Charles
Gaffiot & al.*, 2003, p. 177 (comme Stanislaw Leszcynski).

G. Voreaux, 'Stanislas peintre et dessinateur, catalogue
de l'œuvre', *Stanislas*, 2004, pp. 183-91
(attribué à Stanislaw Leszcynski).

N. Jeffares, *Dictionary of Pastellists before 1800*, Londres,
2006, version en ligne (attribué à Stanislaw Leszcynski).

A PRESUMED PORTRAIT OF CHARLES-JOSEPH, PRINCE OF
HENIN, PASTEL, ATTRIBUTED TO STANISLAW LESZCZYNSKI



355

■ 356

TABLE D'EPOQUE LOUIS-PHILIPPE

VERS 1840

En acajou et placage d'acajou, le dessus circulaire
de marbre blanc veiné gris, la ceinture ouvrant par cinq
 tiroirs, reposant sur cinq pieds en balustre reliés par
des entretoises à un pied central, sur des roulettes

H. : 75 cm. (29½ in.) ; D. : 160 cm. (63 in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

A LOUIS-PHILIPPE MAHOGANY TABLE, CIRCA 1840



356







357

357

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIECLE

Portrait présumé de François Ulric de Chamizo (1732-?)

huile sur toile, non retouchée, ovale
80,5 x 65 cm. (31 $\frac{3}{4}$ x 25 $\frac{1}{2}$ in.)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

18TH CENTURY FRENCH SCHOOL, ALLEGED PORTRAIT OF
FRANÇOIS ULRIC DE CHAMIZO, OIL ON CANVAS, UNLINED,
OVAL



358

358

FAUTEUIL DE BUREAU D'EPOQUE LOUIS XV PROVENANT DU CHATEAU DE LUNEVILLE MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En chêne mouluré, laqué vert et partiellement doré,
le dossier à décor peint de scènes sinisantes, reposant sur
des pieds galbés, couverture de cuir ocre postérieure
H. : 97 cm. (38 $\frac{1}{4}$ in.) ; L. : 73 cm. (28 $\frac{3}{4}$ in.)

€15,000-25,000

\$17,000-28,000

Provenance :

Collection du roi Stanislas Leszczyński, château de Lunéville

Bibliographie :

P. Boyé, *Les château du Roi Stanislas en Lorraine*, Paris, 1910
et Marseille, 1980, p. 11 (ill.)

J. Charles-Gaffiot (dir.), *Lunéville. Fastes du Versailles lorrain*,
Paris, 2003, p. 164 (ill.).

A LOUIS XV PARCELED-GILT GREEN PAINTED OAK DESK
ARMCHAIR FROM CHATEAU DE LUNEVILLE, MID-18TH CENTURY

En 1702, la ville de Nancy est occupée par les troupes de Louis XIV. Léopold Ier, duc de Lorraine souhaite reconstruire le château de Lunéville pour y installer son pouvoir. Les travaux débutent dès 1701 et s'achèvent en 1723. L'architecte nommé en 1711 est Germain Boffrand, élève de Jules Hardouin-Mansart. Lunéville devient dès lors le « petit Versailles lorrain ». Stanislas Leszczyński, né en 1677, est issu d'une grande famille originaire du duché de Bohême. Stanislas, héritier du palatinat de Grande-Pologne, reçoit une éducation soignée ; il est formé à la littérature, aux sciences et aux langues. Après le mariage de sa fille Marie Leszczyńska, avec le roi de France Louis XV, en 1725, il devient ainsi le beau-père du roi de France, et est choisi par ce dernier pour devenir, en 1737, le nouveau duc de Lorraine, duché que vient d'abandonner son souverain légitime François III. Stanislas ne détient en réalité qu'une apparence de pouvoir. S'il possède dans ses appartements de Lunéville une salle du trône, il ne prend pas de décisions politiques. Il s'installe avec sa cour au château de Lunéville. La retraite de Stanislas est décrite comme « toute lambrissée, les portières sont en moire bordée de perse ; quant aux rideaux, ils sont en taffetas cramois. La lumière du jour se reflète dans de multiples glaces qui sont placés tout autour des deux murs de façade faisant office de trumeau entre les croisées. » (J. Charles-Gaffiot, *op. cit.*, p.164). Notre fauteuil devait probablement faire partie de ce luxueux décor. C'est un témoin de ce goût de Stanislas pour l'exotisme, comme le sont également les décors des jardins et particulièrement le kiosque Turque, célèbre construction d'Emmanuel Héré, architecte de la place Stanislas. Le fait que notre fauteuil ait été réalisé en chêne, bois rarement utilisé pour les sièges, corrobore le fait qu'il ait été réalisé en même temps que les lambris pour probablement faire partie intégrante d'un décor peint. Le vert était d'ailleurs la couleur dominante dans les appartements de la femme de Stanislas. (P. Boyé, *op. cit.*, p. 11).





359

359

ATTRIBUE A PIERRE GOBERT
(FONTAINEBLEAU 1662-1744 PARIS)

Portrait de jeune fille au singe

huile sur toile, non rentoilée
100 x 81 cm. (39 $\frac{3}{4}$ x 31 $\frac{1}{2}$ in.)

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

La composition de cette œuvre est à rapprocher du *Portrait d'une princesse présentant une pomme à un singe*, probablement Louise-Elisabeth de Bourbon (1693-1775) ou sa sœur aînée Marie Gabrielle Éléonore de Bourbon (1690-1760) par Pierre Gobert (1662-1744).

ATTRIBUTED TO P. GOBERT, PORTRAIT OF A YOUNG GIRL
WITH A MONKEY, OIL ON CANVAS, UNLINED

■ 360

FAUTEUIL DE LA FIN DE L'ÉPOQUE REGENCE
EST DE LA FRANCE, VERS 1730

En hêtre mouluré et sculpté, le dossier de forme chantournée, les accotoirs et les pieds galbés, à décor de feuilles d'acanthe, couverture de tapisserie au point à motifs floraux

H. : 89 cm. (35 in.) ; L. : 67 cm. (26 $\frac{1}{2}$ in.)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000

A LATE REGENCE ARMCHAIR, EASTERN FRANCE,
CIRCA 1730



360

361

PENDULE DU DEBUT DU XVII^e SIECLE

PROBABLEMENT ALLEMAGNE

En cuivre et bronze gravé, ciselé et doré, métal argenté, formant un édicule de section carrée, les côtés à deux cadrans sur fond de rinceaux feuillagés, sur un socle
H. : 28 cm. (11 in.) ; L. : 13 cm. (5 in.) ; P. : 13 cm. (5 in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

AN EARLY 17TH CENTURY ENGRAVED, GILT-COPPER AND ORMOLU TABLE CLOCK, PROBABLY GERMAN



361

■ 362

COMMODE D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE FRANCOIS MONDON,
MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En placage de bois de rose et bois de violette, ornementation de bronze ciselé et verni, dessus de marbre rouge des Flandres, ouvrant à quatre tiroirs, estampillée deux fois MONDON et JME sur les montants antérieurs droit et postérieurs gauche

H. : 86 cm. (34 in.) ; L. : 128 cm. (50½ in.) ;
P. : 65 cm. (25½ in.)

François Mondon, reçu maître vers 1730

€5,000-8,000

\$5,600-8,800

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED KINGWOOD AND TULIPWOOD COMMODE STAMPED BY FRANCOIS MONDON, MID-18TH CENTURY



362



■ 363

PAIRE DE VASES MONTES
DE LA FIN DE L'EPOQUE REGENCE

VERS 1730

En bronze ciselé et doré, le couvercle surmonté d'une prise en graine feuillagée, le corps formé d'un vase à pans bombés en porcelaine du Japon d'époque Arita de la fin du XVII^e siècle à décor d'arbustes, la base de forme chantournée à motifs feuillagés ; restaurations aux couvercles

H. : 45 cm. (17¾ in.) ; D. : 17 cm. (6¾ in.) (2)

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

A PAIR OF LATE REGENCE ORMOLU-MOUNTED JAPANESE PORCELAIN VASES, CIRCA 1730



363



364

■ 364

MIROIR À PARECLOSES DE STYLE REGENCE,
FIN DU XIX^e SIECLE

En bois mouluré, sculpté et doré à décor de rinceaux feuillagés, feuilles d'acanthé et fleurs ; accidents

H. : 220 cm. (86½ in.) ; L. : 114 cm. (45 in.) ;

P. : 13 cm. (5 in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

A LOUIS XV STYLE GILTWOOD MIROIR A PARECLOSES,
LATE 19TH CENTURY



365

■ 365

PAIRE DE GAINES DE STYLE LOUIS XVI

L'UNE DU XIX^e SIECLE, L'AUTRE POSTERIEURE

En bois mouluré et sculpté, peint à l'imitation du marbre noir et partiellement doré, à décor d'une guirlande de laurier

H. : 119 cm. (47 in.) ; L. : 48 cm. (19 in.) ;

P. : 34 cm. (13½ in.)

(2)

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

A MATCHED PAIR OF LOUIS XVI STYLE PARCELED-GILT BLACK PAINTED WOOD PEDESTAL, ONE 19TH CENTURY, THE OTHER OF LATER DATE

■ 366

PAIRE DE CHENETS D'EPOQUE LOUIS XVI

DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, chacun composé d'un vase couvert à anses, à décor de guirlandes de feuilles de laurier et de drapés, avec deux recouvrements en fonte

H. : 39 cm. (15¼ in.) ; L. : 18,5 cm. (7¼ in.) ;

P. : 13 cm. (5 in.)

(2)

€2,500-4,000

\$2,800-4,400

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU CHENETS, LAST QUARTER 18TH CENTURY



366

■ 367

PENDULE D'EPOQUE LOUIS XVI

SIGNATURE DE MAURICE-JACQUES GAVELLE,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, marbre blanc, le cadran émaillé blanc et peint rouge *Gavelle Le/Je* / RUE AUX OURS A PARIS surmonté de l'Amour endormi et accosté de deux femmes vêtues à l'antique, le socle en emmarchement centré d'un bas-relief de putti musiciens

H. : 45 cm. (17¾ in.) ; L. : 52 cm. (20½ in.)

Maurice-Jacques Gavelle dit Gavelle le Jeune,
reçu maître en 1780

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

Bibliographie comparative :

J.-D. Augarde, *Les Ouvriers du Temps*, Paris, 1996, p. 321, fig. 243.

A LOUIS XVI ORMOLU AND MARBLE MANTEL CLOCK, LAST QUARTER 18TH CENTURY





■ 368

GUERIDON DU DEBUT DU XIX^e SIECLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze et de laiton ciselés et dorés, filets d'ébène, le plateau circulaire en marbre blanc veiné gris accidenté, reposant sur trois pieds réunis par une tablette d'entretoise et terminés par des sabots, muni de roulettes ; manques

H. : 74,5 cm. (29¼ in.) ; D. : 81 cm. (32 in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,800-4,500

AN EARLY 19TH CENTURY MAHOGANY GUERIDON



369

369

ECOLE ALLEMANDE, VERS 1730

Portrait d'Electrice

Gouache sur vélin
18,2 x 13,6 cm. (7¼ x 5⅝ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

A PORTRAIT OF A GERMAN ELECTRESS, CIRCA 1730

■ 370

PAIRE D'APPLIQUES D'EPOQUE LOUIS XVI
D'APRES UN MODELE DE JEAN-LOUIS PRIEUR,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière feuillagés à décor de tête de bélier et de guirlandes de feuilles de laurier surmontés d'un pot à feu ; une tête de bélier manquante

H. : 46 cm. (18 in.) ; L. : 34 cm. (13½ in.) ; P. : 19 cm. (7½ in.) (2)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU THREE-BRANCH WALL-LIGHTS,
AFTER A MODEL BY JEAN-LOUIS PRIEUR, LAST QUARTER
18TH CENTURY

■ 371

SUITE DE TROIS FAUTEUILS À LA REINE
D'EPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En noyer mouluré, sculpté, laqué gris, couverture de velours jaune

H. : 93 cm. (36½ in.) ; L. : 64 cm. (25¼ in.) (3)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800

A SUITE OF THREE LOUIS XVI GREY PAINTED-WOOD
ARMCHAIRS, LAST QUARTER 18TH CENTURY



370



371

■ **372**

**PAIRE DE CANAPES CORBEILLE
 À CHASSIS DE STYLE LOUIS XVI**
 FIN DU XIX^e SIECLE

En bois mouluré, sculpté et peint crème et vert, à décor de feuilles d'eau, de feuilles d'acanthe et rangs de perles, reposant sur huit pieds fuselés, cannelés et rudentés de tiges d'asperge, la couverture de tissu à motifs floraux sur fond rose ; accidents

H. : 97 cm. (38 in.) ; L. : 200 cm. (78¾ in.)
 (2)

€3,000-5,000 \$3,400-5,500

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE PAINTED WOOD SOFAS, LATE 19TH CENTURY

■ **373**

**GRANDE POTICHE EN PORCELAINE
 BLEU BLANC**
 JAPON, XVII^e SIECLE

A décor de deux phénix dans un paysage planté de fleurs et arbustes, l'épaulement orné de cartouches polylobés fleuris sur fond géométrique, le col coupé pour adapter la monture en bronze doré de la fin du XIX^e siècle

H. : 54.5 cm. (21¼ in.)

€1,500-2,500 \$1,700-2,800

A LARGE BLUE AND WHITE PORCELAIN VASE
 JAPAN, 17TH CENTURY

■ **374**

**PAIRE DE GRANDS VASES
 EN PORCELAINE BLEU BLANC
 À FOND CELADON**
 CHINE

De forme cornet, à décor de dragons parmi les nuages stylisés et grues sur le col, anses en têtes d'éléphant. On y joint des éléments de monture incomplète en bronze

H. : 61 cm (24 in.) (2)

€2,000-3,000 \$2,300-3,300

A LARGE PAIR OF BLUE AND WHITE DECORATED CELADON-GROUND VASES
 CHINA



372



374



373



374



375

375

**PAIRE DE POTICHES COUVERTES
 EN PORCELAINE WUCAI**

CHINE, XVII^e SIECLE ET POSTERIEUR

A décor de fleurs multicolores sur fond de rinceaux, le pied orné de pétales stylisés et l'épaulement de têtes de ruyi, le col souligné de fleurettes dans les rinceaux se répétant sur le couvercle, prises en bouton de lotus ; les couvercles rapportés, l'un des deux tardif

H. : 32.5 et 34.5 cm. (12¾ et 13½ in.) (2)

€3,000-4,000 \$3,400-4,400

A PAIR OF WUCAI PORCELAIN VASES AND COVERS
 CHINA, 17TH CENTURY AND AFTER

376

**HORLOGE DE TABLE PROBABLEMENT
 MILIEU DU XVII^e SIECLE**

SIGNATURE DE JOHANNES BENNER, AUGSBOURG

En bronze ciselé, gravé et doré, de forme carrée, le cadran circulaire horizontal, reposant sur un socle aux côtés ornés de quatre verres laissant apparaître le mécanisme

H. : 11 cm. (4¼ in.) ; L. : 17,5 cm. (7 in.) ; P. : 17,5 cm. (7 in.)

€3,000-5,000 \$3,400-5,500

Bibliographie comparative :

K. Maurice, *Die deutsche Räderuhr*, Munich, fig. 592.

AN AUGSBOURG TABLE CLOCK, PROBABLY MID-17TH CENTURY



376

■ 377

**FAUTEUIL À LA REINE
 DE LA FIN DE L'EPOQUE REGENCE**

VERS 1730

En noyer mouluré et sculpté, à décor de concrétions rocaille, coquilles et feuilles d'acanthé, couverture de cotonnade usée

H. : 102 cm. (40 in.) ; L. : 73 cm. (28¾ in.)

€1,500-2,500 \$1,700-2,800

A LATE REGENCE WALNUT ARMCHAIR, CIRCA 1730



377

378

SUIVEUR DE PIERRE MIGNARD

Portrait de dame au chapeau à plumes

huile sur toile, non rentoilée
73,8 x 59,5 cm. (29 x 23½ in.)

€2,500-3,500

\$2,800-3,900

FOLLOWER OF P. MIGNARD, PORTRAIT OF A LADY WEARING
A FEATHER HAT, OIL ON CANVAS, UNLINED



378

■ 379

BUREAU CYLINDRE D'EPOQUE LOUIS XVI

DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En acajou et placage d'acajou, le dessus de marbre blanc veiné gris accidenté, la partie haute ouvrant à trois tiroirs, le cylindre découvrant trois tiroirs et trois casiers, le plateau gainé de cuir vert, à deux tirettes latérales, la partie basse ouvrant à quatre tiroirs dont un coffre-fort ; insolé

H. : 119 cm. (47 in.) ; L. : 145 cm. (57 in.) ; P. : 72 cm. (28½ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

A LOUIS XVI MAHOGANY CYLINDER DESK,
LAST QUARTER 18TH CENTURY



379



380

380

ECOLE DU NORD DU XVII^e SIECLE

Le Repas de la Sainte Famille

huile sur marbre

32,6 x 32,6 cm. (12 $\frac{7}{8}$ x 12 $\frac{7}{8}$ in.)

€3,000-4,000

\$3,400-4,400

17TH CENTURY NORTHERN SCHOOL,

THE MEAL OF THE HOLY FAMILY, OIL ON MARBLE

381

PENDULE DE TABLE DANS LE GOUT DU XVII^e SIECLE

XIX^e SIECLE

En poirier noirci, ornementation de laiton et d'étain argentés et gravés, le cadran circulaire dans un ovale surmonté d'une tête de séraphin, l'arrière orné d'une plaque à décor d'un *memento mori*, reposant sur une base en forme de vase à décor de têtes d'ange ; petits manques

H. : 40 cm. (15 $\frac{3}{4}$ in.) ; L. : 16 cm. (6 $\frac{1}{4}$ in.) ; P. : 10 cm. (4 in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800

A 17TH CENTURY STYLE ORMOLU AND BRASS EBONISED TABLE CLOCK, 19TH CENTURY



381

■ **382**

TROIS POTICHES COUVERTES EN PORCELAINE IMARI

JAPON, PERIODE EDO, XVII^e - XVIII^e SIECLE

A décor de pagodes et fleurs, le col et l'épaulement rehaussés de cartouches à motifs floraux se répétant sur le pied ; les bases restaurées, un couvercle surmonté d'une prise en bronze de la fin du XIX^e siècle et les deux autres couvercles rapportés et surmontés d'un lion en plâtre.

H. : 62 cm. (24 $\frac{3}{8}$ in.)

(3)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

THREE IMARI JARS AND COVERS

JAPAN, EDO PERIOD, 17TH - 18TH CENTURY

■ **383**

TABLE DU XVII^e SIECLE

En noyer mouluré, le plateau circulaire reposant sur six pieds en balustre réunis par une entretoise en cercle

H. : 81 cm. (32 in.) ; L. : 126 cm. (49 $\frac{1}{2}$ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

A 17TH CENTURY WALNUT TABLE



SALLE À MANGER



384



384

**SEIZE COUVERTS EN PORCELAINE DE MEISSEN
 DU XVIII^e SIECLE A MONTURES EN ARGENT DU XIX^e SIECLE**
 LES MONTURES LONDRES, 1879 ; ODIOT ET PAYS-BAS

Les montures de modèles différents, les manches en
 porcelaine à décor polychrome et or de bouquets de fleurs,
 personnages et oiseaux, dans un coffret en bois, quelques
 restaurations et accidents

L. : 20,5 cm. (8 in.)

(32)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

SIXTEEN MEISSEN PORCELAIN SILVER-MOUNTED FLATWARE,
 THE PORCELAIN 18TH CENTURY, THE SILVER MOUNTS
 19TH CENTURY

385

DIX HUIT ASSIETTES EN PORCELAINE BLEU BLANC
 CHINE, DYNASTIE QING, XVIII^e SIECLE

Le médaillon central à décor d'un enfant sur fond de
 pavillons et rinceaux stylisés, l'aile ornée d'objets de lettrés,
 petits fêles et égrenures.

D. : 27,7 cm. (10⁷/₈ in.)

(18)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000

EIGHTEEN BLUE AND WHITE PORCELAIN PLATES
 CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY



385





386

386

DIX PLATS EN ARGENT

PAR NICOLAS POINSIGNON, METZ, 1769-1770

Circulaire à contours et bordure fileté, gravé sur le marli d'armoires d'alliance surmontées d'une couronne de marquis, comprenant deux assiettes, trois plats creux, trois demi-creux et deux grands, *poignons: ville, jurande (lettre A), et maître-orfèvre*

D. : de 24,5 cm à 33,5 cm. (9.7:8 in à 13¼ in.) ;
 7436 gr. (239.90 oz.) (10)

€12,000-18,000 \$14,000-20,000

Les armoiries appartiennent aux familles d'Alsace de Hénin-Liétard et van de Werve pour Jean-François Joseph (1733-1797) et son épouse Albertine-Françoise van de Werve (1747-1810) mariés à Anvers en 1768.

TEN LOUIS XV SILVER DISH, 1769-1770

■ 387

**ARMOIRE MONUMENTALE D'EPOQUE LOUIS XV
 BORDEAUX, MILIEU DU XVIII^e SIECLE**

En acajou massif mouluré, coiffée d'une corniche mouvementée, ouvrant par deux portes en façade et deux portes latérales galbées sur les côtés, à décor tripartite de panneaux de forme chantournée, reposant sur une large base soutenue par quatre pieds terminés en enroulement feuillagé

H. : 310 cm. (122 in.) ; L. : 250 cm. (58½ in.) ;
 P. : 80 cm. (31½ in.)

€15,000-25,000 \$17,000-28,000
 \$14,000-23,000

A MONUMENTAL LOUIS XV MAHOGANY ARMOIRE,
 BORDEAUX, MID-18TH CENTURY



387



388

388

SERVICE À THE ET CAFE EN ARGENT

PAR AUCOC AINE, PARIS, VERS 1884

Modèle guilloché et noeud gordien, sur pieds en enroulement, les prises en fleurs, comprenant: une théière, une cafetière, une bouilloire, son support et son réchaud, un crémier et un sucrier, on ajoute une pince à sucre en métal argenté assortie, *poinçons*: *Minerve et orfèvre*, dans un coffre en bois

H. de la bouilloire : 40 cm. (15 $\frac{1}{4}$ in.) ; 7109 gr. (228.55 oz.)
(7)

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

Provenance :

Princesse de Hénin, née Charlotte-Gabrielle Madeleine de Ganay (1864-1943), fille du Marquis Etienne de Ganay et d'Emily Ridgway

A FRENCH SILVER TEA AND COFFEE SERVICE, CIRCA 1884

389

GRANDE COUPE "TROPHEE AGRICOLE" EN ARGENT

PAR CHRISTOFFLE, PARIS, 1864, D'APRES LES MODELES DE PIERRE-LOUIS ROUILLARD ET EUGENE CAPY

La base circulaire sur quatre pieds feuillagés, appliquée d'un bœuf et de moutons, le fût en colonne avec une urne, la coupe décorée de scènes de la vie paysanne, gravée "ministère de l'agriculture, du commerce et des travaux publics 1864", surmontée de Cérés tenant une couronne de laurier, la colonne gravée "concours régional agricole d'Epinal", *poinçons*: *Minerve et inscription Christoffle ft 1864*

H. : 64 cm. (25 $\frac{1}{4}$ in.) ; 9683 gr. (311.30 oz.)

€6,000-8,000

\$6,700-8,800

La maison Christoffle présente ce modèle de prix agricole pour la première fois à l'exposition de 1862, un an avant la disparition du fondateur de la maison et de son gendre. La fabrication de ces prix s'inscrit dans la production de l'orfèvrerie d'art élaborées avec la collaboration d'artistes. Ainsi grâce à deux recueils de photographies anciennes d'«objets d'art» faits par Christoffle au XIX^e siècle pour le Ministère de l'Agriculture (archives Christoffle), on sait que le modèle de ce prix est dû pour la Cérés à Capy, pour les animaux à Rouillard, également auteur probable des bas-reliefs. Ce dernier expose au Salon de 1861 une «coupe, or et argent» donnée par le Ministère de l'Agriculture aux concours régionaux de 1861, dont la sculpture a été faite en collaboration avec Capy et Madroux. S'agit-il du prototype de cette même coupe ? Le Musée Bouilhet Christoffle, ne recense, au maximum, qu'une petite quinzaine de pièces similaires en argent massif.

A FRENCH SILVER CUP "TROPHEE AGRICOLE", 1864



389

390

PAIRE DE CANDELABRES À QUATRE LUMIERES EN ARGENT

PAR BOINTABURET, PARIS, VERS 1880

De style Louis XV, la base à contours, le fût rocaille
en rappel sur les branches enroulement, *poinçons*:
Minerve, orfèvre et estampille

H. : 50 cm. (19½ in.); 5099 gr. (163.90 oz.) (2)

€8,000-10,000

\$8,900-11,000

A PAIR OF FRENCH SILVER FOUR-LIGHT CANDELABRA,
CIRCA 1880

391

JARDINIÈRE EN ARGENT ET METAL ARGENTE

PAR BOINTABURET, PARIS, VERS 1880

De style Louis XV ovale sur piedouche, décorée de
guirlandes de fleurs enrubannées et ajourées, la
doublure unie en métal argenté, *poinçons*: *Minerve,*
orfèvre et estampille

L. : 51 cm. (20 in.); 2378 gr. (76.45 oz.) (3)

€2,500-3,500

\$2,800-3,900

A FRENCH SILVER AND SILVER-PLATED JARDINIÈRE, CIRCA
1880



390

391

390



392

DEUX CARAFES EN ARGENT, METAL ARGENTE ET VERRE

FRANCE, VERS 1880

Sur fond plat, une gravée des initiales "JA" surmontées d'une couronne princière, les montures à décor de roseaux, de feuilles ou de pampres de vigne, un bec verseur en tête de faune, *poinçon sur une: Minerve*

H. : 26,5 cm. (10½ in.) (2)

€1,000-1,500 \$1,200-1,700

TWO SILVER AND SILVER-PLATED MOUNTED GLASS JUGS,
CIRCA 1880

393

PAIRE DE SAUCIERES EN ARGENT

PAYS-BAS, VERS 1820, ORFEVRE DLB

Ovale sur quatre pieds toupies, le corps à larges godrons, l'anse angulaire, *poinçons: titre, garantie et orfèvre*

L. : 21 cm. (8¼ in.) ; 1617 gr. (51.95 oz.) (2)

€1,000-1,500 \$1,200-1,700

A PAIR OF DUTCH SILVER SAUCE BOATS, CIRCA 1820

394

PAIRE DE RAFRAICHISSOIRS EN ARGENT ET METAL ARGENTE

PAR BONEBAKKER EN ZOON, AMSTERDAM, 1840

La base carrée, en forme de vase Médicis gravé de feuillages et d'une frise de fleurs en rappel sur la bordure, au centre gravé d'une armoirie, les anses filetées, la doublure et le couvercle en métal argenté, sous la base inscription "a Arnaud Justin Nicolas Marie / Brn de Brien / par son parrain / Le Brn A. de Brien", *poinçons: titre et orfèvre*

H. : 26,5 cm. (10½ in.) ; 3074 gr. (98.80 oz.) (2)

€3,000-5,000 \$3,400-5,500

Les armoiries appartiennent à la famille de Brien van de Groute Lindt pour Arnaud Justin Nicolas (1839-1903), neveu d'Angélique (1833-1921) épouse de Simon-Gérard d'Alsace de Hénin-Liétard (1832-1891).

A PAIR OF DUTCH SILVER AND SILVER-PLATED WINE
COOLERS, 1840

395

SURTOUT DE TABLE EN METAL ARGENTE

PAR SAGLIER FRERES, PARIS, XX^e SIECLE

En trois parties, de style Louis XVI, sur pieds colonnes, à bordure de feuilles de laurier, la galerie ajourée, l'intérieur en miroir

L. : 119,5 cm. (47 in.) (3)

€1,000-1,500 \$1,200-1,700

A FRENCH SILVER-PLATED THREE-PART SURTOUT
DE TABLE, 20TH CENTURY



395



396

SERVICE DE TABLE EN ARGENT

PAR ODIOT, PARIS, VERS 1880, SIX COUTEAUX
AMSTERDAM, XIX^e SIECLE

Modèle King's Pattern gravé des armoiries de la famille D'Alsace de Hénin-Liétard, comprenant: dix-huit cuillères de table, cinquante fourchettes de table, dix-huit cuillères à dessert, dix-huit fourchettes à dessert, trois cuillères à sauce, quarante-cinq couteaux de table à manche crosse fourré, dix-huit couteaux à fromage à manche crosse fourré et dix-huit couteaux à fruit à manche crosse fourré, *poinçons: Minerve et orfèvre*
9336 gr. (300.15 oz.) (188)

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

A FRENCH SILVER TABLE SERVICE, CIRCA 1880

~ 397

**NECESSAIRE DE BUREAU EN OR, VERMEIL
ET CORAIL**

FIN XIX^e-DEBUT XX^e SIECLE

Les manches en corail gravé, les montures en or et vermeil, comprenant: un ouvre-lettre, un bouchon, un sceau gravé d'un mavelot surmonté d'une couronne et deux porte-plumes (accidents), dans son écrin en cuir et velours (5)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

A GOLD, SILVER-GILT AND CORAL DESK NECESSAIRE, LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURY



397

398

**SERVICE A THE ET CAFE EN ARGENT
ET METAL ARGENTE**

PAR BF POUR PUIFORCAT, PARIS,
FIN XIX^e-DEBUT XX^e SIECLE

Modèle Empire sur pieds-griffes, à bordure de feuilles de laurier et baies, les anses en bois, les prises en bourgeon gravé d'une couronne sur le corps, comprenant: une théière, une cafetière, une fontaine à thé avec son réchaud, un bol à friandises, un sucrier, un crémier et un plateau rectangulaire en métal argenté, *poinçons*: *Minerve* et *deux orfèvres*

H.de la fontaine: 46 cm. (18 in.);

Poids brut : 5433 gr. (174.65 oz.)

(7)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

A FRENCH SILVER AND SILVER-PLATED TEA AND COFFEE SERVICE, LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURY



398



■ **398**

D'APRES ALEXANDRE-FRANÇOIS DESPORTES

Gibier, légumes, fruits et deux chiens

avec signature et date indistincte 'Desportes 1[...]'

(en bas à droite)

huile sur toile

151,7 x 107 cm. (59¾ x 42⅙ in.)

€5,000-8,000

\$5,600-8,800

Cette œuvre est à rapprocher d'un grand format peint en 1712 par Alexandre-François Desportes (1661-1743) et aujourd'hui conservé au musée du Louvre (inv. 3937).

AFTER A.-F. DESPORTES, GAME, FRUITS, VEGETABLES AND TWO DOGS, OIL ON CANVAS



400

CINQ CLOCHES EN METAL ARGENTE

VERS 1850-1860

A contours moulurés, quatre circulaires et une ovale, les prises en armoire parlante, on ajoute deux prises

L. : 39,5 cm. (15½ in.) (7)

€3,000-5,000 \$3,400-5,500

Les armoires appartiennent à Simon-Gérard d'Alsace de Hénin-Liétard (1832-1891) et à son épouse Angélique van Brien en Groote Lindt (1833-1921) mariés en 1852.

FIVE SILVER-PLATED COVERS, CIRCA 1850-1860

401

ENSEMBLE DE QUATRE FLAMBEAUX ET BOBÈCHES EN ARGENT

PAR RUDOLF SONDAG, ROTTERDAM, TROIS 1789 ET UN 1806

La base circulaire à bordure de perles et de feuilles, le fût en colonne, les bobèches à bordure ajourée, poinçons: ville, lettres-dates (G et Z) et maître-orfèvre

H. : 30 cm. (11¾ in.) ; 2527 gr. (81.25 oz.) (4)

€6,000-8,000 \$6,700-8,800

A SET OF FOUR DUTCH SILVER CANDLESTICKS AND NOZZLES, 1789 AND 1806

402

FONTAINE A EAU CHAUDE EN ARGENT

PAR WILLEM DIEMONT, AMSTERDAM, 1807

Ovoïde, sur base en croix reposant sur quatre pieds-toupies cannelés, le corps uni cintré d'une frise de palmettes, les anses en tête de lion et anneau, le robinet à pans, le couvercle avec prise en globe, le réchaud à décor similaire, poinçons: ville, lettre-date (Y) et orfèvre
H. : 48 cm. (19 in.) ; Poids brut : 3677 gr. (118.20 oz.)

€1,500-2,000 \$1,700-2,200

A DUTCH SILVER TEA URN, 1807

403

VERSEUSE EN ARGENT

PAR ADRIANUS VAN DER WETERING, BOIS-LE-DUC, VERS 1790

Sur piédouche à bordure perlée en rappel sur le corps uni décoré de feuilles d'eau répétées sur le couvercle à charnière et la prise détachable en globe, le manche en bois, gravé sous la base "IONKUR OUW E MARIA EI VAN BRIENEN NAT: 6 DECEMBER 1790", poinçons: ville, lettre-date (S) et maître-orfèvre

H. : 38,5 cm. (15¼ in.) ; Poids brut : 1449 gr. (46.55 oz.)

€1,200-1,800 \$1,400-2,000

A DUTCH SILVER JUG, CIRCA 1790



400



401



402



403



404

DEUX BOÎTES A BISCUIT EN ARGENT

PAR CORNELIS RUDOLF STOLTING, AMSTERDAM, 1788

Une circulaire et une rectangulaire, à décor gravé géométrique et sur les bords ornés d'une frise de laurier, poinçons: ville, lettre-date (D) et maître-orfèvre

L. : 14,8 cm. (5 $\frac{7}{8}$ in.) ; Poids brut : 985 gr. (31.65 oz.) (2)

€3,000-4,000 \$3,400-4,400

Cornelis Stolting est né en 1741 de Willem et Johanna van Eysendyk. Il est reçu maître à Amsterdam en 1771 et épouse Antonetta Wessel l'année suivante. Il décède en 1800 après une carrière prospère au cours de laquelle il se spécialise avec beaucoup de succès dans le style Louis XVI.

TWO DUTCH SILVER BISCUIT BOXES, 1788

405

PLATEAU EN ARGENT

PAR EGIDIUS ADELAAR, AMSTERDAM, 1810

De forme navette, la galerie ajourée de canaux et bordée de perles, poinçons: ville, lettre-date (A) et orfèvre

L. : 55 cm. (21 $\frac{3}{4}$ in.) ; 1576 gr. (50.65 oz.)

€1,200-1,800 \$1,400-2,000

A DUTCH SILVER TRAY, 1810

406

PETITE THEIERE EN ARGENT

PAR CORNELIS RUDOLF STOLTING, AMSTERDAM, 1788

Ovoïde sur pied bâte perlé en rappel sur le couvercle et sur l'anse angulaire en partie en bois, le corps gravé d'une frise d'enroulements, le bec verseur en partie cannelé, la prise en toupie, poinçons: ville, lettre-date (D) et maître-orfèvre

H. : 19 cm. (7 $\frac{1}{2}$ in.) ; Poids brut : 285 gr. (9.15 oz.)

€1,000-1,500 \$1,200-1,700

A DUTCH SILVER TEAPOT, 1788

407

DEUX BOÎTES A BISCUIT EN ARGENT

PAR PIETER GERARD PETERSEN, AMSTERDAM, 1807

Une rectangulaire et une circulaire unies à bordure perlée, poinçons: ville, lettre-date (Y) et orfèvre

L. : 14,8 cm. (5 $\frac{7}{8}$ in.) ; Poids brut : 753 gr. (24.20 oz.) (2)

€3,000-4,000 \$3,400-4,400

TWO DUTCH SILVER BISCUIT BOXES, 1807

408

PAIRE DE CANDELABRES A TROIS LUMIERES EN ARGENT

PAR CORNELIS RUDOLF STOLTING, AMSTERDAM, 1791

Sur piédestal, le fût formé par Apollon et Diane portant une corne d'abondance surmontée de trois branches en enroulement et centrée d'un obélisque agrémenté de chaînes terminées par des pompons, les bobèches ajourées et perlées, *poinçons: ville, lettre-date (G) et maître-orfèvre*

H. : 56 cm. (22 in.); 4650 gr. (149 oz.) (2)

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

Les Hollandais ont toujours eu une préférence pour les surfaces lisses et brillantes, résistants ainsi largement aux extravagances du mouvement Rocaille. Dès 1770, les orfèvres adoptent volontiers la mode néoclassique qui favorise l'usage des vases et des colonnes combinées à des bordures de postes, de feuilles ou de perles et convient donc mieux à leur goût. Ce style continue à s'épanouir pleinement au XIX^e siècle perdant un peu de sa rigueur pour aboutir à une version épurée du style Biedermeier.

A PAIR OF DUTCH SILVER THREE-LIGHT CANDELABRA, 1791





409

**PAIRE DE CANDELABRES À TROIS LUMIÈRES
EN ARGENT**

PAR CORNELIS RUDOLF STOLTING, AMSTERDAM, 1788

La base en piédestal à bordure de perles à attache en tête de bélier, les fûts en forme de Diane et Apollon, les branches à l'imitation d'un arbre, les binets en fleurs, *poinçons: ville, lettre-date (D) et maître-orfèvre*

H. : 61 cm. (24 in.) ; 3359 gr. (108 oz.) (2)

€7,000-10,000 \$7,800-11,000

A PAIR OF DUTCH SILVER THREE-LIGHT CANDELABRA, 1788

410

**PAIRE DE SOUPIÈRES, LEUR COUVERCLE
ET LEUR PRESENTOIR EN ARGENT**

PAR CORNELIS RUDOLF STOLTING, AMSTERDAM, 1786

De style néoclassique, ovale sur quatre pieds en console à attache feuillagée, le corps à frise de postes et bordure perlée en rappel sur les anses angulaires, le couvercle à prise en artichaut et le présentoir, avec deux doublures assorties en argent, *poinçons: ville, lettre-date (B), maître-orfèvre et striche*

L. : 36,5 cm. (14½ in.) ; 7276 gr. (233.90 oz.) (6)

€15,000-20,000 \$17,000-22,000

A PAIR OF DUTCH SILVER SOUP TUREENS, COVERS AND STANDS, 1786



411

ENSEMBLE DE QUATRE PLATS CREUX EN ARGENT

TROIS PAR JOHANN CHRISTOPH I DRENTWETT, AUGSBOURG, 1724-1728 ET 1734-1736; UN PAR CORNELIS RUDOLF STOLTING, AMSTERDAM, PROBABLEMENT 1771

Ovale à contours filets, *poinçons*: ville, lettre-date (M) et maître-orfèvre

L. : 47 cm. (18½ in.) ; 4591 gr. (147.60 oz.) (4)

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

A SET OF FOUR GERMAN AND DUTCH SILVER OVAL SHAPED DISHES, 1724-1771

412

CAFETIERE EN ARGENT

PROBABLEMENT TILSIT, VERS 1771

Balustre sur piédouche rocaille en rappel sur le corps orné d'enroulements fleuris, l'anse en bois, le couvercle à charnière avec prise en rose, *poinçons*: ville, lettre-date (K), maître-orfèvre et striche

H. : 32 cm. (12½ in.) ; Poids brut : 890 gr. (28.60 oz.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

A PROBABLY PRUSSIAN SILVER COFFEE POT, CIRCA 1771



411

412

413

CIBOIRE EN VERMEIL

PAR HANS ERICKSE, AMSTERDAM, 1685

A décor repoussé de médaillons avec les symboles de la Passion du Christ, de têtes d'anges, d'enroulements feuillagés et de guirlandes de fruits, le couvercle surmonté d'une couronne, *poinçons: ville, lettre-date (Y), maître-orfèvre et striche*

H. : 26 cm. (1¼ in.) ; 660 gr. (21.20 oz.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

Hans Erickse, actif de 1665 à 1694, est spécialisé dans l'orfèvrerie religieuse catholique.

A DUTCH SILVER-GILT CIBORIUM, 1685



414

POT A TABAC ET SON COUVERCLE EN ARGENT

PAR JAN DIEDERICK ET WILLEM PONT, AMSTERDAM, 1764

Circulaire sur trois pieds à décor rocaille, le couvercle à contours avec prise en bourgeon, *poinçons: ville, lettre-date (E), maître-orfèvre et striche*

H. : 17 cm. (6¾ in.) ; 703 gr. (22.60 oz.) (2)

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

Pour un modèle similaire datant de 1766, voir vente Christie's Amsterdam, 12 décembre 2006, lot 345.

A DUTCH SILVER TOBACCO BOX, 1764



414

415

PAIRE DE SAUCIÈRES, LEUR COUVERCLE ET LEUR PRESENTOIR EN ARGENT

PAR RUDOLF SONDAG, ROTTERDAM, 1766

Ovale à bordure en branches au naturel dont quatre feuilles formant pied, le corps uni, le couvercle à doucine, la prise en branche, gravée sur le couvercle et sur le présentoir d'une armoirie, *poinçons: ville, lettre-date (B) et maître-orfèvre*

L. : 27,5 cm. (10¾ in.) ; 2560 gr. (82.30 oz.) (6)

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

Les armoiries appartiennent à la famille d'Alsace de Hénin-Liétard.

A PAIR OF DUTCH SILVER SAUCE BOATS, COVERS AND STANDS, 1766



415

416

CAFETIERE EN ARGENT

PAR ANTOINE-JOSEPH GELLEZ, LILLE, 1753-1755

Piriforme sur trois pieds en enroulement, le corps mouluré de côtes droites en rappel sur le manche droit partiellement en bois, le couvercle à charnière avec prise balustre, *poinçons*: ville, jurande (M), et maître-orfèvre
H. : 30 cm. (12 in.) ; 1089 gr. (35 oz.)

€2,500-3,500

\$2,800-3,900

A LOUIS XV SILVER COFFEE POT, 1753-1755

417

PAIRE DE PLATS A VOLAILLE EN ARGENT

PAR JEAN-BAPTISTE SAURIN, PARIS, 1781

Ovale à contours filets, gravé sur le marli d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis, *poinçons*: charge, jurande (lettre S), maître-orfèvre et décharge

L. : 41 cm (16 in.) ; 1945 gr. (62.50 oz.) (2)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

Provenance :

Les armoiries appartiennent à Jean-François Joseph d'Alsace de Hénin-Liétard (1733-1797) et son épouse Albertine-Françoise van de Werve (1747-1810) mariés à Anvers en 1768.

A PAIR OF LOUIS XVI SILVER OVAL-SHAPED DISHES, 1781



416

417



418

418

**POT À OILLE ET SON COUVERCLE EN PORCELAINE
DE STRASBOURG (HANNONG) DU XVIII^e SIECLE**

CIRCA 1765-1770, MARQUES EN CREUX,
MARQUE EN NOIR C

Reposant sur quatre hauts pieds cannelés,
avec un cul-de-lampe en relief, muni de deux anses
en forme de tête de bélier, à décor polychrome et or
de bouquets de fleurs, la prise en forme d'urne cannelée,
manque les anneaux des béliers, petits éclats,
quelques usures à l'or

L. : 29,5 cm. (11½ in.)

(2)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

Un modèle similaire est conservé au musée
des Arts Décoratifs de Strasbourg (inv. MAD LVII.41).

AN 18TH CENTURY STRASBOURG (HANNONG) PORCELAIN
TWO-HANDLED FOOTED POT A OILLE AND COVER

419

**PAIRE DE COMPOTIERS OVALES EN PORCELAINE
DE SEVRES DE LA FIN DU XVIII^e SIECLE**

CIRCA 1798, MARQUES EN CREUX, MARQUES EN BLEU RF
SEVRES, MARQUES DE PEINTRE POUR MME DESCOINS

De forme contournée, à décor polychrome et or d'un bouquet
de fleurs dans un médaillon or, l'aile avec fleurs et rubans
bleus entrelacés, filet or sur le bord, petites usures

L. : 27 cm. (10½ in.)

(2)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

Provenance :

Probablement du service acheté le 4 août 1798 par le citoyen
Jean Girardot de Marigny, banquier à Paris, pour le citoyen
Pascal.

Étiquettes pour la galerie Nicolier, Paris.

Pour un commentaire sur ce service, voir par David Peters,
Sevres plates and services of the 18th century,
Little Berkhamsted, 2005, T. V, pp. 1185-1186.

A PAIR OF LATE 18TH CENTURY SEVRES PORCELAIN SHAPED
OVAL DEEP DISHES



419





420

■ 420

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIECLE

Coupe de fruits dans un oculus en trompe l'œil

huile sur toile, non rentoilée

132 x 177,7 cm. (52 x 70 in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

19TH CENTURY FRENCH SCHOOL, BOWL WITH FRUITS
IN A TROMPE L'ŒIL OCLUSUS, OIL ON CANVAS, UNLINED

■ 421

**SUITE DE DOUZE CHAISES D'EPOQUE NAPOLEON III
SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE**

En bois mouluré et relaqué noir, le dossier cintré, les pieds
avant sur des roulettes, couverture de simili cuir vermillon

H. : 83 cm. (36¾ in.) ; L. : 50 cm. (19¾ in.) (12)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

A SUITE OF TWELVE NAPOLEON III BLACK-PAINTED
DINING-CHAIRS, SECOND HALF 19TH CENTURY



421



422

422

**PAIRE DE GROUPES EN PORCELAINE DE MEISSEN
 DU XVIII^e SIECLE**

CIRCA 1750, MARQUES EN BLEU AUX DEUX EPEES
 CROISEES

Représentant un singe mâle et une femelle et son petit,
 à décor polychrome au naturel, une main avec une petite
 restauration, quelques fêlures et éclats, égrenures

H. : 18 cm. (7 in.) (2)

€2,500-3,500 \$2,800-3,900

Pour un modèle similaire voir par Rainer Rückert,
Meissener Porzellan, 1710-1810, Munich, 1966, pp. 192
 et 264, n°1062.

A PAIR OF 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN MONKEY
 GROUPS

423

**GROUPE EN PORCELAINE DE MEISSEN
 DE LA FIN DU XIX^e SIECLE**

MARQUE EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES,
 MARQUE EN CREUX D.80

De la série des *Eléments*, représentant le feu sous la
 forme de Vulcain entouré de putti préparant des armes,
 à décor polychrome et or au naturel, petits manques,
 petits éclats

H. : 23,5 cm. (9¼ in.)

€1,000-1,500 \$1,200-1,700

A LATE 19TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN
 MYTHOLOGICAL GROUP



■ 424

**MEUBLE A DEUX CORPS D'EPOQUE LOUIS XV
 LORRAINE, MILIEU DU XVIII^e SIECLE**

En bois fruitiers moulurés et sculptés, le corps supérieur
 ouvrant par deux portes vitrées surmontant un
 compartiment central encadré de deux portes latérales,
 à décor de chutes de fleurs et de coquilles déchiquetées,
 le corps inférieur à deux caissons ouvrant chacun par
 une porte et encadrant un caisson central en léger
 retrait, reposant sur des pieds galbés ; accidents

H. : 296 cm. (116½ in.) ; L. : 164 cm. (64½ in.) ; P. : 54 cm.
 (21¼ in.)

€15,000-25,000 \$17,000-28,000

A LOUIS XV MEUBLE A DEUX CORPS, LORRAINE,
 MID-18TH CENTURY



BIBLIOTHÈQUE



425



425

425

**ECOLE FRANÇAISE VERS 1890, DANS LE GOUT
DE MICHEL JANSZON VAN MIEREVELT**

Portraits de deux femmes portant des bonnets

avec datation indistincte '1635'

(en haut à gauche de l'un et à droite de l'autre)

huile sur panneau, ovale

36 x 26 cm. (14 $\frac{1}{8}$ x 10 $\frac{1}{4}$ in.), une paire

(2)

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

L'un des panneaux est daté au dos '1890'.

FRENCH SCHOOL CIRCA 1890, IN THE TASTE
OF M.-J. VAN MIEREVELT, PORTRAITS OF TWO WOMEN
WEARING HATS, OIL ON PANEL, OVAL, A PAIR



426

426

D'APRES MICHEL JANSZON VAN MIEREVELT

Portrait de Guillaume de Nassau, prince d'Orange,
dit Guillaume le Taciturne (1533-1584)

huile sur panneau

64,5 x 48,2 cm. (25 $\frac{3}{8}$ x 19 in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

AFTER M.-J. VAN MIEREVELT, PORTRAIT OF GUILLAUME DE
NASSAU, PRINCE OF ORANGE, OIL ON PANEL





427

427

ECOLE HOLLANDAISE DU XVII^e SIECLE

Portrait du comte Jean de Werth (1595-1652)

inscrit 'LE.3.MARS.1638.FVT.PRIS.A LA.BATAILLE.DEVANT.
RIHN.FELD.CE.GNAL.IMP^{AL}.JEAN.DE.WERE / [...]IGNEE.PAR.
BERNARD.SAXE.DVC.DE.WEYMAR.ET.AMENE.AV.ROY.
LE.18.MAY.1638 / PAR.LE.S^e.DE.MILLIERES.GENTILHOE
ORD.DE.SA.MAJESTE / E.SA[...]PINXIT' (en bas)

huile sur toile

81,7 x 64,5 cm. (32 $\frac{1}{8}$ x 25 $\frac{3}{8}$ in.)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

17TH CENTURY DUTCH SCHOOL, PORTRAIT OF THE COUNT
JEAN DE WERTH, OIL ON CANVAS, INSCRIBED

428

ECRAN A FEU D'EPOQUE REGENCE

VERS 1720

En bois mouluré et sculpté, à décor de volutes et de coquilles, la feuille amovible couverte d'une broderie à décor de feuillages centrée d'un personnage, reposant sur quatre pieds en volute

H. : 93 cm. (37 $\frac{3}{4}$ in.) ; L. : 76 cm. (30 in.) ; P. : 38 cm. (15 in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800

A REGENCE FIRE SCREEN, CIRCA 1720



428

429

**PAIRE DE GROUPE EN BRONZE REPRESENTANT
LES ALLEGORIES DU PRINTEMPS ET DE L'AUTOMNE**
FRANCE, FIN DU XIX^e SIECLE

Reposant sur un socle en bronze doré; patine brun foncé
à rehauts brun clair

H. : 31 cm. (12¼ in.) ; HT. : 34 cm. (13⅜ in.) (2)

€1,000-1,500 \$1,200-1,700

A PAIR OF ALLEGORICAL GROUPS OF SPRING AND AUTUMN,
FRENCH, LATE 19TH CENTURY



■ 430

MOBILIER DE SALON DE STYLE LOUIS XV
DEBUT DU XX^e SIECLE

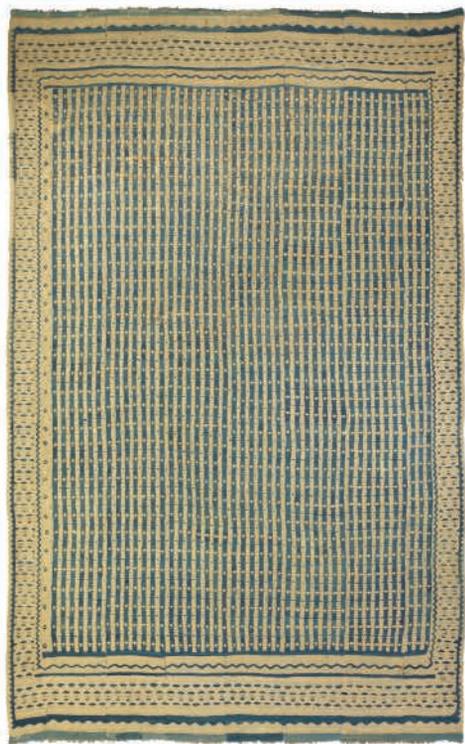
En bois mouluré, sculpté et laqué gris, comprenant
un canapé et quatre fauteuils, couverture de cuir brun ;
accidents et décolorations au cuir

Canapé : H. : 105 cm. (41½ in.) ; L. : 194 cm. (76½ in.)
Fauteuils : H. : 98 cm. (38¾ in.) ; L. : 72 cm. (28½ in.) (5)

€6,000-8,000 \$6,700-8,800

A LOUIS XV STYLE GREY-PAINTED SET OF SEAT FURNITURE
COMPRISING ONE SOFA AND FOUR ARMCHAIRS,
EARLY 20TH CENTURY





431

■ 431

TAPIS KILIM
PROBABLEMENT DE LA PREMIERE
MOITIE DU XIX^e SIECLE

En laine, à décor Moharramat bleu, beige et crème ;
restaurations

278 x 444 cm. (109½ x 174¼ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

AN OTTOMAN KILIM, PROBABLY FIRST HALF 19TH CENTURY

■ 432

SUITE DE QUATRE CHAISES
DE LA FIN DE L'EPOQUE REGENCE
VERS 1730

En noyer mouluré, à haut dossier, l'assise chantournée,
les pieds terminés en sabot, la couverture de velours ;
restaurations

H. : 110 cm. (43¼ in.) ; L. : 55 cm. (21½ in.) (4)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

A SUITE OF FOUR LATE REGENCE WALNUT CHAIRS, CIRCA
1730



432



433

ECOLE ALLEMANDE DU XIX^e SIECLE

Diverses Vues d'Allemagne

Ensemble de quarante photogravures en couleurs rehaussées à la gomme arabique, probablement tirages modernes réduits à l'image, cadres.

L'ensemble à vue: 16,2 x 25,8 cm (6¼ x 10 ¼ in.) (40)

€2,500-3,500

\$2,800-3,900

SET OF FORTY PHOTOENGRAVINGS IN COLOURS PROBABLY LATER IMPRESSIONS, FRAMED.



434

■ 434

HORLOGE DE PARQUET DU XVIII^e SIECLE

SIGNATURE DE WILHELM FELDMAN, AMSTERDAM

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré associée, le mouvement à double cadrans superposés en laiton, signés H:WILHELMFELDMAN / AMSTERDAM, indiquant les heures, les minutes, les signes du zodiac, les jours du mois et de la semaine, encadrés d'une scène peinte, dans une boîte surmontée de deux figures féminines et d'un Atlas associés ; accidents

H. : 300 cm. (118 in.) ; L. : 59 cm. (23 in.) ; P. : 28 cm. (11 in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

A 18TH CENTURY MAHOGANY HORLOGE DE PARQUET
SIGNED BY WILHELM FELDMAN, AMSTERDAM

■ 435

PAIRE DE FAUTEUILS DU XIX^e SIECLE

En acajou et placage d'acajou, bois patiné noir, ornementation de bronze ciselé et doré, les consoles d'accotoirs à col de cygne reposant sur des pieds antérieurs en griffes de lion, couverture de velours beige à motifs floraux verts ; certains bronzes manquants

H. : 92 cm. (36¼ in.) ; L. : 60 cm. (23½ in.) (2)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800

A PAIR OF 19TH CENTURY ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY
ARMCHAIRS



435



■ 436

ATTRIBUE A MARTIN VAN MEYTENS
(STOCKHOLM 1695-1770 VIENNE)

Portrait de l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche
(1717-1780) ; et Portrait de l'Empereur du
Saint Empire Germanique François Ier (1708-1765)

huile sur toile

143,5 x 114,5 cm. (56½ x 45¼ in.), une paire (2)

€8,000-12,000

\$8,900-13,000

ATTRIBUTED TO M. VAN MEYTENS, PORTRAIT
OF THE EMPRESS MARIE-THERESE OF AUSTRIA ;
AND PORTRAIT OF THE HOLY ROMAN EMPEROR
FRANÇOIS I, OIL ON CANVAS, A PAIR

BUREAU



437



438

■ 437

PAIRE D'APPLIQUES MONUMENTALES
DE STYLE LOUIS XVI

XIX^e SIECLE

En bois mouluré, sculpté, laqué vert et partiellement doré,
à deux bras de lumière, à décor de guirlandes de laurier,
surmontées d'un vase à l'antique ; restaurations

H. : 121 cm. (47¾ in.) ; L. : 66 cm. (26 in.) ; P. : 28 cm. (11 in.) (2)

€6,000-8,000

\$6,700-8,800

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE MONUMENTAL PARCEL-GILT
GREEN PAINTED TWO-BRANCH WALL-LIGHTS, 19TH CENTURY

■ 438

PAIRE D'APPLIQUES MONUMENTALES
DE STYLE LOUIS XVI

XIX^e SIECLE

En bois mouluré, sculpté, laqué vert et partiellement doré,
à deux bras de lumière, à décor de guirlandes de laurier,
surmontées d'un vase à l'antique ; restaurations

H. : 121 cm. (47¾ in.) ; L. : 67 cm. (26½ in.) ; P. : 28 cm. (11 in.)

(2)

€6,000-8,000

\$6,700-8,800

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE MONUMENTAL PARCEL-GILT AND
GREEN PAINTED TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS, 19TH CENTURY



■ 439

**FAUTEUIL DE BUREAU
DE STYLE LOUIS XVI**
ESTAMPILLE DE GERVAIS DURAND,
FIN DU XIX^e SIECLE

En acajou mouluré et sculpté, à fond de canne, l'assise tournante, estampillé deux fois G. DURAND sous la ceinture de l'assise, carreau de tissu beige à croisillons ; petits accidents

H. : 85 cm. (33½ in.) ; L. : 55 cm. (21½ in.)

€1,500-2,500 \$1,700-2,800

A LOUIS XVI STYLE FAUTEUIL DE BUREAU,
STAMPED BY GERVAIS DURAND,
LATE 19TH CENTURY



439

440

**PENDULE DU DEBUT
DE L'EPOQUE EMPIRE**
VERS 1805

En bronze ciselé et doré, bronze patiné, le cadran émaillé inscrit *A Paris* formant la roue d'un canon surmonté de la figure d'Athéna casquée, le piétement à décor d'un bas-relief de putti et d'un trophée martial, reposant sur quatre serres d'aigle ; les armes d'Athéna manquantes

H. : 45 cm. (17¾ in.) ; L. : 30 cm. (11¼ in.) ; P. : 10 cm. (4 in.)

Bibliographie comparative:

E. Niehüser, *French bronze clocks, 1700-1830*, Atglen, 1999, p. 78. (ill.)

€2,000-3,000 \$2,300-3,300

AN EARLY EMPIRE ORMOLU AND
PATINATED-BRONZE MANTEL CLOCK,
CIRCA 1805



440

■ 441

**PAIRE DE PISTOLETS DE DUEL
A PERCUSSION**
SIGNEE PAR GOSSET A PARIS
DANS SON ETUI, 1829

A canons signés *F. Par Gosset/ à Paris* et brunis, détentes et demi-croisses en noyer, dans leur étui en placage de loupe de frêne avec leurs accessoires comprenant une poire à poudre avec embout, avec sa facture d'origine de Gosset pour le prince d'Hénin datée du 1^{er} septembre 1829

Canon: 39 cm. (15¼ in.) (2)

€2,500-4,000 \$2,800-4,400

A CASED PAIR OF PERCUSSION DUELLING
PISTOLS SIGNED 'F. PAR GOSSET A PARIS',
WITH ORIGINAL BILL OF SALE DATED '1829'

■ 442

**BUREAU A GRADIN
D'EPOQUE RESTAURATION**

VERS 1820

En acajou et placage d'acajou toutes faces, le plateau de forme rectangulaire gainé de cuir rouge supportant un gradin comportant un compartiment et dix cartons gainés de cuir rouge, la façade ouvrant par deux tiroirs reposant sur des pieds fuselés bagués ; restaurations

H. : 116 cm. (45½ in.) ; L. : 164 cm. (64½ in.) ; P. : 112 cm. (44 in.)

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

A RESTAURATION MAHOGANY BUREAU
A GRADIN, CIRCA 1820



441



442





443

443

PHILIBERT LOUIS DEBUCOURT (1755-1832)

Officiers d'après Carle Vernet

Ensemble de quinze aquatintes en couleurs réhaussées à la main, papiers légèrement insolés, quelques piqûres et salissures, non examinées hors de leurs cadres.

L'ensemble à vue: 35,6 x 26,6 cm. (14 x 10 ½ in.) (15)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

SET OF FIFTEEN AQUATINTS IN COLOURS, HANDCOLOURED, BY P.L. DEBUCOURT AFTER CARLE VERNET, NOT EXAMINED OUT OF THE FRAMES.

444

MOBILIER DE SALON D'EPOQUE RESTAURATION

VERS 1820

En placage d'acajou et acajou mouluré et sculpté, comprenant six fauteuils, deux bergères et un canapé, reposant sur des pieds antérieurs en jarret terminés par des griffes de lion, couverture de tapisserie au point à motifs de couronnes de feuilles de laurier sur fond rouge; accidents et nombreuses restaurations

Les fauteuils: H.: 92,5 cm. (36½ in.); L.: 61 cm. (24 in.)

Les bergères: H.: 92,5 cm. (36½ in.); L.: 65,5 cm. (25¾ in.)

Le canapé: H.: 93 cm. (36½ in.); L.: 175 cm. (69 in.) (9)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

A RESTAURATION MAHOGANY SUITE OF SEAT FURNITURE COMPRISING SIX ARMCHAIRS, A PAIR OF BERGERES AND A SOFA, CIRCA 1820





445

■ 446

PENDULE D'EPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, le cadran à décor de fleurs polychromes sur fond blanc inscrit *AParis*, la boîte à décor de rinceaux sur des panneaux vitrés, la base à décor de bas-reliefs de putti ; une vitre latérale manquante

H. : 45,5 cm. (18 in.) ; L. : 28,5 cm. (11 in.) ;
P. : 19 cm. (7½ in.)

€6,000-8,000 \$6,700-8,800

A LOUIS XVI ORMOLU MANTEL CLOCK,
LAST QUARTER 18TH CENTURY



447

445

FRANÇOIS-HIPPOLYTE LALASSE
(NANCY 1812-1884 PARIS)

Cheval alezan avec le château de Bourlemont en arrière-plan

signé 'hf Lalasse' (en bas à droite)

huile sur toile, non rentoilée
63 x 80 cm. (24¾ x 31½ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

F. -H. LALASSE, CHESTNUT HORSE WITH THE CASTLE OF BOURLEMONT IN THE BACKGROUND, OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED



446

■ 447

COMMODE DU DEBUT DE L'EPOQUE EMPIRE
DEBUT DU XIX^e SIECLE

En placage d'acajou et bois peint à l'imitation du bronze, ornementation de bronze ciselé, doré et bronze patiné, le dessus de marbre noir, ouvrant à quatre tiroirs, à décor de têtes d'Egyptien, sur des pieds en griffes de lion

H. : 90 cm. (35½ in.) ; L. : 131 cm. (51½ in.) ;
P. : 63,5 cm. (25 in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800

AN EARLY EMPIRE ORMOLU AND PATINATED-BRONZE TINTED-WOOD AND MAHOGANY COMMODE, EARLY 19TH CENTURY



448

FRANÇOIS-HIPPOLYTE LALAISSÉ
(NANCY 1812-1884 PARIS)

Portrait équestre de Thierry d'Alsace
de Hénin-Liétard (1853-1934)

signé 'hf Lalaisse' (en bas à gauche)

huile sur toile, non rentoilée
100,5 x 81,3 cm. (39 $\frac{3}{8}$ x 32 in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

F.-H. LALAISSÉ, EQUESTRIAN PORTRAIT
OF THIERRY OF ALSACE DE HENIN-LIÉTARD,
OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED

449

AERT SCHOUMAN (DORDRECHT 1710-1792 LA HAYE)

Héron sur le bord du rivage

signé 'A. Schouman f.' et inscrit 'Reiger uit landia [?],
zoo groot als een ooijevaar' (verso)
pierre noire, aquarelle, traits d'encadrement à la plume et
encre brune, filigrane 'I. VILLEDARY'
35,4 x 25,5 cm. (13 $\frac{7}{8}$ x 10 in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

AN HERON ON THE BANK, WATERCOLOR, SIGNED BY AERT
SCHOUMAN

450

ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIECLE

Quatre études d'oiseaux: chardonneret élégant,
pic épeiche, loriot d'Europe et bouvreuil pivoine
pierre noire, aquarelle et gouache sur vélin, traits
d'encadrement à la plume et encre rouge
25,3 x 17,8 cm. (10 x 7 in.) (4)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

FOUR STUDIES OF BIRDS ON A BRANCH, BODYCOLOR ON
VELLUM, FRENCH SCHOOL, 18TH CENTURY



449



450



451

AERT SCHOUMAN (DORDRECHT 1710-1792 LA HAYE)

Huppe fasciée sur une branche avec prunes, pêches
et raisins au premier plan

signé et daté 'A. Schouman fec 1752'

pierre noire, aquarelle

35,7 x 25,4 cm. (14 $\frac{1}{8}$ x 10 in.)

€3,000-4,000

\$3,400-4,400

AN HOOPOE ON A BRANCH WITH FRUITS, WATERCOLOR,
SIGNED BY A. SCHOUMAN



452

ATTRIBUE A ISSAK VAN HAASTER (DELFT 1753-1834)

Faucon hobereau sur une branche

Inscrit 'De Kleine Boomvalk/ Y : Y : H : Fee : ad viv :'
pierre noire, aquarelle, traits d'encadrement à la plume
et encre brune, filigrane lion couronné tenant une épée
25,5 x 21,3 cm. (10 x 8 3/8 in.) ; on joint *Une perruche bleue
et rouge sur une branche* signé indistinctement à l'aquarelle
de l'Entourage de Jacques Barraband (2)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000

EURASIAN HOBBY ON A BRANCH, WATERCOLOR, ATTRIBUTED
TO I. VAN HAASTER; AND A PARAKEET, WATERCOLOR,
INDISTINCTLY SIGNED, CIRCLE OF J. BARRABAND

453

**ATTRIBUE A WILLEM II VAN ROYEN
(AMSTERDAM 1672-1742)**

Aigle sur une branche

pierre noire, aquarelle et gouache, silhouetté autour
de l'oiseau

40,3 x 25,8 cm. (15 7/8 x 10 1/8 in.) ; on joint *Un merle d'Amérique
à dos gris sur un muret* à l'aquarelle, attribué à Willem II
van Royen (2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

AN EAGLE ON A BRANCH; AND AN AMERICAN ROBIN,
WATERCOLOR, ATTRIBUTED TO W. VAN ROYEN



453

■ 454

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XVI

SIGNATURE D'HENRI VIAN,
SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière émergeant de tiges feuillagées, le fût surmonté d'un coq sur une colonne tronquée, l'une des appliques signée H.VIAN sur le côté droit du fût

H. : 49 cm. (19¼ in.) ; L. : 42 cm. (16½ in.) ;

P. : 27 cm. (10½ in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU THREE-BRANCH WALL-LIGHTS SIGNED BY HENRI VIAN, SECOND HALF 19TH CENTURY



■ 455

MOBILIER DE SALON D'EPOQUE CONSULAT

VERS 1800

En acajou mouluré et placage d'acajou, comprenant une paire de fauteuils et trois chaises, le dossier en bandeau, les pieds antérieurs fuselés, un fauteuil et une chaise avec une étiquette ancienne inscrite à l'encre "Mr de Biare", la couverture de velours jaune ; restaurations

Les fauteuils : H. : 88 cm. (34½ in.) ; L. : 54,5 cm. (21½ in.)

Les chaises : H. : 86,5 cm. (34 in.) ; L. : 46 cm. (18 in.)

(5)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800

A CONSULAT MAHOGANY SUITE OF SEAT FURNITURE COMPRISING A PAIR OF ARMCHAIRS AND THREE CHAIRS, CIRCA 1800





456

456

ENTOURAGE DE PIERRE-JOSEPH REDOUTE (SAINT-HUBERT 1759-1840 PARIS)

Cinq études de fleurs: rose ancienne, œillet, tulipe panachée et autres fleurs
mine de plomb, aquarelle sur vélin, traits d'encadrement à la plume et encre rouge
24,7 x 16,8 cm. (9¾ x 6¾ in.) (5)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

FIVE STUDIES OF FLOWERS, PENCIL, WATERCOLOR ON VELLUM, CIRCLE OF P.-J. REDOUTE

457

OTTOMANE D'EPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En hêtre mouluré et sculpté, le dossier incliné et la ceinture à décor de fleurs et de feuillages, reposant sur six pieds galbés, couverture de velours pourpre usagée ; accidents

H. : 104,5 cm. (41 in.) ; L. : 134 cm. (52¾ in.)

€2,500-4,000

\$2,800-4,400

A LOUIS XV CARVED WOOD SOFA, MID-18TH CENTURY



457



■ 458

PAIRE D'APPLIQUES D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

FIN DU XVIII^e SIECLE, PROBABLEMENT EUROPE DU NORD

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière feuillagés retenus à une torche allumée par un ruban noué dans la partie supérieure

H. : 76 cm. (30 in.) ; L. : 37 cm. (14½ in.) ; P. : 19 cm. (7½ in.)
(2)

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS, LATE 18TH CENTURY, PROBABLY NORTH EUROPEAN

COLLECTIONS DES COMTES D'ALSACE, PRINCES D'HÉNIN
LOTS 338 À 464





459

D'APRES CAPITAINE THOMAS WILLIAMSON (1790-1815)
 Oriental Field sports *par H.Merke*

Ensemble de quarante aquatintes en couleurs réhaussées à la main, 1805-1807, issues d'un ouvrage publié par Edward Orme à Londres, papiers légèrement insolés, avec quelques taches d'humidité et de légères salissures, non examinées hors de leurs cadres.

L'ensemble à vue: 44,7 x 55,4 cm. (17 ½ x 21 ¾ in.) (40)

€7,000-10,000

\$7,800-11,000

SET OF FOURTEEN AQUATINTS IN COLOURS,
 HANDCOLOURED AFTER T.WILLIAMSON BY H.MERKE,
 UNEXAMINED OUT OF THE FRAMES.



460

460

PHILIBERT LOUIS DEBUCOURT (1755- 1832)

Officiers à cheval d'après Carle Vernet

Ensemble de douze aquatintes réhaussées à la main, papiers légèrement insolés, quelques piqûres et salissures, non examinées hors de leurs cadres.

L'ensemble à vue: 34 x 26,7 cm. (13 ½ x 10 ½ in.) (12)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

SET OF TWELVE AQUATINTS IN COLOURS HANDCOLOURED,
BY P.L. DEBUCOURT AFTER CARLE VERNET, NOT EXAMINED
OUT OF THE FRAMES.

461

AERT SCHOUMAN (DORDRECHT 1710-1792 LA HAYE)

Buffle dans un paysage

signé et daté 'A. Schouman 1771.' (recto), inscrit 'een vreemd dier van de Kaap, bos buffel/ levens groot als een ordenaar kalf. uit Cabinet van/ zijn H. 1772 [?]. A.S.' et numéroté 'No 1538' (verso)

Pierre noire, aquarelle, filigrane blason fleur-de-lys couronné
23 x 26,5 cm. (9 x 10 ½ in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

A BUFFLE IN A LANDSCAPE, WATERCOLOR, SIGNED AND DATED
BY A. SCHOUMAN



461



462

462

PENDULE DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé associé signé ETIENNE LENOIR / A PARIS et le mouvement signé *Vincenti* / MEDAILLE D'ARGENT, surmonté d'un couple de colombes, le cadran supporté par une colonne cannelée accostée de deux larges enroulements, sur une base en partie ajourée à décor de rosaces et de guirlandes de feuilles de laurier supportée par six pieds en boule aplatie

H. : 33 cm. (13 in.) ; L. : 21 cm. (8¼ in.) ; P. : 21 cm. (4¾ in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

A 19TH CENTURY ORMOLU MANTEL CLOCK



463

463

PENDULE D'EPOQUE LOUIS XVI

SIGNATURE DE NICOLAS-LAURENT DEY, DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, bronze patiné, le cadran émaillé signé DEY. / A PARIS. accosté de la figure de la Prudence et d'un enfant, sur une base en bois associée à décanter de postes

H. : 32 cm. (12½ in.) ; L. : 34 cm. (13¼ in.) ; P. : 12 cm. (4¾ in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800

A LOUIS XVI ORMOLU AND PATINATED-BRONZE MANTEL CLOCK, LAST QUARTER 18TH CENTURY

464

ECRAN A FEU D'EPOQUE LOUIS XVI

FIN DU XVIII^e SIECLE

En bois mouluré et redoré, fer forgé, à deux feuilles amovibles couvertes de soie et de tapisserie au point, reposant sur quatre pieds en volute ; un pied restauré

H. : 91 cm. (35¾ in.) ; L. : 50 cm. (19¾ in.) ; P. : 42 cm. (16½ in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800

A LOUIS XVI GILTWOOLD FIRE-SCREEN, LATE 18TH CENTURY



464

ORFEVRERIE

LOTS 465 À 560

465

QUATRE CARAFES A VIN EN ARGENT ET VERRE

FRANCE, VERS 1880, ORFEVRE AH

De style Louis XV, le piédouche circulaire, le corps en verre à côtes torsées en rappel sur la monture, l'anse en enroulement feuillagé, le col gravé des initiales "JD", le couvercle à charnière avec prise en bourgeon, *poinçons: Minerve et orfèvre*

H. : 30 cm. (11 in.) (4)

€3,000-5,000 \$3,400-5,500

FOUR FRENCH SILVER-MOUNTED GLASS CLARET JUGS, CIRCA 1880

466

DOUZE ASSIETTES A DESSERT EN VERMEIL

PORTO, 1853-1861

A contours, la bordure ornée de coquilles et de médaillons rocaille sur fond amati, *poinçon: ville*

D. : 24 cm. (9½ in.) ; 4492 gr. (144.40 oz.) (12)

€3,000-5,000 \$3,400-5,500

TWELVE PORTUGUESE SILVER-GILT DESSERT PLATES, 1853-1861



465

466

467

SERVICE DE TABLE EN VERMEIL

PAR PUIFORCAT, PARIS, XX^e SIECLE

Modèle filet-violon coquille, comprenant: dix-huit cuillères de table, trente-deux fourchettes de table, quatorze fourchettes à poisson, quatorze couteaux à poisson, douze fourchettes à huître, treize cuillères à dessert, vingt-neuf fourchettes à dessert, quatorze cuillères à café, quatorze cuillères à glace, deux louches, deux couverts de service, un couvert à salade, deux couverts de service à poisson, une cuillère à sauce, une pelle à tarte, deux cuillères à compote, une cuillère à crème, deux pelles à glace, quatre pièces de service à apéritif, une pince à sucre et seize couteaux de table à manche en crose, *poinçons: Minerve et orfèvre*

12878 gr. (414.05 oz.) (200)

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

A FRENCH SILVER-GILT TABLE SERVICE, 20TH CENTURY



467

468

JARDINIERE EN METAL ARGENTE

XX^e SIECLE

En forme de coq, sur base unie

H. : 73 cm. (28¾ in.)

€6,000-8,000

\$6,700-8,800

A SILVER-PLATED JARDINIERE SHAPED AS A COCKEREL,
20TH CENTURY



468



469

469

SOUPIERE ET SON COUVECLE EN ARGENT

APPAREMMENT SANS POINÇON, PROBABLEMENT FRANCE, DEBUT XX^e SIECLE

Circulaire de style Louis XV, sur piédouche à contours, le corps à larges côtes, les anses feuillagées, le couvercle avec prise en fleurs, *poinçon sur la prise: Minerve*

L. : 33 cm. (13 in.) ; 2084 gr. (67 oz.) (2)

€3,000-5,000 \$3,400-5,500

A PROBABLY FRENCH SILVER SOUP TUREEN, EARLY 20TH CENTURY

470

SERVICE DE TABLE EN ARGENT ET VERMEIL

PAR PUIFORCAT, PARIS, XX^e SIECLE

Modèle de style Louis XVI à bordure de feuilles de laurier, gravé des initiales "HL", comprenant: vingt-quatre cuillères de table, trente-six fourchettes de table, vingt-quatre fourchettes à huître, vingt-quatre cuillères à dessert, vingt-quatre fourchettes à dessert, vingt-quatre cuillères à thé, vingt-quatre cuillères à glace, une louche, deux cuillères de service, un couvert à salade, un couvert de service à poisson, un couvert à découper, deux cuillères à sauce, une cuillère à crème, une cuillère à compote, une pelle à gâteau, une pelle à glace, quatre pièces à apéritif, une saupoudreuse, une pince à sucre, deux couteaux de service à fromage à manche fourré, vingt-quatre couteaux de table à manche fourré, vingt-quatre couteaux à fromage à manche fourré et vingt-quatre couteaux à fruit à manche fourré, *poinçons: Minerve et orfèvre*, dans son meuble en bois à huit tiroirs

Poids (sans les pièces fourrées) : 11047 gr. (355.15 oz.) (275)

€8,000-12,000 \$8,900-13,000

Les initiales "HL" appartiennent à Monsieur Hippolyte Luquet.

A FRENCH PARCEL-GILT TABLE SERVICE, 20TH CENTURY



470

471

DIX-NEUF ASSIETTES DE TABLE EN ARGENT

PAR A. AUCOC, PARIS, VERS 1900

A contours filets et rubans, gravé sur marli d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne princière, *poinçons: Minerve, orfèvre et estampille*

D. : 25 cm. (9⁷/₈ in.) ; 9931 gr. (319.25 oz.)

€15,000-20,000 \$17,000-22,000

Les armoiries appartiennent au prince Nicolas de Grèce (1872-1938) et à la grande duchesse Hélène Vladimirovna de Russie (1882-1957) mariés à Tsarskoïe-Selo le 2 août 1902.

NINETEEN FRENCH SILVER TABLE PLATES, CIRCA 1900





472

472

SERVICE DE TABLE EN ARGENT

PAR MIRACOLI, ITALIE, XX^e SIECLE

Modèle à pans filetés, gravé d'une couronne comprenant: quatorze cuillères de table, trente-quatre fourchettes de table, quatorze fourchettes à poisson, quatorze couteaux à poisson, quinze cuillères à dessert, vingt-neuf fourchettes à dessert, douze fourchettes à gâteau, douze cuillères à café, onze cuillères à glace, quatorze couteaux de table à manche fourré et vingt-neuf couteaux à fromage à manche fourré, *poinçons: titre et orfèvre*

9443 gr. (303.55 oz.)

(198)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

AN ITALIAN SILVER TABLE SERVICE, 20TH CENTURY

473

SERVICE DE TABLE EN ARGENT

PAR MIRACOLI, ITALIE, XX^e SIECLE

Modèle filet violon coquille, gravé d'une couronne, comprenant: vingt-quatre cuillères de table, cinquante-huit fourchettes de table, trente-deux fourchettes à poisson, trente-deux couteaux à poisson, vingt-neuf cuillères à dessert, quarante-quatre fourchettes à dessert, vingt-quatre cuillères à thé, vingt-six cuillères à glace, deux louches, deux couverts de service, deux couverts de service à poisson, deux couverts à salade en partie en corne, trois cuillères à sauce, deux pelles à tarte, deux pelles à glace, vingt-sept couteaux de table à manche fourré et quarante-six couteaux à fromage à manche fourré, *poinçons: titre et orfèvre*

17069 gr. (548.75 oz.)

(363)

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

AN ITALIAN SILVER TABLE SERVICE, 20TH CENTURY



473



474

**COUPE DE PRESENTATION
EN VERMEIL**

PAR JOSEPH-GERMAIN DOTALIS,
BRUXELLES, VERS 1820-1830

Sur piédestal à âme en bois et à bordure feuillagée, la coupe ovoïde sur piédouche, à décor de feuilles d'acanthe et appliquée de deux cavaliers, les anses en double serpent, *poinçons: titre, garantie, orfèvre et estampille*

H. : 51 cm. (20 in.) ;

Poids brut : 5650 gr. (181.65 oz.)

€10,000-15,000 \$12,000-17,000

A BELGIAN SILVER-GILT PRESENTATION
CUP, CIRCA 1820-1830



475

475

**CANDELABRE A CINQ LUMIERES EN VERMEIL
DU SERVICE PAVLOVITCH**

PAR JEAN-CHARLES CAHIER, PARIS, VERS 1820

La base circulaire à bordure de palmes, de feuilles d'acanthé et de perles, l'ombilic amati, le fût balustre appliqué de nymphes, le binet central en couronne de palmes surmonté de quatre branches en corne d'abondance, centré d'un fût décoré de quatre têtes de femmes, appliqué sur la base des initiales en cyrillique "MP" surmontées d'une couronne princière, poinçons: titre, garantie, orfèvre et estampille, sous la base portant le chiffre '11 12' à la pointe

H. : 63 cm. (24¾ in.) ; 4532 gr. (145.70 oz.)

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

Provenance :

Grand-Duc Mikhaël Pavlovitch (1798-1849), fils du tsar Paul Ier (1798-1801), frère d'Alexandre Ier (1801-1825) et de Nicolas Ier (1825-1855)

Probablement Alexandre Lyudvigovich, 2^e baron Stieglitz (mort en 1884), Saint-Petersbourg

Confisqué à la famille ou au musée Stieglitz par le gouvernement Soviétique vers 1917

Vente Sotheby's New York, 16 avril 1996, lot 57.

Ce candélabre fait partie de l'important service commandé par le grand-duc Mikhaël Pavlovitch à l'orfèvre Martin-Guillaume Biennais et complété par Jean-Charles Cahier à partir de 1819.

Ce modèle fut créé par Biennais sur des dessins de Percier et Fontaine et repris par Cahier suite à la fermeture de l'atelier du Singe Violet.

Pour une paire identique du même service, voir vente Christie's Genève, 19 novembre 1996, lot 37.

476

PAIRE DE RAFRAICHISSOIRS EN ARGENT

PAR GABRIEL-JACQUES-ANDRE BOMPART,
PARIS, 1809-1819

Sur piédouche bordé de feuilles d'eau, le corps uni appliqué d'une frise de pampres de vigne et de masques de Bacchus, les anses en cygne et attaches palmettes, poinçons: titre, garantie et orfèvre

H. : 23 cm. (9 in.) ; 3475 gr. (111.70 oz.) (2)

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

Provenance :

Vente Neumeister Munich, 21 septembre 2011, lot 45.

A PAIR OF FRENCH SILVER WINE COOLERS, 1809-1819



476

477

STATUE EN ARGENT

PAR PAUL STORR, LONDRES, 1832

Représentant un bacchant jouant des cymbales et portant une peau de léopard, sur socle en bois noirci, *poinçons: titre, ville, lettre-date (r) et orfèvre*

H. : 38 cm. (15 in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

Provenance:

Vente Christie's, Londres, 25 juin 1969, lot 59.

Vente Sotheby's Londres, 15 mai 2014, lot 377.

Ce joueur de cymbales ressemble au faune ornant les coupes à dessert réalisées par Paul Storr en 1816 pour le prince de Galles et qui est probablement un modèle de John Flaxman, proche collaborateur de la firme Rundell.

A WILLIAM IV SILVER STATUE, 1832



477

478

**TABLEAU DE QUINZE CHATELAINES EN METAL,
POMPONNE ET EMAIL**

EN PARTIE FRANCE, XVIII^e ET XIX^e SIECLE

Cinq en métal avec émaux et hématites, trois en pomponne et sept en métal doré dont quatre avec des émaux (non examinées hors cadre)

H. : 60 cm. (23 1/2 in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

A GROUP OF FIFTEEN METAL AND GILT METAL CHATELAINES IN A FRAME, 18TH AND 19TH CENTURY



478

COLLECTION PRIVÉE
LOTS 479-519

Claude D'Allemagne a commencé à collectionner l'orfèvrerie vers la fin des années 1940 à une époque où l'orfèvrerie belge n'intéressait que quelques amateurs éclairés et qu'elle était encore largement snobée par les marchés internationaux. Il s'est surtout concentré sur les villes qui ont marqué l'histoire des anciens Pays-Bas méridionaux permettant d'identifier de nombreux poinçons encore mal connus. Sa curiosité et sa fébrilité à acheter, mais aussi son sens inné des objets, vont lui permettre d'établir l'un des plus beaux ensembles d'orfèvrerie belge qu'il décide de partager

avec le public par le biais d'une donation effectuée en 1978 suivi d'un legs en 1986 comprenant presque 700 objets dispersés entre le château de Seneffe et celui de Laarne.

Il acquiert cette collection de 50 objets entre 1967 et 1970 pour une institution. Composée uniquement de pièces belges civiles et religieuses, elle reflète la diversité et la qualité de l'orfèvrerie belge du XVII^e au XIX^e siècle. Cet ensemble est sans doute l'un des derniers témoignages de la passion de cet homme qui sut révéler et inspirer des générations de collectionneurs.





479

479

SAUCIERE EN ARGENT

PAR ANDREAS JOSEPHUS PETIT, ANVERS, 1785

De style Louis XVI sur piédouche à décor de larges feuilles en rappel sur le corps décoré d'une guirlande de laurier, à double bec verseur, les anses en enroulement, *poinçons: ville, millésime, maître-orfèvre et striche*

L. : 21 cm. (8¼ in.) ; 310 gr. (9.95 oz.)

€2,000-3,000 \$2,300-3,300

A BELGIAN SILVER SAUCE BOAT, 1785



480

480

SUCRIER-PORTE-CUILLERES EN ARGENT

PROBABLEMENT PAR P.J.A. VAN DEN HEUVEL, BRUXELLES, 1791

Circulaire sur trois pieds, de style Louis XVI, à décor de canaux, les galeries et le fût ajourés, *poinçons: ville, millésime et maître-orfèvre*

H. : 16 cm. (6.1:4 in.) ; 269 gr. (8.65 oz.)

€1,000-1,500 \$1,200-1,700

A BELGIAN SILVER SUGAR BOWL AND SPOON HOLDER, 1791



481

481

THEIERE ET CREMIER EN ARGENT

ATTRIBUES A PETRUS-JOSEPHUS MARIA HEYLIGER, ANVERS, 1798-1809

Sur fond plat, à décor de canaux et bordure de perles, le bec verseur gravé de feuilles, l'anse et la prise en bois, *poinçons sur la théière: titre, garantie et orfèvre; sur le crémier: orfèvre*

H. : 25 cm. (9¾ in.) ;

Poids brut : 754 gr. (24.20 oz.) (2)

€1,500-2,000 \$1,700-2,200

A BELGIAN SILVER TEA POT AND MILK JUG, 1798-1809



482

PAIRE DE SAUCIERES CASQUE EN ARGENT
PAR FRANS VAN DEN HEUVEL, ANVERS, 1798

De style Louis XVI, unie à guirlande de perles, l'anse en enroulement à chute de piastres, *poinçons: ville, millésime, maître-orfèvre et striche*

L. : 17,5 cm. (7 in.) ; 599 gr. (19.25 oz.) (2)

€3,500-5,000 \$3,900-5,500

A PAIR OF BELGIAN SILVER SAUCE BOATS, 1798

483

VERSEUSE EN ARGENT
MONS, 1790

De style Louis XVI, la base carrée sur piédouche en feuilles d'acanthé et bordure perlée en rappel sur le corps et le couvercle, le corps ceinturé de draperies et de médaillons, l'anse en bois en enroulement, le couvercle avec prise en putto, *poinçons: ville et millésime*

H. : 33,5 cm. (13¼ in.) ; Poids brut : 932 gr. (29.95 oz.)

€2,000-3,000 \$2,300-3,300

A BELGIAN SILVER JUG, 1790

484

PAIRE DE FLAMBEAUX EN ARGENT

ATH, 1784, MAITRE-ORFÈVRE D NON IDENTIFIE

De style Louis XVI, à décor de laurier et canaux, on ajoute une paire de bobèches en argent, *poinçons: ville, millésime, maître-orfèvre et striche*

H. : 29 cm. (11 $\frac{1}{4}$ in.) ; Poids brut : 999 gr. (32.10 oz.) (2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

A PAIR OF BELGIAN SILVER CANDLESTICKS, 1784

485

CAFETIERE EN ARGENT

PAR MARC-ANTOINE ANGERMILLE, LOUVAIN, 1792

Tripode, à décor de canaux et appliquée au centre d'une frise d'enroulements feuillagés et de médaillons à l'antique, le bec verseur en tête de cygne, l'anse angulaire en bois, le couvercle à charnière avec prise en rose, *poinçons: ville, millésime, maître-orfèvre et striche*

H. : 35 cm. (13 $\frac{3}{4}$ in.) ; Poids brut : 1278 gr. (41.05 oz.)

€2,500-3,500

\$2,800-3,900

A BELGIAN SILVER COFFEE POT, 1792



486

**PAIRE DE SALIERES DOUBLE ET MOUTARDIER
EN ARGENT ET VERRE**

NAMUR, 1791 ET 1793

De style Louis XVI sur pieds-griffes à décor de guirlandes de feuilles et roses ornées d'un médaillon, la prise centrale en obélisque, le couvercle cannelé à prise en fleurs, frappé des initiales "LID", les doublures assorties en verre (manque une), *poinçons: ville et millésime*

H. : 16 cm. (6¼ in.) ; 468 gr. (15 oz.) (3)

€1,000-1,500 \$1,200-1,700

A PAIR OF BELGIAN SILVER DOUBLE SALT CELLARS AND
MUSTARD POT, 1791-1793

487

**CAFETIERE ET THEIERE EN FAIENCE BELGE
(TERRE DE NAMUR) MONTEES EN ARGENT**

NAMUR, VERS 1790

La cafetière unie sur piédouche à bordure de palmettes ajourées et sertie de pastilles de verre en rappel sur le couvercle, le bec verseur en tête d'animal, l'anse en enroulement, la prise en vase terminé par un coq et ornée de chaînes; la théière sur piédouche à bordure de feuilles en rappel sur le couvercle, la prise en toupie

H. : 37 cm. (14½ in.) (2)

€1,200-1,800 \$1,400-2,000

A SILVER MOUNTED 'TERRE DE NAMUR' COFFEE POT,
CIRCA 1790

488

GANTIERE EN ARGENT

APPAREMMENT SANS POINCON,
PROBABLEMENT XIX^e SIECLE

Ovale sur piédouche cannelé, le corps ajouré de tête de Midas, de fruits et d'enroulements dans des grotesques, centré d'un médaillon gravé d'initiales, *striches*

L. : 30,5 cm. (12 in.) ; 395 gr. (12.70 oz.)

€1,500-2,000 \$1,700-2,200

AN UNMARKED SILVER PRESENTATION DISH,
PROBABLY 19TH CENTURY

489

SERVICE A THE ET CAFE EN ARGENT

PAR JOSEPH-GASPARD ROELANTS OU SA VEUVE MARIA
COLETTA DUVIVIER, GAND, 1809-1819

Dans le style néoclassique à décor de frise de feuilles de lierre, les anses et les prises en bois, comprenant une cafetière, une théière, un sucrier avec son couvercle et un crémier, gravé sous les fonds des initiales "AL", *poinçons: titre, garantie et orfèvre*

H. : 26 cm. (10¼ in.) ; Poids brut : 2153 gr. (69.20 oz.) (4)

€2,000-3,000 \$2,300-3,300

A BELGIAN SILVER TEA AND COFFEE SERVICE, 1809-1819



488

487

489

486



490

491

CIBOIRE EN ARGENT ET VERMEIL

AUDENARDE, 1778, MAITRE-ORFÈVRE AU CHIEN ASSIS

De style Louis XVI, sur base triangulaire, repoussé de consoles et appliqué de têtes d'anges et de guirlandes de laurier en rappel sur le fût, le bol en vermeil à cage ajourée de draperies reprises sur le couvercle surmonté de deux angelots portant un crucifix, *poinçons: ville, millésime, maître-orfèvre et striche*

H. : 46 cm. (18 in.) ; 1739 gr. (55.90 oz.)

€3,000-5,000 \$3,400-5,500

Pour un exemplaire identique, voir *Oudenaards Zilver*, 27 août-30 octobre 1994, n°48-43 p. 152.

A BELGIAN PARCEL-GILT CIBORIUM, 1778

492

CAFETIERE EN ARGENT

ATH, 1781, MAITRE-ORFÈVRE D NON IDENTIFIE

Piriforme sur trois pieds, à décor de guirlandes, frise de laurier et de rosaces enrubannées, l'anse en bois sculpté, le couvercle à charnière amovible, la prise en bouquet de fleurs, *poinçons: ville, millésime et maître-orfèvre*

H. : 33,5 cm. (13¼ in.) ; Poids brut : 964 gr. (31 oz.)

€3,000-5,000 \$3,400-5,500

A BELGIAN SILVER COFFEE POT, 1781

490

CAFETIERE EN ARGENT

PAR THEODORUS SMEESTERS, BRUXELLES, 1790

De style Louis XVI sur trois pieds, le corps repoussé de canaux encadrés de perles en rappel sur le bec verseur, l'anse en bois, le couvercle à charnière avec prise en toupie, *poinçons: ville, millésime, maître-orfèvre et striche*

H. : 34,5 cm. (13.1/5 in.) ; Poids brut : 1118 gr. (35.95 oz.)

€3,000-5,000 \$3,400-5,500

Expositions :

Orfèvrerie au poinçon de Bruxelles, 13 septembre-30 novembre 1979, n°240, p. 253.

Bibliographie :

A. Neven, *La collection d'orfèvrerie du Crédit Communal de Belgique, catalogue descriptif et critique*, Bruxelles, 1972, n°9., p.27-28.

A BELGIAN SILVER COFFEE POT, 1790

493

PAIRE DE FLAMBEAUX EN ARGENT

BRUXELLES, 1775, ORFÈVRE MARQUANT D'UN CYGNE DANS UN ELEMENT OVALE

La base à contours, l'ombilic à décor de feuilles de laurier en rappel sur le fût balustre, on ajoute une paire de bobèches en argent assortie, *poinçons: ville, millésime et maître-orfèvre*

H. : 26,8 cm. (10½ in.) ; 805 gr. (25.85 oz.) (2)

€1,500-2,500 \$1,700-2,800

A PAIR OF BELGIAN SILVER CANDLESTICKS, 1775

494

SUCRIER ET SON COUVERCLE EN ARGENT

PAR JOSEPH-ANTOINE BODART, NAMUR, 1799

De style Louis XVI sur piedouche circulaire, le corps repoussé de canaux tors et ceinturé de profils antiques, les anses en double enroulement feuillagé, le couvercle avec prise en pomme de pin, *poinçons: ville, millésime, maître-orfèvre et striche*

H. : 20,5 cm. (8 in.) ; 470 gr. (15.10 oz.)

€2,500-3,500 \$2,800-3,900

A BELGIAN SILVER SUGAR BOWL AND COVER, 1799



491



492



493



494



495

PAIRE DE SAUCIERES EN ARGENT

PROBABLEMENT PAR GEORGES LOUIS SEBASTIEN HENROTAY, LIEGE, 1788

De forme casque sur piédouche à bordure feuillagée en rappel en guirlandes sur le corps uni, gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de comte, l'anse en double enroulement fileté, *poinçons*: ville, lettre-date (E), maître-orfèvre et striche

L. : 19 cm. (7½ in.) ; 696 gr. (22.35 oz.) (2)

€7,000-10,000

\$7,800-11,000

Provenance :

Collection de Bruyne

A PAIR OF BELGIAN SILVER SAUCE BOATS, 1788

496

CAFETIERE EN ARGENT

ATH, 1778, MAITRE-ORFEVRE A LA LICORNE

Sur trois pieds à motifs rocaille en rappel sur le bec verseur, le corps repoussé de lobes centrés de médaillons enrubannés gravés, l'anse en bois, le couvercle à charnière avec prise en fleurs, *poinçons*: ville, millésime, maître-orfèvre et striche

H. : 32 cm. (12½ in.) ; Poids brut : 950 gr. (30.55 oz.)

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

A BELGIAN SILVER COFFEE POT, 1778

497

PAIRE DE SAUCIERES EN ARGENT

PROBABLEMENT HAINAUT, VERS 1770

Ovale à contours sur quatre pieds en enroulement, le corps à côtes et double bec verseur, les anses en enroulement fileté, gravée d'armoiries d'alliance, *poinçon*: H dans un carré et striche

L. : 19 cm. (7½ in.) ; 613 gr. (19.70 oz.) (2)

€5,000-8,000

\$5,600-8,800

Les armoiries masculines appartiennent à la famille comtale Visart de Bocarmé, établie dans la région de Tournai.

Nous remercions Monsieur Jean-Jacques van Ormelingen pour son identification des armoiries.

A PAIR OF BELGIAN SILVER SAUCE BOATS, CIRCA 1770

498

RECHAUD DE TABLE EN ARGENT

PAR FRANS VAN DEN HEUVEL, ANVERS, 1771

Circulaire tripode, le corps à côtes ajourées de motifs géométriques, la bordure à contours filetés, *poinçons: ville, millésime et maître-orfèvre*

D. : 15 cm. (6 in.) ; 202 gr. (6.50 oz.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

A BELGIAN SILVER WARMER, 1771

499

PAIRE DE FLAMBEAUX EN ARGENT

PEUT-ÊTRE PAR JEAN-BAPTISTE FLORENT, ATH, 1783

Modèle à côtes torsées sur base circulaire à contours, on ajoute une paire de bobèches en métal argenté assortie, gravé des initiales "D.L." sur la base, *poinçons: ville, millésime et maître-orfèvre*

H. : 25 cm. (9 $\frac{7}{8}$ in.) ; 526 gr. (16.90 oz.) (2)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

A PAIR OF BELGIAN SILVER CANDLESTICKS, 1783



500

RECHAUD DE TABLE EN ARGENT

PAR JACQUES-PHILIPPE-JOSEPH LEVIEUX, MONS, 1770

Circulaire sur trois pieds patins en bois, le corps bombé et ajouré d'enroulements, *poinçons: ville, millésime, maître-orfèvre et striche*

D. : 15 cm. (6 in.) ; Poids brut : 372 gr. (11.95 oz.)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000

A BELGIAN SILVER WARMER, 1770

501

GRANDE SAUCIERE EN ARGENT

PAR JEAN VAN CAMPENHOUT, MALINES, 1760

De style Louis XV, à double bec verseur, la base ajourée d'enroulements, le corps à côtes pincées et bordure filetée, les anses à attaches coquilles, *poinçons: ville, millésime, maître-orfèvre et striche*

L. : 22,5 cm. (8⁷/₈ in.) ; 305 gr. (9.80 oz.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

A LARGE BELGIAN SILVER SAUCE BOAT, 1760

502

SAUPOUDROIR A PERRUQUE EN ARGENT

TRES PROBABLEMENT PAR GUILLAUME RENE LAMOTTE, LIEGE, 1736-1780

Balustre sur piédouche à décor de côtes torsées en rappel sur le corps et le couvercle ajouré d'étoiles et avec prise en bourgeon, *poinçon: maître-orfèvre et striche*

H. : 17 cm. (6³/₄ in.) ; 200 gr. (6.40 oz.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

A BELGIAN SILVER CASTER, 1736-1780

503

PAIRE DE FLAMBEAUX EN ARGENT

PAR LAMBERTUS JOANNES HANNOSSET, ANVERS, VERS 1747

La base carrée avec attaches en coquille reprises sur le fût balustre à pans, *poinçons: ville, lettre-date (S) et maître-orfèvre*

H. : 24,5 cm. (9⁵/₈ in.) ; 1051 gr. (33.70 oz.) (2)

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

A PAIR OF BELGIAN SILVER CANDLESTICKS, CIRCA 1747



501

503

502

500



504

CAFETIERE EN ARGENT

PAR PIERRE-JOSEPH DE BETTIGNIES,
MONS, 1744-1745

Piriforme sur trois pieds en enroulement à attaches coquille, le corps repoussé de lobes et gravé de motifs rocaille, l'anse en bois, le couvercle à charnière à bordure de godrons, la prise en bourgeon, *poinçons*: ville, lettre-date (Z), maître-orfèvre et striche

H. : 31,5 cm. (12½ in.) ;
Poids brut : 1216 gr. (39.10 oz.)

€7,000-10,000 \$7,800-11,000

A BELGIAN SILVER COFFEE POT, 1744-1745



505

DEUX PAIRES DE SALIERES EN ARGENT ET VERRE

UNE PAIRE BRUXELLES, 1777, MAITRE-ORFEVRE MARQUANT D'UN CANON; LA SECONDE PAR FRANCOIS FANARD, AUDENARDE, 1778 ET 1779

De style Louis XVI, sur trois pieds à décor de guirlandes de laurier, les doublures assorties, *poinçons: ville, millésime et maître-orfèvre*

D. : 5,5 et 6 cm. (2¼ et 2½ in.) ; 188 gr. (6 oz.) (4)

€1,200-1,800 \$1,400-2,000

Bibliographie :

La paire de salières en Bruxelles est illustrée dans J. Van Wittenbergh, *Orfèvrerie au Poinçon de Bruxelles*, Bruxelles, 1979, n° 215, p. 228.

TWO PAIRS OF BELGIAN SILVER SALT-CELLARS, 1777-1779

506

PAIRE DE FLAMBEAUX EN ARGENT PAR Egidus Franciscus Cornelis Jr, Louvain, 1771

La base à pans et attaches coquille en rappel sur le fût balustre, gravé des initiales "FBM", *poinçons: ville, millésime, maître-orfèvre et striche*

H. : 24,5 cm. (9⅞ in.) ; 535 gr. (17.20 oz.) (2)

€1,800-2,200 \$2,000-2,400

A PAIR OF BELGIAN SILVER CANDLESTICKS, 1771

507

DEUX HUILIERS EN ARGENT UN PAR JOHANNES-BAPTISTA JOSEPHUS WALEGRAVE, LOUVAIN, 1779; LE DEUXIEME YPRES, VERS 1770, MAITRE-ORFEVRE II

Le premier sur six pieds en enroulements, les montants à contours filets, la prise centrale avec anneau rocaille; le deuxième sur quatre pieds-sabots, à décor de guirlandes de fleurs, la prise centrale en anneau (ajouts postérieurs), *poinçons: ville, millésime et maître-orfèvre, un avec striche*

H. : 28,5 et 26,5 cm. (11¼ et 10 in.) ; 975 gr. (31.35 oz.) (2)

€1,200-1,800 \$1,400-2,000

TWO BELGIAN SILVER CRUETS, CIRCA 1770-1779



508



509



510

508

RECHAUD EN ARGENT

PAR MARC LEFEBVRE, TOURNAI, 1757

Sur trois pieds toupies en bois, le corps à larges côtes, le manche en bois, la grille ajourée dévissable, *poinçons: ville, millésime et maître-orfèvre*

L. : 29 cm. (11 $\frac{1}{2}$ in.) ;
Poids brut : 842 gr. (27 oz.)

€1,500-2,000 \$1,700-2,200

A BELGIAN SILVER WARMER, 1757

509

TISANIERE EN ARGENT

PAR JAN VAN GENDT, MAASTRICHT, 1730-1732

Balustre sur pied bâte, à pans plats et côtes pincées, l'anse en enroulement en bois, le couvercle à charnière avec prise toupie en bois, gravée des initiales "LP", *poinçons: ville, lettre-date G, maître-orfèvre et striche*

H. : 15,5 cm. (6 $\frac{1}{8}$ in.) ;
Poids brut : 366 gr. (11.75 oz.)

€8,000-12,000 \$8,900-13,000

Ce modèle de tisanière se retrouve couramment à Maastricht popularisé entre autres par Jan van Gendt. Le catalogue de l'exposition *Duurzame Glans Silver*, 2 juin au 7 octobre 2012, en présente une identique datée 1732-1734 par un maître-orfèvre non identifié.

A BELGIAN SILVER TEAPOT, 1730-1732

510

CHOCOLATIERE EN ARGENT

BRUXELLES, VERS 1750,
MAITRE-ORFÈVRE ILLISIBLE

Sur trois pieds en enroulement, le corps à côtes pincées et à doucine, l'anse en bois, le couvercle à charnière, la prise dévissable en bourgeon, *poinçons: ville, traces de poinçon et striche*

H. : 30,5 cm. (12 in.) ;
Poids brut : 965 gr. (31 oz.)

€6,000-9,000 \$6,700-9,900

A BELGIAN SILVER CHOCOLATE POT,
CIRCA 1750

511

CAFETIERE EN ARGENT

PAR JACQUES HAUREGARD, LIEGE, 1777

Sur piédouche à côtes torsées pincées en rappel sur le corps et le couvercle, le bec verseur appliqué d'un cartouche rocaille, l'anse en bois, la prise en cygne, *poinçons: ville, lettre-date (F), maître-orfèvre et striche*

H. : 33 cm. (13 in.) ;

Poids brut : 1185 gr. (38.10 in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

Pour deux cafetières similaires voir cat. exp., *L'orfèvrerie ancienne du pays de Liège*, 19 avril-2 juin, 1991, n°174, p.200 et n°209, p.226. Jacques Hauregard, qui excéle dans la fabrication des côtes torsées, continue à fabriquer ce modèle de cafetière bien après l'apparition du style néoclassique.

A BELGIAN SILVER COFFEE-POT, 1777

512

SUCRIER ET SON COUVERCLE EN ARGENT

NAMUR, 1791, MAITRE-ORFÈVRE ILLISIBLE

Circulaire sur trois pieds griffes, à côtes torsées, le bord évasé et la prise en rose, *poinçons: ville, millésime et striche*

H. : 14 cm. (5½ in.) ; 321 gr. (10 oz.)

€1,800-2,200

\$2,000-2,400

A BELGIAN SILVER SUGAR BOWL AND COVER, 1791





513



514



516



515

513

CAFETIERE EN ARGENT

LIEGE, PROBABLEMENT VERS 1750

Sur piédouche ovale à contours et décor de côtes torsées en rappel sur le corps balustre gravé autour du col d'une frise d'enroulements sur croisillons, le bec verseur cannelé, l'anse en bois en enroulement, le couvercle à charnière avec prise en feuille, *poinçons à la jonction du corps et du piédouche: traces de ville et de maître-orfèvre*

H. : 31,5 cm. (12 $\frac{3}{8}$ in.) ; Poids brut : 1134 gr. (36.45 oz.)

€2,000-3,000 \$2,300-3,300

A BELGIAN SILVER COFFEE POT, POSSIBLY CIRCA 1750

514

HUILIER EN ARGENT

MONS, 1735-1736, ORFEVRE AU COEUR TRANSPERCE D'UNE FLECHE COURONNEE

Sur six pieds toupies, à décor de godrons et filets, la prise centrale balustre à pans terminée par un anneau, gravé des initiales "LF" sur le fond, *poinçons: ville, lettre-date (R), maître-orfèvre et striche*

H. : 22 cm. (8 $\frac{7}{8}$ in.) ; 483 gr. (15.50 oz.)

€1,200-1,800 \$1,400-2,000

Cet huilier est l'un des exemples le plus tôt dans la production de Mons. Pour un modèle très proche daté 1728-1729, voir S. Tercelin de Joigny, *Le XVIII^e siècle à Mons: siècle d'or et d'argent*, Bruxelles, 2010, n°39, p.71.

A BELGIAN SILVER CRUET, 1735-1736

515

THEIERE EN ARGENT

APPAREMMENT SANS POINCON, PROBABLEMENT HAINAUT, MONS OU VALENCIENNES, VERS 1760

Sur pied bâte, le corps à décor de lobes, gravé et ciselé de motifs RÉGENCE, le bec verseur en tête de chien, l'anse en bois en enroulement, le couvercle à bordure de godrons et prise en toupie

H. : 18 cm. (7 in.)

Poids brut : 753 gr (24.20 oz.)

€2,500-3,500 \$2,800-3,900

AN UNMARKED SILVER TEAPOT, PROBABLY CIRCA 1760

516

RECHAUD EN ARGENT

APPAREMMENT SANS POINCON, PROBABLEMENT FLANDRES, XVIII^e SIECLE

Sur trois pieds toupies en bois à attaches en masque de Midas, le corps à décor de canaux et galerie ajourée, l'anse en bois

L. : 29,5 cm. (11 $\frac{1}{4}$ in.) ; Poids brut : 608 gr. (19.50 oz.)

€1,000-1,500 \$1,200-1,700

Pour un réchaud similaire, voir V. Bucken, *Collection de l'Orfèverie européenne Claude et Juliette D'Allemagne, Château de Seneffe, Musée de l'orfèverie de la Communauté française*, 1995, n° 217 p. 265.

A PROBABLY FLEMISH SILVER WARMER, 18TH CENTURY

517

CAFETIERE EN ARGENT

MALINES, 1782, MAITRE-ORFEVRE ILLISIBLE

Piriforme à larges côtes, sur trois pieds-griffes avec attaches en écu en rappel sur le bec verseur, l'anse en bois, le couvercle à charnière avec prise en bourgeon, *poinçons: ville, millésime et maître-orfèvre*

H. : 30,5 cm. (12 in.) ; Poids brut : 1321 gr. (42.45 oz.)

€6,000-8,000 \$6,700-8,800

A BELGIAN SILVER COFFEE POT, 1782





518

HANAP EN VERMEIL

PAR JACQUES DE MALINES, BRUGES, 1623-1624

Sur piedouche circulaire à bordure de feuilles sur fond amati, le fût appliqué de trois consoles, la coupe bombée évasée repoussée de feuilles et d'enroulements feuillagés, appliquée de masques de lions et de consoles à têtes de soldat, poinçons sur le bord de la coupe: ville, lettre date (Q), maître-orfèvre et striches

H. : 18 cm. (7 in.) ; 201 gr.(6.45 oz.)

€8,000-12,000

\$8,900-13,000

Expositions :

Stad in Vlaanderen. Cultuur en Maatschappij 1477-1787, Bruxelles, Crédit Municipal, 1991, n°243, ill. p. 473.

Chefs d'œuvre de l'orfèvrerie brugeoise, 7 juillet-10 octobre 1993, n°251, p.238.

Jacques de Malines ou de Mallinis est né en 1590 à Bruges où il est reçu maître en 1617. Il n'exerce que dix ans et son poinçon reste longtemps mal connu avant d'être reproduit d'après la plaque d'insculpation pour la période 1567-1636 par Walter van Dievoet dans *Brugse edelsmeden van het ancien régime*, Bruxelles, 2014 au n° 163, p. 111. Peu de pièces lui ont donc été attribuées et ce hanap lorsqu'il fût exposé à Bruges en 1993 sous le n° 251 de *Chefs d'œuvre de l'orfèvrerie brugeoise* par D. Maréchal n'y était pas identifié.

Ce hanap qui possédait probablement à l'origine un couvercle, est dans l'esprit stylistique des pièces fabriquées à la même époque à Bruges. On retrouve ainsi ce fût à trois consoles sur la coupe à pied dite « Hansje-in-kelder » par Simoen Tili datée 1619 (*Magie de l'orfèvrerie, Argentierie européenne de 1500 à 1850 dans les collections privées*, Anvers, 2000, n° 41, p.43) et ces anneaux destinés probablement à tenir des médailles ou des pendants sur un autre hanap par Jan Verplancke daté 1624-1625 (*Chefs d'œuvre d'orfèvrerie de collections privées*, Bijlokmuseum, Gand, 19 avril-30 juin 1985, n°114, p. 170).

A BELGIAN SILVER-GILT HANAP, 1623-1624

~ 519

COUPE NAUTILE MONTEE EN VERMEIL

BRUXELLES, 1656-1661, MAITRE-ORFEVRE
NON IDENTIFIE

La base ovale à bordure gravée de feuilles d'eau, l'ombilic repoussé d'un fond marin, le fût en Neptune tenant un trident et chevauchant un hippocampe, le nautille gravé de deux scènes et portant les inscriptions "Hier Zit Polijcrated, die der Fortuinen rad, GestadiGh mede liep, en nimmer onspoed had" avec "Prov I" et "Tomyris Cyrs Slaat, en werpt Geheel vermoedt, Tot wrackev'er Zoon, zijn doode Kop met bloedt" avec "Job 15", poinçons sous le bord: ville, lettre-date (W) et deux striches; sur le bord: possible trace de maître-orfèvre

H. : 32 cm. (12¾ in.)

€20,000-30,000

\$23,000-33,000

Exposition :

Orfèverie au poinçon de Bruxelles,
13 septembre-30 novembre 1979, n°65, p. 70
(illustr.).

Bibliographie :

A. Neven, *La collection d'orfèverie du Crédit Communal de Belgique, catalogue descriptif et critique*, Bruxelles, 1971, p. 21-22, n°1.

Les scènes qui figurent sur le nautille sont tirées des «Histoires» d'Hérodote centrées surtout autour des guerres médiques.

La première scène ainsi que l'inscription font référence à l'anneau de Polycrate. Tyrان de Samos, il découvre dans le poisson qu'il déguste un anneau qu'il avait jeté à la mer pour éviter un revers de fortune et qui voit dans le refus de ce présent une condamnation à la ruine totale. L'inscription, «Prov. I» qui se réfère au premier chapitre du Livre des proverbes, rappelle ainsi que le dédain de la Sagesse mène à la perte.

La deuxième scène et l'inscription dépeignent comment Tomyris, reine des Scythes, trancha la tête de son ennemi Cyrus le Grand pour avoir défié son choix de ne pas l'avoir épousé et fait kidnapper son fils qui honteux s'était ensuite suicidé.

L'inscription «Job 15» fait elle référence au chapitre 15 du Livre de Job qui démontre que celui qui agit d'une façon injuste sera puni.

**A BELGIAN SILVER-GILT MOUNTED NAUTILUS,
1656-1661**





520

520

QUATRE GOBELETS EN ARGENT

ANVERS, TROIS PAR MAITRE-ORFEVRE MARQUE D'UN COEUR PERCE PAR DEUX FLECHES, 1608-1609; UN PAR MAITRE-ORFEVRE MARQUE D'UN TONNEAU, 1611-1612

Sur base en pétales, le corps évasé ceinturé au centre et repoussé sur le bas de coquilles et gravé sur le haut d'enroulements feuillagés, *poinçons*: ville, lettres-dates (A et D), maître-orfèvre et striche

H. : 9,7 cm. (3 ¾ in.) ; 486 gr. (15.12 oz.) (4)

€20,000-30,000 \$23,000-33,000

Ce modèle de gobelet se retrouve très régulièrement en Belgique, ainsi un exemplaire est illustré dans le catalogue d'exposition *Zilver uit de Gouden eeuw van Antwerpen*, Rockoxhuis, 10 décembre 1988-15 janvier 1989, n° 57, p. 107. Plusieurs exemplaires de gobelets par les mêmes orfèvres sont répertoriés dans plusieurs publications: *Antwerpen Provinciaal Museum Sterckshof, Zilver uit de gouden eeuw van Antwerpen*, 1988, n° 57, p. 107; P. Baudouin, P. Colman & D. Goethals, *Edelsmeedkunst in België : profaan zilver in de 16e, 17e, 18e eeuw* Tielt, 1988, n°50; A-M. Claessens-Peré, *Silver for Sir Anthony*, Gand/Anvers, 1999, pp. 88-89 et 110-111, n°7,18-19. Un groupe de trois au poinçon du maître à la flèche est conservé dans la collection des Soeurs Hospitalières de Malines mentionné dans Claessens-Peré, *op. cit.*, n°12, p. 98-99.

Nous remercions Monsieur Wim Nys pour son aide dans la rédaction de cette notice.

FOUR BELGIAN SILVER BEAKERS, 1608-1612

521

CAFETIERE EN FAIENCE (TERRE DE NAMUR) MONTEE EN ARGENT

NAMUR, VERS 1790

Sur piédouche, la monture à décor de guirlandes de laurier enrubannées, le bec verseur en tête d'animal, le couvercle avec prise en vase, avec deux chaînes

H. : 30 cm. (11¾ in.)

€1,000-1,500 \$1,200-1,700

Provenance :

Vente Sotheby's Genève, 16 mai 1994, lot 53.

A SILVER MOUNTED 'TERRE DE NAMUR' COFFEE POT, CIRCA 1790

522

DEUX PLATS EN ARGENT

PROBABLEMENT PAR JOHANN-JOSEPH WURZ, VIENNE, 1725

A contours et bordure de godrons tors, *poinçons* au revers: titre, maître-orfèvre et striche

D. : 29,5 et 32 cm. (11½ et 12½ in.) ; 1978 gr. (63.55 oz.) (2)

€2,000-3,000 \$2,300-3,300

TWO AUSTRIAN SILVER DISHES, 1725w

523

PAIRE DE VASES ET LEUR COUVERCLE EN ARGENT

PAR W.H. STELLINGWERFF, AMSTERDAM, 1834

Sur piédouche à bordure de godrons tors en rappel sur le col, le corps uni, le couvercle avec prise serpent, *poinçons: titre, garantie, lettre-date (z) et orfèvre*

H. : 30,5 cm. (12 in.) ; 2012 gr. (64.65 oz.) (2)

€1,000-1,500 \$1,200-1,700

Provenance :

Vente Christie's New York, 11 avril 1995, lot 130.

A PAIR OF DUTCH SILVER VASES AND COVERS, 1834

524

DEUX CAFETIERES EN ARGENT ET CUIVRE

UNE PAR JOANNES CORNELIS HENDRICKX, MALINES, 1786; LA SECONDE APPAREMMENT SANS POINCON

De même modèle, piriforme sur trois pieds-sabots, le corps uni appliqué de festons supportant deux médaillons ajourés d'initiales "MB" et "AD" et d'une rosette, le bec verseur en forme d'animal fantastique, l'anse en bois sculpté avec attaches en masque de faune, le couvercle à charnière bordé de perles en cuivre, la prise en couple de colombes avec deux couronnes de laurier et un arc, *poinçons sur le corps de la grande: ville, millésime, maître-orfèvre et striche*

H. : 26 cm. et 36 cm. (10¼ in. 14½ in.) ; Poids brut : 2090 gr. (67.20 oz.) (2)

€3,000-5,000 \$3,400-5,500

TWO BELGIAN SILVER AND COPPER COFFEEPOTS, 1786

525

PAIRE DE MOUTARDIER ET SAUPOUDROIR EN ARGENT

PAR PIETER JAN ULENS, SAINT-TROOND, VERS 1770

Sur piédouche à décor de chutes de fleurons et panneaux en rappel sur le couvercle, l'anse en enroulement, un couvercle ajouré, les prises en bourgeon, gravé dans le piédouche "F.T.V.D.V.*.M.C.U.L." *poinçon: maître-orfèvre*

H. : 20,5 cm. (8 in.) ; 487 gr. (15.65 oz.) (2)

€5,000-8,000 \$5,600-8,800

A PAIR OF BELGIAN SILVER MUSTARD POT AND SUGAR CASTER, CIRCA 1770



526

PAIRE DE FLAMBEAUX EN ARGENT

GENES, VERS 1770

La base bombée à contours et côtes torsées, repoussé de motifs rocaille, *poinçons: ville et trace de poinçon*

H. : 26,5 cm. (10½ in.) ; 545 gr. (17.50 oz.) (2)

€2,000-3,000 \$2,300-3,300

A PAIR OF ITALIAN SILVER CANDLESTICKS, CIRCA 1770

527

LAMPE DE BIBLIOTHEQUE EN ARGENT

PAR STEFANO SCIOLET, ROME, 1826-1870...

La base en forme de colonne cannelée surmontée d'un globe et d'une vestale soutenant une lampe à trois lumières, le couvercle en forme de flamme avec écran rectangulaire orné de chaînes, gravé des initiales "PFD", *poinçons: ville et orfèvre*

H. : 57 cm. (22½ in.) ; Poids brut : 1440 gr. (46.30 oz.)

€4,000-6,000 \$4,500-6,600

AN ITALIAN SILVER LIBRARY LAMP, 1826-1870...

528

PAIRE DE CADRES EN ARGENT

PROBABLEMENT VENISE, XVIII^e SIECLE

En forme de cartouche à décor repoussé d'enroulements, de motif rocaille et de coquilles, *poinçon: ville*

H. : 30 cm. (11¾ in.) ; Poids brut : 934 gr. (30 oz.) (2)

€2,000-3,000 \$2,300-3,300

A PAIR OF ITALIAN SILVER FRAMES, 18TH CENTURY

529

LAMPE DE BIBLIOTHEQUE EN ARGENT

PAR STEFANO II BUGARINI, 1839-1868...

Sur piédestal circulaire décoré de palmettes et de guirlandes de fleurs, le fût en forme de Mercure soulevé par une tête d'Eole et portant une lampe ovale agrémentée de chaînes et d'un écran à bordure de feuilles d'acanthé, *poinçons: ville et orfèvre*

H. : 60 cm. (23.3/ in.) ; Poids brut : 1576 gr. (50.65 oz.)

€4,000-6,000 \$4,500-6,600

AN ITALIAN SILVER LIBRARY LAMP, 1839-1868...

530

PAIRE DE BENITIERS EN ARGENT

PROBABLEMENT PAR GIUSEPPE TABANELLI OU GIULIO TARGA OU GIUSEPPE TOFANELLI, ROME, VERS 1800

Le support circulaire à côtes pincées gravé au centre de feuilles de palmier, le crochet en forme de serpent, le bénitier sur piédouche à bordure perlée reprise sur le bord et repoussé de feuilles, l'anse en double enroulement centrée d'un anneau de suspension, *poinçons: ville, orfèvre et striche*

H. : 17 cm. (6¼ in.) ; 424 gr. (13.60 oz.) (2)

€1,000-1,500 \$1,200-1,700

A PAIR OF ITALIAN HOLY WATER FONTS, CIRCA 1800



528



527



530



526



529



531

**SOUPIERE, SON COUVERCLE, SA DOUBLURE
ET SON PRESENTOIR EN ARGENT**

GENES, 1787

Circulaire, la soupière sur piédouche à bordure de feuillages en rappel sur le présentoir reposant sur quatre pieds et centré de perles, le corps en partie à larges godrons appliqués de feuilles, les anses doubles en enroulement, le couvercle cannelé avec prise en bourgeon, *poinçons*: ville millésimée et deux fois une striche

H. : 43 cm. (17 in.) ; 10726 gr. (344.80 oz.) (3)

€50,000-80,000

\$56,000-88,000

Provenance :

Christie's, Genève, 17 novembre 1997, lot 186.

Bibliographie :

F. Simonetti and F. Boggero, *L'Argenteria Genevese del Settecento*, Turin, 2007, n°4, p. 258.

AN ITALIAN SILVER SOUP-TUREEN, COVER AND STAND, 1787

532

BASSIN EN ARGENT ET VERMEIL

PADOUE, VERS 1600, MAITRE-ORFÈVRE RAB

Circulaire, à bordure de godrons et de perles, au centre un médaillon représentant les Trois Grâces entourées d'oves et d'une frise de feuilles de laurier, *poinçons: deux fois ville et maître-orfèvre, poids 99*

D. : 50,2 cm. (19¾ in.) ; 2790 gr. (89.70 oz.)

€30,000-50,000

\$34,000-55,000

Provenance :

Simon Goldschmidt (1853-1924)

Mon. Daniel Schwob, Caracas, Venezuela; vente Christie's, New York, 19 Octobre 1981, lot 175

Vente Christie's New York, *The Property of a Collector*; 28 avril 1992, lot 95.

Un médaillon similaire est illustré dans G.F. Hill and G. Pollard, *Renaissance Medals at the National Gallery of Art*, Londres, 1967, pl. 486.

AN ITALIAN PARCEL-GILT BASIN, CIRCA 1600





533



534

535



536

533

CIBOIRE EN ARGENT ET VERMEIL

VENISE, DATE 1638

Uni sur piédouche à bordure de filets, le fût balustre, le corps bombé avec couvercle à doucine et prise en boule, gravé sous le pied "M.D.C.XXXVIII", *poinçon: ville (plusieurs fois)*

H. : 29 cm. (11½ in.) ; 621 gr. (19.95 oz.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

Provenance:

Vente Christie's Genève, 17 novembre 1998, lot 255.

AN ITALIAN PARCEL-GILT CIBORIUM, DATED 1638

535

PAIRE DE FLAMBEAUX EN ARGENT

PAR DOI ORSI, VENISE, 1640-1695

La base polylobée gravée de fleurs, le fût balustre à décor de feuilles, le binet avec des oves, *poinçons: ville, essayeur et orfèvre*

H. : 17 cm. (16¾ in.) ; 579 gr. (15.60 oz.) (2)

€5,000-8,000

\$5,600-8,800

Provenance:

Vente Christie's Genève, 13 novembre 1995, lot 37.

A PAIR OF ITALIAN SILVER CANDLESTICKS, 1640-1695

534

QUATRE FLAMBEAUX EN ARGENT

PALERME, 1776

A contours et attaches rocaille en rappel sur le fût balustre, *poinçons: ville, essayeur et striche*

H. : 19 cm. (7½ in.) ; 784 gr. (25.20 oz.) (4)

€5,000-8,000

\$5,600-8,800

FOUR ITALIAN SILVER CANDLESTICKS, 1776

536

RECHAUD EN ARGENT

PAR LORENZO DE CAPORALI, ROME, VERS 1775

Ovale sur quatre pieds-griffes, le corps uni repoussé de guirlandes de fruits, les anses en mufle de lion, le couvercle à charnière ajouré sur le bord d'oves et sur le centre d'enroulements, la doublure en zinc, *poinçons: ville, maître-orfèvre et striche*

L. : 30 cm. (11¾ in.) ; 1262 gr. (40.55 oz.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

AN ITALIAN SILVER WARMER, CIRCA 1775

537

PAIRE DE FLAMBEAUX ET SES BOBECHES EN ARGENT

PAR PIERRE-FRANCOIS GOGUELYE, PARIS, 1777

De style Louis XVI à décor de canaux et de guirlandes de laurier, les bobèches à bordure perlée, gravé sur le fût des initiales "PLG" dans un écu, poinçons: charge, jurande (lettre O), maître-orfèvre et décharge

H. : 30 cm. (12 in.) ; 1605 gr. (51.60 oz.) (2)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

Provenance :

Vente Collection David-Weill, Paris, 4 et 5 mai 1972, lot 36

Vente Christie's Genève, 17 mai 1994, lot 87.

A PAIR OF LOUIS XVI SILVER CANDLESTICKS, 1777





538

HUILIER EN ARGENT

LE PLATEAU PAR JULIEN BOULOGNE-PETIT,
PARIS, VERS 1765; LES PORTE-FLACONS
PAR JEAN-FRANCOIS BALZAC, PARIS, 1765

Oblong sur quatre piédestaux à attaches en rosace, la bordure à frise de postes, appliquée de guirlandes de branches d'olivier, les extrémités en mufler de lion, les porte-bouchons en pampre de vigne et branches d'olivier, le centre gravé d'enroulements feuillagés, les porte-flacons à montants en consoles, guirlandes d'olivier et bordure d'oves, les flacons assortis en verre, *poinçons dans chaque pied: maître-orfèvre; sous les porte-flacons: charge, jurande (lettre B) et maître-orfèvre; sur les bords du corps et des porte-flacons: décharge des ouvrages d'argent passant à l'étranger*
L. : 37 cm. (14½ in.) ; 3539 gr. (113.78 oz.)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

Provenance :

Vente Christie's Genève, 17 novembre 1992, lot 201.

A LOUIS XV SILVER OIL AND VINEGAR CRUET, CIRCA 1765

Jean-François Balzac est le frère cadet souvent oublié d'Edme-Pierre. Reçu maître en 1755, Jean-François décède en 1766 laissant une production peu connue et constituée pour l'essentiel d'huiliers, salières et moutardiers. Cet huilier est remarquable de par sa composition, sa ciselure et son poids qui en font une pièce comparable au travail de son illustre frère. En effet on y retrouve des motifs décoratifs chers à Edme-Pierre tels que la frise de postes ou la bordure d'oves utilisées sur le service aux armes d'Orléans, permettant de suggérer une collaboration. Jean-François débute sa carrière tard puisqu'il a déjà « 36 ans passés » lorsqu'il entre en apprentissage chez François Marteau. Avait-il déjà une grande expérience du métier, peut-être avait-il travaillé dans l'atelier fraternel puisque c'est Edme-Pierre qui le cautionne et qui lui cède son privilège « d'orfèvre suivant la cour » en 1749. Une situation finalement compliquée qui pourrait expliquer le talent de cet orfèvre méconnu. Cet huilier a aussi connu une vie mouvementée puisqu'il a subi des transformations dues probablement à un accident qui l'a vu perdre un porte-bouteille, voire son plateau renforcé et re-gravé pour cacher ses blessures pour devenir finalement un encrier. Pourtant la qualité est indéniable et cette seconde vie est bien méritée.

539

PELLE A POISSON EN VERMEIL

PAR ANDRE SCHRICK, COLMAR, 1784-1789

Modèle à bordure gravée de vaguelettes, le corps ajouré de fleurs stylisées, le manche en bois, *poiçons: titre, charge millésimée et maître-orfèvre*

L. : 44 cm. (17¼ in.) ; Poids brut : 229 gr. (7.35 oz.)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000

A LOUIS XVI SILVER-GILT FISH SLICE, 1784-1789

541

MOUTARDIER EN ARGENT

PAR NOEL LEONARD, PARIS, 1752

Sur piédouche à contours, le corps à côtes torsées, l'anse en enroulement, le couvercle à charnière avec prise en toupie, *poiçons: jurande (lettre M), maître-orfèvre et décharge*

H. : 11,5 cm. (4½ in.) ; 261 gr. (8.40 oz.)

€5,000-8,000

\$5,600-8,800

A LOUIS XV SILVER MUSTARD POT, 1752

540

PAIRE DE FLAMBEAUX DE TOILETTE EN ARGENT

PAR JEAN-ANGE LOQUE, PARIS, 1779

La base à contours moulurés, le fût balustre à côtes, *poiçons: charge, jurande (lettre q), maître-orfèvre et décharge*

H. : 16 cm. (6¼ in.) ; 531 gr. (17 oz.)

€5,000-8,000

\$5,600-8,800

A PAIR OF LOUIS XVI SILVER TOILET CANDLESTICKS, 1779

542

SUCRIER ET SON COUVERCLE EN ARGENT

PAR JOSEPH-THEODORE VANCOMBERT, PARIS, 1783

Sur quatre pieds en console, le corps à côtes torsées et bordure rocaille, les anses en double enroulement feuillagé, le couvercle avec prise en fraises, *poiçons: charge, jurande (lettre U), maître-orfèvre et décharge*

H. : 14,5 cm. (5¾ in.) ; 450 gr. (14.45 oz.)

€2,500-3,000

\$2,800-3,300

A LOUIS XVI SILVER SUGAR BOWL AND COVER, 1783

540



542



541



539



543

NECESSAIRE DE VOYAGE EN OR

PROBABLEMENT STRASBOURG, VERS 1770, LA DOUBLURE DU COQUETIER PAR JOHANN FREDERICK BUTTNER, 1768

Comprenant: un coquetier à l'imitation d'un panier en osier, la doublure unie, une cuillère à moëlle, un couvert et deux couteaux modèle filets à attaches feuillagées ornés d'armoiries et des initiales "JP", poinçons sur la doublure: ville, jurande (lettre R) et maître-orfèvre, dans un écrin en cuir rouge doré aux petits fers

H. du coquetier: 5 cm. (2 in.) ; 261 gr. (8.40 oz.) (7)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

Provenance :

Vente Sotheby's Paris, *Collection du baron de Rédé* provenant de l'hôtel Lambert, 17 mars 2005, lot 379.

Les armoiries appartiennent à la famille des Palocsay-Horvath, comtes de Palocsay, originaires de Hongrie.

A LOUIS XV GOLD TRAVELLING NECESSAIRE, CIRCA 1770

544

CAVALIER EN ARGENT ET VERMEIL

APPAREMMENT SANS POINCON, PEUT-ETRE HONGRIE,
VERS 1760

La base ovale repoussée d'animaux, le cheval cabré
avec son cavalier harnaché habillé en gentilhomme
du XVIII^e siècle et perruque, la tête du cheval amovible

H. : 18,5 cm. (7¼ in.) ; 520 gr. (16.70 oz.)

€7,000-10,000

\$7,800-11,000

Provenance :

Kenneth Davies, Londres

Janssen van der Maelen, Bruxelles

A POSSIBLY HUNGARIAN PARCEL-GILT HORSEMAN, C/RCA 1760





545

545

HUILIER EN ARGENT ET VERMEIL

PAR REMY CHATRIA, PARIS, 1733

Ovale sur quatre pieds avec mascaron, à bordure de godrons, les anses en double dauphins, gravé de deux armoiries surmontées d'une couronne de comte, *poinçons: charge, jurande (lettre R), maître-orfèvre et décharge*

L. : 26 cm. (10¼ in.) ; 923 gr. (26.60 oz)

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

A LOUIS XV PARCEL-GILT CRUET, 1733

547

TIMBALE EN ARGENT ET VERMEIL

STRASBOURG, VERS 1730, MAITRE-ORFÈVRE PARTIELLEMENT LISIBLE

Sur piédouche à bordure de godrons, le corps gravé de motifs rocaille sur fond amati, *poinçons: ville et trace de maître-orfèvre*

H. : 9 cm. (3½ in.) ; 112 gr. (3.60 oz.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

Provenance :

Vente Sotheby's Paris, 18 décembre 2002, lot 76.

A LOUIS XV PARCEL-GILT BEAKER, CIRCA 1730

546

TIMBALE TULIPE ET SON COUVERCLE EN VERMEIL

STRASBOURG, 1682-1725

Sur piédouche godronné, le corps évasé gravé de motifs feuillagés sur fond amati, *poinçons: ville et probablement maître-orfèvre*

H. : 9,8 cm. (3¾ in.) ; 222 gr. (7.14 oz.)

€6,000-8,000

\$6,700-8,800

Provenance :

Vente Sotheby's Paris, 18 décembre 2002, lot 52.

A LOUIS XIV-LOUIS XV SILVER-GILT BEAKER AND COVER, 1682-1725

548

SUITE DE SEPT PLATS EN ARGENT

PAR JACQUES-HEINRICH HENRI ALBERTI, STRASBOURG, 1779

A contours et bordure de feuilles de laurier, les attaches feuillagées, *poinçons: ville, jurande (lettre D) et maître-orfèvre*

D. : de 27,5 cm. à 35 cm. (de 10¾ à 13¾ in.) ;

6006 gr. (193.05 oz.)

(7)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

A SET OF SEVEN LOUIS XVI SILVER DISHES, 1779



548

546

547



549



549

SERVICE A DESSERT EN VERMEIL

PAR JOHANN HEINRICH I OERTEL, STRASBOURG, 1757

Modèle filets, comprenant: douze cuillères, douze fourchettes et douze couteaux à fruits à manche en nacre et lame vermeil, *poinçons sur les cuillères et les fourchettes: ville, jurande (lettre P) et maître-orfèvre*, dans un coffret en cuir doré aux petits fers 1416 gr. (45.50 oz.) (37)

€6,000-8,000

\$6,700-8,800

A LOUIS XV SILVER-GILT DESSERT SERVICE, 1757



550

550

TAZZA EN ARGENT ET VERMEIL

APPAREMMENT SANS POINCON, EN PARTIE XIX^e SIECLE

Sur piédouche à bordure vermeillée, l'ombilic à décor de canaux et motifs géométriques, la coupe unie dévissable, centrée d'une armoirie émaillée noire entourée d'un cordage

H. : 11 cm. (4 $\frac{3}{8}$ in.) ; Poids brut : 269 gr. (8.65 oz.)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

A PARCEL-GILT TAZZA, PARTLY 19TH CENTURY

551

CALENDRIER PERPETUEL EN ARGENT

ALLEMAGNE, VERS 1680

Sous forme d'un carnet, la reliure gravée d'un côté de motifs à la Bérain sur fond amati et centrée d'un disque tournant ajouré pour indiquer les jours de la semaine et gravée "CALENDARUM PERPETUM", le revers gravé d'un tableau avec différentes données annuelles (mois, signes du zodiaque etc.) arrangées dans cinq colonnes, un porte-crayon servant de fermoir à l'aide d'anneaux

H. : 10,5 cm. (4¼ in.)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

A GERMAN SILVER PERPETUAL CALENDAR,
CIRCA 1680



551

552

**GOBELET DE MAGISTRAT EN ARGENT
ET VERMEIL**

PAR DANIEL HARNISTER, STRASBOURG, DATE 1669

Sur fond plat, à décor de peau de serpent, la bordure filetée, gravé sous le fond d'une armoirie datée "1669", poinçons: ville, maître-orfèvre et striche

H. : 9 cm. (3½ in.) ; 163 gr. (5.25 oz.)

€5,000-8,000

\$5,600-8,800

Provenance :

Vente Christie's, Londres, 4 juin 2013, lot 423.

A LOUIS XIV PARCEL-GILT SILVER BENFELD
CORPORATION BEAKER, DATED 1669



553

552

553

**GOBELET DE MAGISTRAT EN ARGENT
ET VERMEIL**

STRASBOURG, DATE 1687

Conique, à bordures filetées, le corps en peau de serpent, gravé sous le fond d'une armoirie datée "1687", poinçons: ville et striche

H. : 10 cm. (4 in.) ; 156 gr. (5 oz.)

€6,000-8,000

\$6,700-8,800

Provenance :

Vente Sotheby's New York, 24 octobre 2000,
lot 162.

A LOUIS XIV PARCEL-GILT BENFELD CORPORATION
BEAKER, DATED 1687



554

555

556

554

TIMBALE EN ARGENT

PAR WILHELM SCHMIDT, STRASBOURG, VERS 1725

Sur piédouche godronné, le corps gravé de lambrequins sur fond amati, *poinçon: ville et maître-orfèvre*

H. : 7,6 cm. (3 in.) ; 114 gr. (3.65oz.)

€5,000-8,000

\$5,600-8,800

Provenance :

Vente Sotheby's Paris, 18 décembre 2002, lot 78.

A LOUIS XV SILVER BEAKER, CIRCA 1725

555

TIMBALE TULIPE EN VERMEIL

STRASBOURG, VERS 1720

Sur piédouche godronné à décor gravé de style RÉGENCE, *poinçon: ville*

H. : 8,2 cm. (3¼ in.) ; 91 gr. (2.90 oz.)

€2,500-3,500

\$2,800-3,900

Provenance :

Vente Sotheby's Paris, 18 décembre 2002, lot 77.

A LOUIS XV SILVER-GILT BEAKER, CIRCA 1720

556

DEUX Gobelets en Argent et Vermeil

UN PAR JOHANN LUDWIG I IMLIN, LE SECOND PAR DANIEL SEUPEL, STRASBOURG, 1689-1725

Sur fond plat à décor de peau de serpent, les bords filetés, *poinçons: ville, maître-orfèvre et striche*

H. : 6,5 et 7,2 cm. (2 $\frac{3}{4}$ et 2 $\frac{7}{8}$ in.) ; 253 gr. (8.10 oz.) (2)

€5,000-8,000

\$5,600-8,800

TWO LOUIS XIV-LOUIS XV PARCEL-GILT BEAKERS, 1689-1725

557

NECESSAIRE DE VOYAGE EN VERMEIL

PAR JOHANN PHILIPP FUCKS, ABRAHAM WENCKERT ET JEAN-LOUIS III IMLIN, STRASBOURG, 1736-1750

Comprenant: une timbale oblongue unie à côtes pincées, un couvert et un couteau, une paire de flambeaux à base triangulaire et bordure d'oves dévissable et une boîte à épices à charnière centrale et décor gravé, *poinçons sur la timbale, les couverts et les flambeaux: ville et maître-orfèvre*, dans un écrin en cuir doré aux petits fers, frappé aux armes de France

H. des flambeaux: 9 cm. (3 $\frac{1}{2}$ in.) ; 705 gr. (22.65 oz.) (8)

€30,000-50,000

\$34,000-55,000

A LOUIS XV SILVER-GILT TRAVELLING NECESSAIRE, 1736-1750





558

558

TIMBALE EN ARGENT ET VERMEIL

APPAREMMENT SANS POINCON, ALLEMAGNE DU SUD, VERS 1600

Evasée sur pied bête godronné, le corps repoussé de coquillages et gravé de cuirs sur le bord, sous la base ornée d'une armoirie en partie émaillée et avec l'inscription "W.1599.M"

H. : 9,5 cm. (3¾ in.) ; 124 gr. (3.95 oz.)

€8,000-12,000

\$8,900-13,000

AN UNMARKED SOUTH GERMAN PARCEL-GILT BEAKER, CIRCA 1600

559

COUPE A DEUX ANSES EN ARGENT ET VERMEIL

PAR JOSIAS DIEFFENBECHER, STRASBOURG, 1682-1717

Sur piédouche, le bol à décor en peau de serpent, les anses en enroulement feuillagé, gravée des initiales "BP", poinçons: ville, maître-orfèvre et striche

L. : 14 cm. (5½ in.) ; 139 gr. (4.45 oz.)

€9,000-12,000

\$10,000-13,000

Provenance :

Vente étude Fraysse, Paris, 7 décembre 2011, lot 44.

A LOUIS XIV PARCEL-GILT TWO HANDLED-CUP, 1689-1717



559



Frédéric Guillaume I
de Saxe-Weimar
(1562-1602)



560

**PLAQUE D'ARBALETRIER EN VERMEIL,
ARGENT ET EMAIL**

APPAREMMENT SANS POINCON, WEIMAR, 1589

En forme de cartouche, le centre appliqué d'une armoirie émaillée et repoussé de heaumes et de plumes, gravée des initiales "W.H.Z.S. / L.ID.M / Z..M" et portant l'inscription "an.i.f.gnaden.stad.hans.herman.schutzemeister.den.vogel.ab.gechossen.hat.darum.i.f.g.dieses.wappen.gab.1589", les côtés ornés de cuirs et de figures allégoriques, le revers gravé d'un décor identique avec l'inscription "Ein.vogel.wardt.gerichtet.auf.dar.nach.schus.mancherschutz.hinauf.esweret.wol.an.den.3.dag.ein.wasser.flut.mankomen.sach.dastunden.die.schutzen.bis.andierknie.im.wasser.welchs.ist.zuorn.geschehe.nie.vor.der.stad.weime.resgechag.inphings.feir.dich.euch.sag.an.1589.den.20-21-22.may", avec une chaîne
H. : 14 cm. (5½ in.) ; 196 gr. (6.30 oz.)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

Expositions :

Dresde, *Altes Kunsthandwerk*, 1906, catalogue n° 176, présentée avec la provenance suivante: Ancienne Collection de la guilde des archers et des arbalétriers de Weimar, (Armbrust-und-Stahlbogenschutzen Gesellschaft Weimar).

Bibliographie :

Zeitschrift des Vereins für Thüringische Geschichte und Altertumskunde, Neue Folge Dritter Band der Ganzen Folge Elfter Band, Jena, 1883, *Aus drei Jahrhunderten der Armbrustschützengesellschaft in Weimar. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Bürgertums von W. Genast*, p.499-546.

Les armoiries appartiennent aux ducs de Saxe-Weimar-Eisenach pour Frédéric Guillaume I (1562-1602), fils aîné de Jean-Guillaume de Saxe-Weimar et de Dorothée-Suzanne de Simmern.

AN UNMARKED GERMAN PARCEL-GILT AND ENAMELLED
CROSSBOW PRIZE, DATED 1589



Le produit de la vente sera reversé à une œuvre religieuse en Ethiopie vouée « à l'éducation des jeunes à la promotion de la femme, à la récupération des jeunes de la rue et à un centre pour aveugles sans abris ».

Cette collection a été constituée pendant environ 60 ans par un couple d'amateurs italiens : le Baron Guido Zerilli-Marimò et son épouse Mariuccia.

Guido Zerilli-Marimò (1903-1981) était le Président de Lepetit, une brillante compagnie pharmaceutique italienne. C'est à ce titre qu'il voyage intensément en Europe et en Amérique. Il décède en 1981 à l'âge de 78 ans.

Son épouse, Mariuccia, est très impliquée dans le secteur de la philanthropie et dans le cadre de projets culturels; à la fin des années 80 elle restaure un immeuble du XIX^e siècle – au Greenwich Village à New York – et l'offre à la New-York University sous le nom de la Casa Italiana Zerilli-Marimò.

Cette institution, inaugurée le 13 novembre 1990, est le siège du Département italien de l'Université, et propose, dans le cadre du développement de la culture italienne, un programme riche de conférences, symposiums et événements artistiques. Elle entretient aussi de nombreux liens avec d'autres institutions culturelles et italiennes à New York.

Cette importante collection a débuté sous l'impulsion de Guido Zerilli-Marimò; puis après son décès son épouse, Mariuccia, avec l'aide précieuse de son frère Massimo Soncini, doté d'une connaissance profonde en la matière, l'augmentera pour atteindre près de 200 pièces.

Elle comprend de très importants exemples avec notamment de superbes porcelaines et grès de Bottger ; en particulier une extraordinaire série de trois vases en porcelaine de Bottger, d'un ensemble de sept vases, créé par Irminger sur

des dessins du Baron Raymond Leplat pour Auguste Le Fort, Electeur de Saxe et Roi de Pologne. Ce dernier offrira ce somptueux ensemble au Roi de Sardaigne, Vittorio Amedeo II. Deux autres vases sont conservés à l'heure actuelle dans les collections du Palais Royal de Turin.

Cette sélection illustre la diversité des productions européennes au XVIII^e siècle, mais elle évoque surtout la passion et le goût d'un couple de collectionneurs avertis. À la suite du décès de la Baronne Mariuccia Zerilli-Marimò, survenu le 16 octobre 2015, la collection a été offerte par la famille au Musée Poldi Pezzoli à Milan, en souvenir du Baron et de la Baronne Guido Zerilli-Marimò.

Peu de temps auparavant, la Baronne avait décidé de laisser une trace de ce très bel ensemble, qu'elle considérait comme « l'illustration d'une histoire d'amour ». C'est ainsi qu'elle s'est rapprochée de l'historienne d'art Madame Andreina d'Agliano, pour rédiger un catalogue (publié en 2014 aux éditions Olivares) en hommage à son défunt mari.

Le musée ne pouvant abriter autant de pièces dans ses murs, une partie de la collection a été restituée à la famille qui a décidé d'en faire bénéficier de nouveaux collectionneurs.



Ces lots seront vendus dans le cadre de plusieurs ventes à Paris.

Les acheteurs des lots vendus par Christie's et qui ont été publiés dans le cadre du catalogue de la collection, se verront remettre gracieusement un exemplaire de cette publication, pour ainsi conserver l'esprit et le souvenir de la collection.



561



561

**GARNITURE DE TROIS VASES
ET LEUR COUVERCLE EN PORCELAINE
DE VIENNE DU XVIII^e SIECLE**

CIRCA 1755, MARQUES EN BLEU A L'ECUSSON

De forme balustre, à décor polychrome en relief d'un treillage garni de branchages fleuris en haut relief, filet or sur le bord, la prise en forme d'oiseau, quelques restaurations, éclats

H. : 57 cm. (22½ in.) et 48 cm. (19 in.) (6)

€8,000-12,000

\$8,900-13,000

Bibliographie :

Andreina d'Agliano, *European Porcelain from the Zerilli-Marimò Collection*, Milan, 2014, pp. 164-167, n°54.

AN 18TH CENTURY VIENNA PORCELAIN
THREE-PIECE GARNITURE OF BALUSTER-
MOULDED VASES AND COVERS

Cette garniture s'inspire des modèles créés à Meissen. En effet, lorsque la Manufacture Du Paquier passe sous le contrôle Impérial les regards se tournent vers la manufacture allemande et s'inspire librement voire copie directement les modèles créés à Meissen. Nombre de modelleurs ou de peintres viennent de Meissen travailler à Vienne diffusant ainsi les formes et les décors.

Pour un vase en porcelaine de Meissen, de forme et à décor similaire conservé à l'Hermitage à Saint-Petersbourg, voir par Maureen Cassidy-Geiger, *Fragile Diplomacy, Meissen porcelain for European Courts ca 1710-63*, New York, 2007, p.78, n° 4-30.

562

STATUETTE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIII^e SIECLE

CIRCA 1743-1745

D'après le modèle de Johann Friedrich Eberlein, représentant Arlequin, à décor polychrome et or au naturel, une section de la cage recollée, quelques manques et éclats
H. : 13 cm. (5 in.)

€8,000-12,000 \$8,900-13,000

Bibliographie :

Andreina d'Agliano, *European Porcelain from the Zerilli-Marimò Collection*, Milan, 2014, pp.114-115, n° 34.

Pour des modèles similaires voir par Meredith Chilton, *Harlequin Unmasked, The Commedia dell'Arte and porcelain sculpture*, Londres, 2001, pp. 307-308, n°97-98-99 et 100.

AN 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN FIGURE OF HARLEQUIN

563

GRUPE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIII^e SIECLE MARQUE EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES

Représentant un couple de danseurs, à décor polychrome au naturel, quelques éclats et égrenures
H. : 12,5 cm. (5 in.)

€1,500-2,000 \$1,700-2,200

AN 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN GROUP OF DANCERS

564

GRUPE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIII^e SIECLE MARQUE EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES, PRESSNUMMER 104

Représentant une famille attablée, à décor polychrome et or au naturel, petites égrenures
L. : 12 cm. (4¾ in.)

€1,500-2,000 \$1,700-2,200

AN 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN FAMILY GROUP

565

GRUPE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIII^e SIECLE CIRCA 1758-1760, MARQUE EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES

D'après le modèle de J.J Kändler, représentant trois enfants à la toilette, à décor polychrome et or au naturel, petite restauration et égrenures
H. : 15 cm. (6 in.)

€1,200-1,800 \$1,400-2,000

Provenance :

Etiquette pour Pavoncelli n°140.

Bibliographie :

Andreina d'Agliano, *European Porcelain from the Zerilli-Marimò Collection*, Milan, 2014, pp. 138-139, n°46.

Ce groupe est issu du tableau *Les Amusements de l'Enfance* peint par Charles-Antoine Coyvel en 1726 pour le ministre des Finances, Louis Fagon et acquis en 1750 par Madame de Pompadour.

AN 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN GROUP

566

STATUETTE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIII^e SIECLE

TRACES DE MARQUE EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES

Représentant une jeune femme debout tenant une cruche à décor polychrome au naturel, petites restaurations, égrenures

H. : 14,5 cm. (5. ¾ in.)

€1,000-1,500 \$1,200-1,700

AN 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN FIGURE

567

DEUX STATUETTES EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIII^e SIECLE

CIRCA 1758-1760, TRACES DE MARQUE EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES, PRESSNUMMERN 23

Représentant deux jeunes filles musiciennes, d'après la série *l'orchestre de filles*, l'une jouant de la cithare et la seconde de la cornemuse, à décor polychrome et or au naturel, petite restauration à la première, petits manques, égrenures

H. : 12 cm. (4¾ in.) (2)

€1,000-1,500 \$1,200-1,700

Bibliographie :

Andreina d'Agliano, *European Porcelain from the Zerilli-Marimò Collection*, Milan, 2014, pp. 136-137, n°45.

Selon Thérèse Burolet, ces statuettes pourraient être attribuées à Johann Joachim Kändler, voir la série conservée au Musée Cognacq-Jay à Paris.

TWO 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN FIGURES

568

BOUILLOIRE, SON COUVERCLE ET SON TREPIED EN PORCELAINE DE MEISSEN A MONTURE EN BRONZE DORE DU XVIII^e SIECLE

CIRCA 1755-1760, MARQUE EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES

De forme globulaire, à décor en relief et polychrome de branchages fleuris et bouquets de fleurs, fêlure, quelques éclats

H. : 42 cm. (16½ in.) (2)

€3,000-5,000 \$3,400-5,500

(Voir illustration page suivante)

Provenance :

Etiquette pour Pavoncelli.

Bibliographie :

Andreina d'Agliano, *European Porcelain from the Zerilli-Marimò Collection*, Milan, 2014, pp. 100-101, n° 28.

Pour une autre bouilloire similaire voir la vente chez Christie's à Paris le 6 novembre 2015, lot 740.

AN 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN ORMOLU-MOUNTED KETTLE, COVER AND STAND



563



565



564



567



566



562

COLLECTION ZERILLI-MARIMÒ

LOTS 561 À 588



569

PAIRE DE CARLINS EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIII^e SIECLE

CIRCA 1750, MARQUE EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES

D'après le modèle de J.J Kändler, représentant un mâle et une femelle, à décor polychrome au naturel, quelques restaurations

H. : 16 cm. (6.14 in.) (4)

€6,000-8,000 \$6,700-8,800

Provenance :

Vente Christie's New York, 18 mars 2005, lot 30.

Bibliographie :

Andreina d'Agliano, *European Porcelain from the Zerilli-Marimò Collection*, Milan, 2014, pp. 132-133, n° 43.

A PAIR OF 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN PUG DOGS

570

STATUETTE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIII^e SIECLE

CIRCA 1745-1750, MARQUE EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES

Représentant Marie-Madeleine avec ses attributs, quelques restaurations, petits éclats, quelques usures à l'or

H. : 24 cm. (9½ in.)

€1,000-1,500 \$1,200-1,700

Bibliographie :

Andreina d'Agliano, *European Porcelain from the Zerilli-Marimò Collection*, Milan, 2014, pp. 120-121, n°37.

Pour un ensemble de statuette religieuses voir par Rainer Rückert, *Meissener Porzellan, 1710-1810*, Zurich, 1966, p. 221, n° 903-906.

A MID-18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN FIGURE OF MARY MAGDALENE

571

DEUX STATUETTES EN PORCELAINE DE MEISSEN ET DEUX MONTURES EN BRONZE DORE DU XVIII^e SIECLE

CIRCA 1750

D'après le modèle de J.J Kändler et de P.Reinicke, représentant deux moutons, à décor polychrome au naturel, reposant sur des bases rocaille en bronze doré, quelques restaurations, fêlures et petit éclat

H. : 17 cm. (6¾ in.) (2)

€5,000-8,000 \$5,600-8,800

Provenance :

Collection Guttman, Berlin.

Vente Christie's New York, 23 mai 1995 lot 88.

Vente Christie's, Londres, 5 juillet 2004, lot 183.

Bibliographie :

Andreina d'Agliano, *European Porcelain from the Zerilli-Marimò Collection*, Milan, 2014, pp. 130-131, n°42.

TWO 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN MODEL OF A SHEEP AND TWO ORMOLU MOUNTS

572

ELEMENT DE CENTRE DE TABLE EN PORCELAINE BLANCHE DE MEISSEN DU XVIII^e SIECLE

CIRCA 1745-1750, MARQUE EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES, PRESSNUMMER

Représentant une maison habitée reposant sur une base ovale ornée de fleurs en relief, un oiseau posé sur le toit, petites restaurations, quelques éclats

H. : 14,5 cm. (5¾ in.)

€1,000-1,500 \$1,200-1,700

Provenance :

Etiquette pour JAS.A.Lewis & SONS à New York.

Ce type de maison créée pour le comte de Brühl agrémentait un centre de table.

Pour un exemplaire conservé à la Frick Collection à New York, voir l'ouvrage de Maureen Cassidy-Geiger, *The Arnhold Collection of Meissen Porcelain*, New York, 2008, p.276, n°61.

AN 18TH CENTURY MEISSEN WHITE PORCELAIN MINIATURE HOUSE



572



570



569



571

COLLECTION ZERILLI-MARIMÒ

LOTS 561 À 588



573

573

ASSIETTE EN PORCELAINE DE VIENNE (DU PAQUIER) DU XVIII^e SIECLE

CIRCA 1730-1740

De forme contournée, à décor Imari, le centre d'un bouquet de fleurs dans un vase, l'aile de paysages avec pagodes dans des cartouches, quelques usures

D. : 21,5 cm. (8½ in.)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

Provenance :

Vente Christie's, Londres, 3 novembre 1997, lot 210.

Bibliographie :

Andreina d'Agliano, *European Porcelain from the Zerilli-Marimò Collection*, Milan, 2014, pp. 158-159, n°51.

AN 18TH CENTURY VIENNA (DU PAQUIER) PORCELAIN
IMARI-PATTERN PLATE

574

PAIRE DE GROUPES EN PORCELAINE DE VIENNE DU XVIII^e SIECLE

CIRCA 1760, MARQUES EN BLEU A L'ECUSSON, MARQUES
EN CREUX P POUR ANTON PAYER ET H

Représentant des scènes de la vie militaire avec un soldat devant sa tente et une femme avec son enfant, restaurations

H. : 25,5 cm. (10 in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

Bibliographie :

Andreina d'Agliano, *European Porcelain from the Zerilli-Marimò Collection*, Milan, 2014, pp. 184-187, n° 63-64.

Selon Andreina d'Agliano (*op.cit.* pp. 184-187, n° 63-64) ces deux groupes feraient partie d'un ensemble de pièces illustrant le quotidien de la vie militaire. Pour plus d'informations sur cet ensemble voir par E. Sladek et E. Sturm-Bednarczyk, *Zeremonien, Feste, Kostüme; die Wiener Porzellanfigur in der Regierungszeit Maria Theresias*, Wien, 2007.

A PAIR OF 18TH CENTURY VIENNA PORCELAIN GROUPS

575

GRUPE EN PORCELAINE DE VIENNE DU XVIII^e SIECLE

CIRCA 1755-1760, MARQUE EN BLEU A L'ECUSSON,
MARQUE DE PEINTRE EN ROUGE POUR KONRAD HAB

Représentant Vénus allongée, reposant sur une base ajourée, ovale, adossée à une colonne supportant une urne, à ses côtés Cupidon avec son arc, à décor polychrome au naturel, petite restauration, quelques manques et éclats

L. : 23 cm. (9 in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

Bibliographie :

Andreina d'Agliano, *European Porcelain from the Zerilli-Marimò Collection*, Milan, 2014, pp. 182-183, n°62.

A MID-18TH CENTURY VIENNA PORCELAIN MYTHOLOGICAL GROUP

576

GRUPE EN PORCELAINE DE VIENNE DU XVIII^e SIECLE

CIRCA 1770-1775, MARQUE EN BLEU A L'ECUSSON

Représentant un couple galant, encadré d'animaux et autres personnages, à décor polychrome et or au naturel, quelques restaurations, quelques éclats

H. : 28 cm. (11 in.)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

Ce groupe s'inspire d'un modèle créé à la Manufacture de Sèvres en 1753, connu sous le nom de *groupe de Vandrevole* ou *le Jaloux*.

A LATE 18TH CENTURY VIENNA PORCELAIN GROUP

577

GRUPE EN PORCELAINE DE LUDWIGSBURG DU XVIII^e SIECLE

CIRCA 1762-1766, MARQUE EN BLEU AUX DEUX C
ENTRELACES, MARQUE DE PEINTRE EN ROUGE S

Représentant un couple galant, encadré d'un mouton et d'un chien, à décor polychrome et or au naturel, quelques restaurations, petits manques et égrèures

H. : 21 cm. (8¼ in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

AN 18TH CENTURY LUDWIGSBURG PORCELAIN GROUP



574



574



576



577



575



578



579



578

STATUETTE EN PORCELAINE DE LUDWIGSBURG DU XVIII^e SIECLE

CIRCA 1765-1770, MARQUE EN BLEU AUX DEUX C
 ENTRELACES COURONNES

D'après le modèle de Joseph Nees, représentant une jeune servante tenant un plateau, à décor polychrome et or au naturel, petite restauration

H. : 13,5 cm. (5¼ in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

Bibliographie :

Andreina d'Agliano, *European Porcelain from the Zerilli-Marimò Collection*, Milan, 2014, pp. 242-243, n° 81.

Pour un modèle similaire voir la vente chez Christie's à Londres King Street, les 27-28 novembre 2012, lot 216.

AN 18TH CENTURY LUDWIGSBURG PORCELAIN FIGURE OF A MAID

579

DEUX STATUETTES EN PORCELAINE DE LUDWIGSBURG DU XVIII^e SIECLE

CIRCA 1762-1772, MARQUES EN BLEU AUX DEUX C
 ENTRELACES COURONNES

Représentant deux musiciens des rues assis, la femme jouant de la viole et l'homme de la serinette, à décor polychrome au naturel, petits manques

H. : 12 cm. (4¾ in.)

(2)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

Bibliographie :

Andreina d'Agliano, *European Porcelain from the Zerilli-Marimò Collection*, Milan, 2014, pp. 246-247, n° 83.

TWO 18TH CENTURY LUDWIGSBURG PORCELAIN FIGURES



580

580

GRUPE EN PORCELAINE DE BUEN RETIRO DU XVIII^e SIECLE

CIRCA 1765-1770

Représentant un satyre assis sur un tertre rocheux tenant dans ses bras un jeune stayre endormi, à décor polychrome au naturel, quelques éclats, petit manque

H. : 16 cm. (6¼ in.)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

Provenance :

Vente Christie's, Londres, le 5 juillet 2004, lot 109.

Bibliographie :

Andreina d'Agliano, *European Porcelain from the Zerilli-Marimò Collection*, Milan, 2014, pp. 326-327, n° 105.

Ce groupe paraît ne pas être répertorié dans les publications sur Buen Retiro.

AN 18TH CENTURY BUEN RETIRO PORCELAIN GROUP



581

581

PAIRE DE TASSES A THE ET LEUR SOUS-TASSE EN PORCELAINE ITALIENNE (COZZI) DU XVIII^e SIECLE MARQUES EN ROUGE A L'ANCRE

A décor polychrome et or dans le goût de Meissen; on y ajoute deux bols à thé et leur sous-tasse en porcelaine italienne à décor de feuilles or en relief; petits éclats, petites usures à l'or

D. : 11,5 cm. (4½ in.)

(8)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

Pour des tasses similaires voir le catalogue d'exposition, *Geminiano Cozzi e le sue porcellane*, Venise, 2016, p.87, n° 45 et 45a.

A PAIR OF 18TH CENTURY VENICE (COZZI) PORCELAIN TEA CUPS AND SAUCERS; AND TWO PORCELAIN TEABOWLS AND SAUCERS



582

582

TERRINE ET SON COUVERCLE EN PORCELAINE DE VENISE (COZZI) DU XVIII^e SIECLE

CIRCA 1775-1780

De forme ovale, moulée à pans, à décor
Imari, la prise en forme de feuilles et
fleurs en relief, quelques éclats

L. : 33 cm. (13 in.) (2)

€1,500-2,000 \$1,700-2,200

Provenance :

Collection Questa, Turin.

Bibliographie :

Andreina d'Agliano, *European Porcelain
from the Zerilli-Marimò Collection*, Milan,
2014, pp. 294-295, n° 96.

Pour une terrine dans le même esprit
voir par Alessandra Mottolo Molino,
L'arte della porcellana in Italia, Bramante,
1976, n° 133.

AN 18TH CENTURY VENICE (COZZI)
PORCELAIN TUREEN AND COVER

583

PARTIE DE SURTOUT DE TABLE COMPOSITE EN PORCELAINE BLANCHE ITALIENNE (PROBABLEMENT COZZI), VERRE COLORE, MIROIR ET BRONZE ARGENTE DU XVIII^e SIECLE

LA PORCELAINE CIRCA 1760

Composé d'un plateau en trois parties,
de forme ovale contournée avec miroirs
et montures en bronze argenté reposant
sur douze petits pieds, de seize plaques
en verre coloré formant un jardin "à la
française" et quinze statuettes en
porcelaine représentant des divinités dont
le géant Encelade surmonté par Zeus,
quelques restaurations, manques et petits
accidents

L. totale du surtout: 122 cm. (48 in.) (34)

€10,000-15,000 \$12,000-17,000

Provenance :

Vente Christie's, Paris, 7 décembre 2005,
lot 240.

AN 18TH CENTURY ASSEMBLED SILVERED
BRONZE, GLASS AND ITALIAN PORCELAIN
(PROBABLY COZZI) PART SURTOUT-DE-TABLE



584

**PARTIE COMPOSITE DE SERVICE
A CAFE EN PORCELAINE DE NAPLES
(CAPODIMONTE) DU XVIII^e SIECLE**

CIRCA 1750-1755, MARQUES EN BLEU
A LA FLEUR DE LYS

A décor polychrome et or de personnages
dans un paysage, comprenant: une
cafetière, un sucrier et son couvercle, une
tasse et sa sous-tasse, éclat restauré,
fêlure, petits éclats, quelques usures à l'or
H. : 23 cm. (9 in.) (5)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

Bibliographie :

Andreina d'Agliano, *European Porcelain
from the Zerilli-Marimò Collection*, Milan,
2014, pp. 304-307 et 310-311, n°98-99
et 101.

AN 18TH CENTURY NAPLES (CAPODIMONTE)
PART COMPOSITE COFFEE SERVICE



584



583

COLLECTION ZERILLI-MARIMÒ
 LOTS 561 À 588



■ **585**

PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE DE VIENNE DU DEBUT DU XIX^e SIECLE

CIRCA 1809, MARQUES EN CREUX POUR 1809, MARQUES IMPRIMEES EN BLEU A L'ECUSSON

Comprenant: deux pots à huile et leur couvercle et un présentoir, trois légumes et leur couvercle, cinq plats (différentes tailles), quatre plats carrés, cinq plats ovales (différentes tailles), un plateau d'écuelle, six assiettes creuses et vingt-neuf assiettes, quelques restaurations, fêlures, éclats, égrenures

L. d'un pot à huile: 36 cm. (14 in.) (61)

€3,000-5,000 \$3,400-5,500

AN EARLY 19TH CENTURY VIENNA PORCELAIN PART DINNER SERVICE

■ **586**

PARTIE DE SERVICE EN VERRE DU XIX^e SIECLE, PROBABLEMENT BOHEME

Comprenant: cinq brocs à eau, six carafes à vin et six bouchons, neuf rince-doigts et douze plateaux, trente verres à orangeade, trente-et-un verres à eau, trente-trois verres à vin rouge, trente-cinq verres à vin blanc, quarante-six verres à vin moëlleux, dix-neuf verres à liqueur; on y ajoute dans le même esprit huit rince-doigts et huit plateaux;

quelques éclats, petites usures à l'or

H. : 36 cm. (14 1/4 in.) (248)

€3,000-5,000 \$3,400-5,500

A 19TH CENTURY CONTINENTAL PART GLASS SERVICE, PROBABLY BOHEMIA





■ 587

PARTIE DE SERVICE DE TABLE EN PORCELAINE ITALIENNE (DOCCIA) DU XVIII^e SIECLE

CIRCA 1775-1780

Comprenant: une terrine et son couvercle, une terrine, deux saucières et leur plateau, deux salerons, deux rafraichissoirs à bouteilles, un porte-huilier, un saladier, six compotiers (différentes tailles), neuf compotiers crénelés (différentes tailles), onze plats (différentes tailles), vingt-et-un plats ovales (différentes tailles), dix-sept assiettes creuses, dix assiettes, trente-sept assiettes à dessert, quelques restaurations, éclats, fêlures, égrenures

L. de la terrine: 28 cm. (11 in.) (124)

€6,000-8,000

\$6,700-8,800

Bibliographie :

Andreina d'Agliano, *European Porcelain from the Zerilli-Marimò Collection*, Milan, 2014, pp. 280-281, n° 92.

Pour une terrine similaire conservée au Musée de la porcelaine à Dozzia, voir par Alessandra Mottola Molino, *L'arte della porcellana in Italia*, Bramante, 1976, n° 66.

AN 18TH CENTURY ITALIAN (DOCCIA) PORCELAIN PART DINNER SERVICE

588

PARTIE DE SERVICE DE VERRES EN CRISTAL

A décor en pointes de diamants, le bord supérieur gravé à l'acide et doré de rinceaux fleuris, comprenant: un carafon et son bouchon et vingt-trois gobelets, petits éclats

H. du carafon: 32 cm. (12½ in.) (25)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

A CONTINENTAL CUT AND ENGRAVED PART GLASS SERVICE



588



589

**POT À CREME, SON COUVERCLE ET SON PLATEAU
EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIII^e SIECLE
MARQUES EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES,
MARQUES DE DOREUR**

A décor polychrome de scènes militaires présentant
des artilleurs saxons dans un double cartouche or, frise de
broderies or sur le bord, une fêlure, quelques usures à l'or

D. : 18 cm. (7 in.) (3)

€5,000-8,000

\$5,600-8,800

Pour un pot à crème de forme similaire et à décor
d'une scène de port, voir le catalogue par Hans Syz,
Jefferson Miller II et Rainer Rückert de *la Collection
Hans Syz*, Washington, 1979, vol. I, pp. 112-113, n°55.

**AN 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN CREAM-POT,
COVER AND STAND**



590

THEIERE ET SON COUVERCLE EN PORCELAINE DE SAINT-CLOUD DU DEBUT DU XVIII^e SIECLE

CIRCA 1720

De forme boule compressée, munie d'une anse à tête de rapace et d'un déversoir en forme de tête d'oiseau, à décor bleu et blanc de lambrequins entre deux frises de godrons en relief, le couvercle avec un petit éclat et une fêlure restaurée, petit éclat

L. : 19 cm. (7½ in.) (2)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

Un exemplaire de forme similaire mais avec des frises de godrons en relief et un décor bleu et blanc de motifs de treillage est conservé dans les collections du Musée des Arts Décoratifs de Paris.

Pour une théière et son couvercle de forme similaire, à décor Kakiemon, voir la vente chez Christie's à Paris, le 14 avril 2015, lot 45.

AN EARLY 18TH CENTURY ST. CLOUD PORCELAIN TEAPOT AND COVER





591

**PAIRE DE VASES EN PORCELAIN DE PARIS
DU DEBUT DU XIX^e SIECLE**

*CIRCA 1820-1830, MARQUES AU TAMPON EN NOIR PAR BREVET
D'INVENTION / STONE / COQUEREL / ET / LEGROS*

De forme ovoïde, reposant sur une base carrée, munie d'anses en forme de cygne, à décor imprimé en grisaille sur une face des portraits de Benjamin Franklin et de George Washington dans un médaillon or et au revers des allégories de l'Histoire et de la Victoire, frise de couronnes de laurier et rosaces, une petite section d'une anse cassée et recollée, petit éclat

H. : 29 cm. (11½ in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

Une paire de vases avec les portraits de George Washington et John Adam est conservée dans les collections de la Maison Blanche à Washington.

**A PAIR OF EARLY 19TH CENTURY PARIS PORCELAIN VASES
WITH THE PORTRAITS OF GEORGE WASHINGTON
AND BENJAMIN FRANKLIN**



COLLECTION MONSIEUR DIMITRI MAVROMMATIS
LOTS 592 À 596





592

**PENDULE EN BISCUIT DE PORCELAINE DE SEVRES,
MARBRE ET BRONZE DORE DE LA FIN DU XVIII^e SIECLE**

LA COMPOSITION CIRCA 1770-1780, LE MECANISME SIGNE
DUTERTRE C, PROBABLEMENT CHARLES DUTERTRE (1758-1778)

Composée de deux personnages en biscuit représentant
Pâris d'après Gillet et la "Tendresse" d'après Falconet, devant
deux obélisques en marbre ornés de trophées, guirlandes de
fleurs et oriflammes en bronze doré, le cadran inséré dans
une colonne cannelée surmontée d'un vase bleu à l'antique,
reposant sur une base en bronze doré ornée de guirlandes de
houx et frises d'oves, quelques restaurations, petits manques
H. : 34 cm. (13¼ in.)

€50,000-70,000

\$56,000-77,000

Provenance :

John Whitehead, Londres.

La pendule-colonne en porcelaine de Sèvres est
certainement une adaptation conçue par Simon-Philippe
Poirier d'après un modèle en bronze doré qu'il aurait
lui même dessiné. La première référence à la vente de
ces pendules-colonnes date de 1772. On retrouve des
exemples de ces pendules-colonnes et de ses variantes
avec des figures dans les collections de la Wallace, voir
par Rosalind Savill, *The Wallace Collection, catalogue
of Sèvres porcelain*, T. II, Londres, 1988, p. 795 et dans
les collections royales anglaises voir par Geoffrey de
Bellaigue, *French Porcelain in the collection of her Majesty
the Queen*, Londres, 2009, T. III, pp. 985-992.

**A LATE 18TH CENTURY SEVRES BISCUIT PORCELAIN,
MARBLE AND ORMOLU-MOUNTED CLOCK**



593

**PAIRE DE VASES « A FEUILLES D'ACANTHE »
OU « A ANSES TIRE-BOUCHON » (1^{ère} GRANDEUR)
EN PORCELAINE DE SEVRES DU XVIII^e SIECLE,
A MONTURE EN BRONZE DORE**

LA PORCELAINE CIRCA 1763, MARQUES EN BLEU
AUX DEUX L ENTRELACES, LETTRE DATE K, LES
MONTURES CIRCA 1820, NUMERO D'INVENTAIRE EN
ROUGE R3051

De forme globulaire à décor de feuilles d'acanthé
bordées or se détachant sur un fond bleu nouveau,
reposant sur un piédoche et une base carrée ornée
de feuilles d'acanthé et frise de postes, quelques
petites restaurations, petites usures à l'or

L. : 30 cm. (11¼ in.) (4)

€40,000-60,000

\$45,000-66,000

Provenance :

Collection Baron Gustave de Rothschild, Paris.
Vente Christie's, Londres, 30 mai 1963, lot 58.
Galerie Mallett, Londres.
John Whitehead, Londres.

Pour deux vases "à anses à/en tire bouchon"
conservée dans les collections de la Reine
d'Angleterre, voir par Geoffrey de Bellaigue, *French
Porcelain in the collection of her Majesty the Queen*,
vol. I, pp.207-211, n°35 et 36.

**A PAIR OF 18TH CENTURY SEVRES PORCELAIN VASES "A
FEUILLES D'ACANTHE" OR "A ANSES TIRE-BOUCHON",
AND ORMOLU MOUNTS**



594

**PAIRE DE CAISSES CARREES (3^e GRANDEUR)
EN PORCELAINE DE VINCENNES DU XVIII^e SIECLE**

*CIRCA 1753-1755, MARQUES EN CREUX, MARQUES DE PEINTRE
POUR TANDART L'AINE*

A décor or d'oiseaux dans un cartouche or composé de
branchages se détachant sur un fond bleu, filet or sur le bord,
un pignon remplacé probablement en métal, petit éclat, petites
usures à l'or

H. : 9,5 cm. (3¾ in.)

(2)

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

Provenance :

Collection Gilbert Levy.

Vente Maître Tajan, Paris, 10 décembre 1996, lot 60.

**A PAIR OF 18TH CENTURY VINCENNES PORCELAIN SQUARE
BLUE-GROUND FLOWER TUBS**



595

**ENCRIER EN PORCELAIN DE SEVRES ET BRONZE DORE
DU XVIII^e SIECLE**

LA PORCELAINES CIRCA 1765, LA MONTURE CIRCA 1775

De forme rectangulaire, les angles à décor de feuilles d'acanthe et chute de fleurs, chaque face est ornée de plaques en porcelaine à décor polychrome et or d'un bouquet de fleurs dans un cartouche or se détachant sur un fond vert

L. : 29 cm. (11½ in.)

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

Provenance :

Galerie Jacob Stodel, Amsterdam, 1984.

Expositions :

Grosvenor House Antiques Fair, 1984.

Bibliographie :

Apollo Magazine, Juin, 1984, n°268, p.75.

Rosalind Savill répertorie dix encriers avec plaques de porcelaines dont quatre peuvent être datés entre 1761 et 1768. Pour un encrier similaire voir par Peter Hughes, *The Wallace Collection, catalogue of Furniture*, T. II, pp. 1044-1046.

**A LATE 18TH CENTURY SEVRES PORCELAIN ORMOLU-MOUNTED
RECTANGULAR INKSTAND**

COLLECTION MONSIEUR DIMITRI MAVROMMATIS
LOTS 592 À 596



596

« SEAU A BOUTEILLE ORDINAIRE » EN
PORCELAINE DE VINCENNES DU XVIII^e SIECLE
CIRCA 1753-1754, MARQUE EN CREUX, MARQUE
EN BLEU AUX DEUX L'ENTRELACES, LETTRE DATE A,
MARQUES DE PEINTRES POUR BOULANGER ET
2 NON IDENTIFIEE MAIS REPERTORIEE COMME
PEINTRE D'OISEAUX

A décor polychrome sur chaque face d'oiseaux dans un
paysage lacustre dans un large cartouche agrémenté
de guirlandes de feuillage or se détachant sur un fond
bleu, filet or sur le bord, quelques usures à l'or
H. : 19,5 cm. (7¾ in.)

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

Provenance :

Michele Beiny, New York.

AN 18TH CENTURY VINCENNES PORCELAIN
BLUE-GROUND BOTTLE COOLER



597

597

GOBELET LITRON ET SA SOUS-TASSE (2^e GRANDEUR) EN PORCELAINE DURE DE SEVRES DE LA FIN DU XVIII^e - DEBUT DU XIX^e SIECLE

CIRCA 1793-1802, MARQUES EN CREUX,
MARQUES EN ROUGE SEVRES

A décor or et platine de personnages chinois
dans un paysage se détachant sur un fond noir,
filet or sur le bord, fêlures au gobelet

D. : 14 cm. (5½ in.) (2)

€4,000-6,000 \$4,500-6,600

Dans leur ouvrage Tamara Préaud et Marcelle
Brunet, *Sèvres des origines à nos jours*, Paris, 1978,
p. 224, n° 300 et 301, mentionnent des services
avec ce nouveau type de décoration à fond noir et
Chinois or dont le premier fut livré le 6 mai 1791 "A
M. de Sémonville Ambassadeur".

A LATE 18TH- EARLY 19TH SEVRES (HARD-PASTE) PORCELAIN
DARK-GROUND CHINOISERIES CUP AND SAUCER

598

DEUX « SALADIERS A MORTIER » EN PORCELAINE DE SEVRES DU XVIII^e SIECLE

CIRCA 1761 ET 1771, MARQUES EN BLEU AUX DEUX L
ENTRELACES, LETTRES DATES I ET S, MARQUES DE
PEINTRE POUR ROSSET L'AINE ET MERAUD LE JEUNE

De forme polygonale, à décor polychrome et or de
bouquets de fleurs, filets bleu et agrafes or, filet or sur
le bord, un éclat restauré, quelques usures à l'or

L. : 29 cm. (11½ in.) (2)

€2,000-3,000 \$2,300-3,300

TWO 18TH CENTURY SEVRES PORCELAIN POLYGONAL
BOWLS



598





599

599

TASSE « CONIQUE A PIED » ET SA SOUS-TASSE EN PORCELAINE DE SEVRES DU XIX^e SIECLE
 CIRCA 1814-1824, MARQUES EN CREUX, MARQUES EN BLEU AUX DEUX L ENTRELACES ENFERMANT UNE FLEUR DE LYS ET SEVRES

A décor polychrome et or du portrait de l'Empereur Napoléon dans un cartouche or, inscrit *Napoléon le Grand*, encadré du chiffre N or se détachant sur un fond vert de chrome, semi d'étoile, la sous-tasse inscrite *Valeur et Discipline*, anse restaurée, quelques usures

D. : 15,5 cm. (6¼ in.)

(2)

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

Provenance :

Probablement de la livraison aux officiers prussiens entre le 3 et 5 juillet 1815 sur ordre du commissaire prussien Kupsch.

Selon les registres du magasin de vente (Vv1), des présents et ventes à crédits (Vbb5) un ensemble de porcelaines "relative à la famille Bonaparte" a été livré aux officiers prussiens sur ordre du commissaire prussien Kupsch entre juillet et août 1815. Dans le registre Vbb5 folio 9 est mentionnée une tasse et sa sous-tasse avec le portrait de Bonaparte à fond vert qui pourrait correspondre à la tasse que nous présentons:

"1 tasse et soucoupe Portrait de Bonaparte 1 idem (tasse et soucoupe Portrait de Bonaparte) fond vert... 100 (livres).

AN EARLY 19TH CENTURY SEVRES PORCELAIN CABINET CUP AND SAUCER, WITH THE PORTRAIT OF NAPOLEON



600

600

TASSE ET SA SOUS-TASSE EN PORCELAINE DE SEVRES DU XIX^e SIECLE

CIRCA 1824, MARQUES EN CREUX, MARQUES EN BLEU AUX DEUX L ENTRELACES ENFERMANT UNE FLEUR DE LYS, SEVRES ET 24

A décor polychrome et or imitant la micro-mosaïque d'un paysage antique et d'oiseaux dans des cartouches or entourés de palmettes et rinceaux feuillés se détachant sur un fond brun, filet or sur le bord, petit éclat

D. : 14 cm. (5½ in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

Pour un dessin reprenant un décor de rinceaux feuillés similaire et une planche de dessins de tasses de même forme voir par Tamara Préaud, *The Sèvres Porcelain Manufactory, Alexandre Brongniart and the triumph of Art and Industry, 1800-1847*, New York, 1997, pp. 204 et 210.

A 19TH CENTURY SEVRES PORCELAIN MICROMOSAIC CABINET CUP AND SAUCER

601

**VASE "BOIZOT À TÊTES DE BOUC"
ET SON COUVERCLE EN PORCELAIN
DE SEVRES DE LA FIN DU XIX^e SIECLE**

CIRCA 1879, MARQUE EN VERT S.79. DANS
UN MEDAILLON, MARQUE EN ROUGE DE FER
RF DECORE A SEVRES 79, SIGNE GOB.R.
POUR ALFRED THOMPSON GOBERT

A décor en pâte d'application blanche sur la face représentant Vénus et Cupidon, le revers de deux S dans un médaillon or cerné par une couronne de laurier, frises de points et motifs géométriques or, fêlure

H. : 37,5 cm. (14¾ in.) (2)

€4,000-6,000 \$4,500-6,600

Provenance :

Probablement celui livré à Monsieur Coquelin l'aîné en juillet 1897.

A LATE 19TH CENTURY SEVRES PORCELAIN
PATE-SUR-PATE VASE AND COVER

A partir des archives de Sèvres, nous pouvons retracer ce vase au fil de son élaboration.

Ce vase entre au magasin de vente (Vv9) en novembre 1879, est décrit comme « (numéro) 11.27, 1 id (vase Boizot 3^e grandeur) fd émail décor or et figures en applon sur fd noir... 690 (francs).

Le registre d'appréciation des pièces livrées au magasin de vente de 1879 à 1887 (Vr', 1ère série, n°3, folio 61) nous donne de plus amples informations sur ce vase : "1 vase Boizot garni, têtes de boucs, fond s/ émail, décor en or et figures en application de pates blanche... prix de vente 690 (francs)". Gobert est payé pour ses figures 300 francs quant-à Derichsweiler il est payé 64 francs pour le fond de moufle et la dorure.

Même si le descriptif du magasin de vente mentionne un fond noir au lieu du fond de moufle, nous sommes très certainement en présence du même vase et il s'agit d'une mauvaise transcription. En effet, c'est la seule mention similaire avec le même prix que l'on trouve pour la période 1879-1880. Ce n'est pas avant 1897, que nous retrouvons ce vase dans le registre des sorties des pièces livrées pour présents, loteries, emplois etc de 1897 à 1900 (Vaa8, folio 28). Y figure la mention du vase numéro 11.27 qui a été livré en juillet 1897 à Monsieur Coquelin l'aîné de son vrai nom Benoît-Constant Coquelin (1841-1909), acteur français.





■ **602**

**PARTIE DE SERVICE ROYAL EN PORCELAIN DE MINTON
DE LA FIN DU XIX^e SIECLE**

CIRCA 1870-1892, MARQUES IMPRIMEES EN ROSE
POUR MINTON

Comprenant: deux salerons doubles, une cuillère,
deux poêlons, six tasses à thé et leur sous-tasse, six tasses
à chocolat et vingt sous-tasses, dix-sept assiettes et trente
assiettes à dessert, quelques accidents et restaurations,
quelques usures à l'or

D. d'une assiette: 26 cm. (10./4 in.) (90)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

Provenance :

Probablement au chiffre du Prince Anatole Demidoff.
Collection royale européenne.

**A LATE 19TH CENTURY MINTON PORCELAIN ROYAL
PART TABLE SERVICE**



603

■ **603**

PARTIE COMPOSITE DE SERVICE DE VERRES EN CRISTAL
MARQUES AU TAMPON BACCARAT / FRANCE

Modèles "Harcourt", "Cassino", "Malmaison" et "Bourbon" comprenant: cinq carafes à vin et cinq bouchons (deux modèles différents), trois brocs à eau, vingt-et-une flûtes à champagne (deux modèles différents), onze coupes à champagne, douze verres à eau à haut pied, douze verres à vin blanc à haut pied, douze verres à liqueur à haut pied, dix-sept gobelets à orangeade, quinze gobelets à eau, vingt-neuf verres à vin rouge, vingt-neuf verres à vin blanc, douze verres à liqueur;

on y ajoute six verres à vin en cristal de Saint-Louis et trente-quatre photophores en verre moulé; quelques éclats
H. d'une carafe : 31 cm. (12¼ in.) (223)

€2,000-3,000 \$2,300-3,300

A FRENCH (BACCARAT) COMPOSITE PART CUT GLASS
TABLE-SERVICE



604

604

TERRINE TROMPE L'ŒIL, SON COUVERCLE
ET SON PLATEAU EN FAIENCE DU XVIII^e SIECLE,
PROBABLEMENT ALLEMAGNE

En forme de chou, à décor vert et ocre au naturel, retouches à l'émail, égrenures

D. : 29 cm. (11½ in.) (3)

€1,500-2,000 \$1,700-2,200

AN 18TH CENTURY CONTINENTAL FAIENCE TROMPE-L'ŒIL
TUREEN, COVER AND STAND, PROBABLY GERMANY



605

605

TERRINE TROMPE L'ŒIL, SON COUVERCLE
ET SON PLATEAU EN FAIENCE DU XVIII^e SIECLE,
PROBABLEMENT ALLEMANDE

En forme de chou, à décor vert et ocre au naturel, égrenures

L. : 34 cm. (13½ in.) (3)

€1,500-2,000 \$1,700-2,200

AN 18TH CENTURY FAIENCE TROMPE-L'ŒIL TUREEN,
COVER AND STAND, PROBABLY GERMAN



606

**SURTOU DE TABLE DU "SERVICE ROUSSEAU" EN
FAIENCE FINE DE CREIL ET MONTEREAU DU XIX^e SIECLE**

CIRCA 1866, MARQUES EN CREUX, MARQUES IMPRIMEES EN NOIR
CREIL /LM/ MONTEREAU / MODELE / E.ROUSSEAU /A /PARIS

Composé d'un large plateau de forme rectangulaire
contournée, reposant sur quatre pieds en console,
incorporant au centre une corbeille à bord ajouré reposant
sur un piédouche et des compotiers coquille aux angles,
à décor imprimé polychrome d'animaux, insectes et fleurs,
quelques restaurations

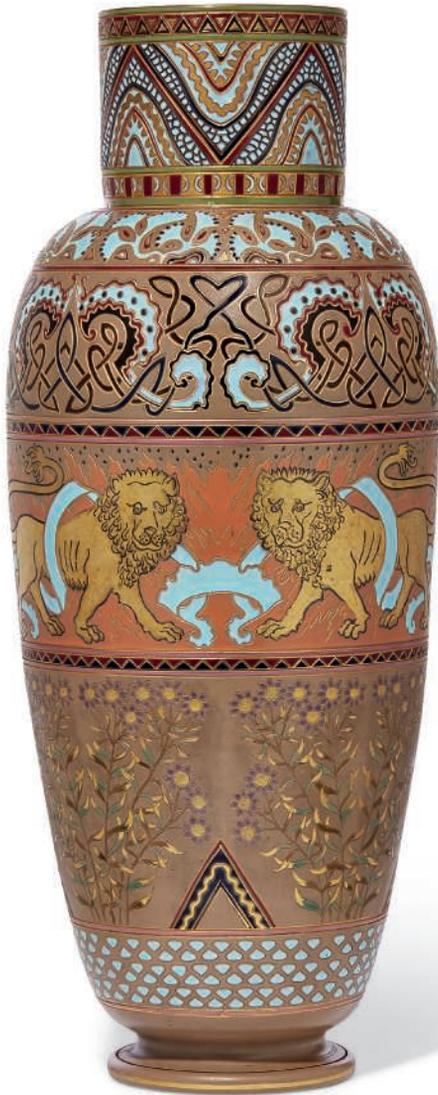
L. : 62 cm. (24½ in.) (6)

€3,000-5,000 \$3,400-5,600

Deux autres surtouts similaires sont conservés à Paris dans
les collections du musée des Arts Décoratifs (inv.26776A-C)
et du musée d'Orsay (OAO904).

**A LATE 19TH CENTURY CREIL ET MONTEREAU CREAMWARE
SIX-PIECE SURTOU, FROM THE "SERVICE ROUSSEAU"**





607

**VASE « KURDE » EN GRES DIT « TERRE D'EGYPTE »
DE SARREGUEMINES DU XIX^e SIECLE**

CIRCA 1870, MARQUE EN CREUX 1767 / 828 /
SARREGUEMINES / X

De forme ovoïde, à décor polychrome et or de différents registres présentant des motifs variés, des lions passant affrontés et enrubannés se détachant sur un fond de flammes, de larges bouquets de fleurs stylisées, de frises d'entrelacs, frises de fleurs et motifs géométriques

H. : 57 cm. (22.1/2 in.)

€5,000-8,000

\$5,600-9,000

Une paire de vases "Kurdes" est conservée dans les collections du musée des Arts Décoratifs à Paris (inv. 2008.97.1.1) et un autre dans les collections du musée de Sarreguemines.

**A LATE 19TH CENTURY SARREGUEMINES STONEWARE
VASE "KURDE"**





CONDITIONS DE VENTE ACHETER CHEZ CHRISTIE'S

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

(a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».

(b) Notre description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérées comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

(a) **L'état des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation et l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans **l'état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni prise en charge de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à **l'état** de la part de Christie's ou du vendeur.

(b) Toute référence à **l'état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de **l'état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition

peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer **l'état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ils ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

(a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et **l'état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.

(b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur **l'état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe applicable.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

(a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres gemmes et/ou nécessiter une attention particulière au fil du temps.

(b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.

(c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre gemme mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des

laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre gemme. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre gemme particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

(d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres gemmes peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

(a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment où un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.

(b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

(c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

(a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) pour les personnes physiques : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas

sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie; tout autre document attestant de sa constitution; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/ représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration ainsi qu'une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

(b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir

en son nom. Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès des tiers nommés.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous avez besoin de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.

(c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de l'**estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « à côté du numéro du lot. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- (a) refuser une enchère ;
- (b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- (c) retirer un **lot** ;
- (d) diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- (e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- (f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou proposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- (a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- (b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- (c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'**estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des

enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutilisés.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR, TAXES ET DROIT DE SUITE DES AUTEURS

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €50.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €50.000 et jusqu'à €1.600.000 et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €1.600.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

2. TVA

L'adjudicataire est redevable de toute taxe applicable, y compris toute TVA, taxe sur les ventes, taxe d'utilisation compensatoire ou taxe équivalente applicable sur le **prix marteau** et les **frais de vente**. Il incombe à l'acheteur de vérifier et de payer toutes les taxes dues.

En règle générale, Christie's mettra les **lots** à la vente sous le régime de la marge. Également, ce régime implique que la TVA n'apparaît pas sur la facture et n'est pas récupérable.

Sur demande des entreprises assujetties à la TVA formulée immédiatement après la vente, Christie's pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acheteur). Ceci permettra à l'acheteur assujéti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces **lots** ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.

REMBOURSEMENT DE LA TVA EN CAS D'EXPORTATION EN DEHORS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Christie's devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente. Christie's déduira de chaque remboursement €50 de frais de gestion.

REMBOURSEMENT DE LA TVA AUX PROFESSIONNELS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des **lots** vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. Christie's déduira €50 de frais de gestion sur chaque remboursement.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

En application de l'article L122-8 du Code de la Propriété Intellectuelle, les auteurs vivants d'œuvres graphiques et plastiques ont, nonobstant toute cession de l'œuvre originale, un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de cette œuvre aux enchères. Après la mort de l'auteur, ce droit de suite subsiste au profit de ses héritiers pendant l'année civile en cours et les 70 années suivantes. Le paiement du droit de suite, au taux applicable à la date de la vente sera à la charge de l'acheteur. Les **lots** concernés par cette redevance sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole **Λ**, accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication. Nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite n'est applicable que pour les **lots** dont le prix d'adjudication est supérieur ou égal à €750. Le montant total du droit de suite pour un objet ne peut dépasser €12.500.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication, de la manière suivante :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à €50.000 ;
- 3 % pour la tranche du prix de vente comprise entre €50.000,01 et €200.000 ;
- 1 % pour la tranche du prix de vente comprise entre €200.000,01 et €350.000 ;
- 0,5 % pour la tranche du prix de vente comprise entre €350.000,01 et €500.000 ;
- 0,25 % pour la tranche du prix de vente dépassant €500.000.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- (a) est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- (b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres dommages ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie** d'authenticité»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, nous réservons le **prix d'achat** que vous nous rembourserons le **lot** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est défini dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- (a) la **garantie** est valable pendant les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- (b) Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces derniers figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- (c) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **Intitulé** ou à toute partie d'**Intitulé** qui est formulé «**Avec réserve**». «**Avec réserve**» signifie défini à l'aide d'une clarification dans un **description du catalogue du lot** ou par l'emploi dans un **Intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue «Avis importants et explication des pratiques de catalogue». Par exemple, l'emploi du terme «ATTRIBUÉ À...» dans un **Intitulé** signifie que le **lot** est selon l'opinion de Christie's probablement

une œuvre de l'artiste mentionné mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **Intitulés Avec réserve** et la description complète du catalogue des **lots** avant d'encherir.

- (d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- (e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si l'acheteur initial a possédé le **lot**, et en a été propriétaire de manière continue de la date de la vente aux enchères jusqu'à la date de la réclamation. Elle ne peut être transférée à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie d'authenticité**, vous devez :
- (1) nous fournir des détails écrits, y compris toutes les preuves pertinentes, de toute réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères ;
 - (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
 - (3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- (g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, **d'autres dommages** ou de dépenses.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- le prix d'adjudication ; et
 - les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - le tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - l'impôt, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendaire qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'encherisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) *Par virement bancaire :*

Sur le compte 3805 3990 101 - Christie's France SNC - Barclays Bank Plc. - Agence ICT - 183,

Avenue Daumesnil- 75575 Paris Cedex 12, France / Code banque : 30588 - Code guichet : 00001 - Code SWIFT BIC : BARCFRPC - IBAN : FR76 30588 00001 5805399010162.

(ii) *Par carte de crédit :*

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions et dans la limite de 40 000 €. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de nos services Caisses, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (d) ci-dessous.

(iii) *En espèce :*

Nous avons pour politique de ne pas accepter les paiements uniques ou multiples en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur s'il est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers.

(iv) *Par chèque de banque :*

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) *Par chèques :*

Vous devrez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euro.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département Comptabilité Acheteurs, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- au moment où vous venez récupérer le **lot**
- à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

- entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

- remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

- procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

- procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

- rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

- exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

- entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

- dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudgés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

- procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe**

Christie's. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 7 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente, nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du **Grouppe Christie's**.
- Ces renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35.

2. Stockage

- Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 7 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
 - facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ; ou
 - enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
- les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHÈMINEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous inclurons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le département transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous

déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous l'importez.

- Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport d'œuvres d'art de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

(b) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées

Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Il s'agit, entre autres choses, de matériaux à base d'ivoire, d'écailles de tortues, de peaux de crocodiles, de cornes de rhinocéros, d'ailerons de requins, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

- Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis
Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire

d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou pas de l'ivoire d'éléphant africain et vous achèterez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

(d) **Lots** d'origine iranienn

Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnel d'origine iranienn (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays, comme le Canada, ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

(e) Or

L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

(f) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(g) Montres

(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement

être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés de ces symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Les déclarations faites ou les informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engageant pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ; ou

(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sauf tel que requis par le droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans le présent accord, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous donnons une traduction de ces Conditions de vente, nous utiliserons la version française en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité, et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par ces Conditions de vente n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice unique ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que vous n'engagiez un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau public de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11. Trésors nationaux

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier d'un retard de paiement ou l'annulation de la vente

de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge 300 € (UE : quelle que soit la valeur)

12. Informations contenues sur www.christies.com
Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous sommes désolés mais nous ne pouvons accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de gemmes, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans le présent accord selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.

description du catalogue : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'**état physique** d'un **lot**.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **Estimation basse** désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation haute** désigne le chiffre le plus élevé. **L'estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

Intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif », « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un **lot**.

Avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **Intitulés Avec réserve** désigne la section dénommée **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogage

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

■ **Lot transféré dans un entrepôt extérieur.** Retrouver les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 349.

○ **Christie's a un intérêt financier direct dans le lot.** Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

○○ **Le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de Christie's.**

△ **Détenu par Christie's ou une autre société du Groupe Christie's en tout ou en partie.** Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

◇ **Christie's a un intérêt financier direct dans le lot et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide de quelqu'un d'autre.** Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

∞ **Droit de suite de l'artiste.** Voir section D4 des Conditions de vente.

● **Lot proposé sans prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ **Le lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.

F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.

f **Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.** Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).

+ **La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur.** Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section « TVA » des Conditions de vente).

++ **La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur.** Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section « TVA » des Conditions de vente).

▼ **Veuillez noter qu'il existe des restrictions au transport et à l'exportation de ce lot.** Merci de nous contacter pour plus de détails.

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque lot est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPECES EN VOIE DE

DISPARITION ET AUTRES ESPECES PROTEGEES
Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole « dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaïlle de tortue, la peau de crocodile, la corne de rhinocéros, les ossements de baleine et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole « dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Les acheteurs potentiels se voient rappeler que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huile, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements ont été généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres

précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels aux États-Unis à la fiche d'informations préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's reflèteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's communique à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres Par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenu pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenu garant de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments

d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Néanmoins, ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des conditions de vente de restriction de garantie.

NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron. Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.
2. Signé Boucheron. Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Avec le nom du créateur pour Boucheron. Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
4. Par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
5. Monté par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
6. Monté uniquement par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

PERIODES

1. ANTIQUITÉ - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
4. ART DÉCO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissent pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne sauraient être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains lots contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les

soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou faire une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole \circ à côté du numéro de **lot**.

Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole ∇ . Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

*« **attribué à...** » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

*« **studio de.../atelier de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

*« **entourage de...** » à notre avis, œuvre de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

*« **disciple de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

*« **à la manière de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

*« **d'après...** » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

« **signé...** »/ « **daté...** »/ « **inscrit...** » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'addition d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

« **avec signature...** »/ « **avec date...** »/ « **avec inscription...** » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfix « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogage sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout **lot** du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

PAIRE DE CANDELABRES D'EPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE
Provenant des collections de la princesse Kinsky (1729-1794)
150 000 - 250 000 €



THE EXCEPTIONAL SALE

30 novembre 2016

VIEWING

9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Simon de Monicault
sdemonicault@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 24



CHRISTIE'S



JAN GRIFFIER I (AMSTERDAM 1645/52-1718 LONDON)
An extensive Rhenish landscape with peasants harvesting
signed 'J. GRIFFIER' (lower right)
oil on copper, 38.5 x 49.9 cm.
20.000 – 30.000 €

OLD MASTERS & 19TH CENTURY ART

INCLUDING DUTCH IMPRESSIONISM

Amsterdam, 15-16 November 2016

VIEWING

11-14 November 2016
Cornelis Schuytstraat 57
1071 JG Amsterdam
The Netherlands

CONTACT

Sarah de Clercq
sdeclercq@christies.com
+ 31 (0) 20 575 52 81



CHRISTIE'S

A LIMESTONE GROUP OF THE VIRGIN AND CHILD
FRENCH, LATE 13TH OR EARLY 14TH CENTURY

98 cm. high
£40,000 – 80,000



EUROPEAN SCULPTURE & WORKS OF ART

London, King Street, 6 December 2016

VIEWING

3-4-5 December 2016
8 King Street
London SW1Y 6QT

CONTACT

Donald Johnston
+44 (0)20 7389 2331



CHRISTIE'S



JEAN-HONORÉ FRAGONARD (1732-1806)

Le baiser à la fumée

Pierre noire, lavis brun

25,7 x 36,4 cm.

200.000-300.000 €

UNE COLLECTION FRANÇAISE

PASSION PARTAGÉE

D'UN COUPLE D'AMATEURS

Paris, 22 Mars 2017

VIEWING

9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Hélène Rihal
+33 (0)1 40 76 86 13
hrihal@christies.com



CHRISTIE'S

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS ET CONSULTANTS / DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

<u>AUTRICHE</u>	Hambourg +49 (0)40 27 94 073	<u>SUISSE</u>	DÉPARTEMENTS	ARTS ASIATIQUES PAR: +33 (0)1 40 76 86 05
Vienne +43 (0)1 533 8812 Angela Baillou	Christiane Gräfin von Rantzau	• Genève +41 (0)22 319 1766 Eveline de Proyart	• AFFICHES SK: +44 (0)20 7752 3208	ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 86 21 KS: +44 (0)20 7389 2140
<u>BELGIQUE</u>	Munich +49 (0)89 24 20 96 80 Marie Christine Gräfin Huyn	• Zurich +41 (0)44 268 1010 Dr. Dirk Boll	• ANTIQUITÉS PAR: +33 (0)1 40 76 84 19 SK: +44 (0)20 7752 3219	BIJOUX PAR: +33 (0)1 40 76 85 81 KS: +44 (0)20 7389 2383
Bruxelles +32 (0)2 512 88 30 Roland de Lathuy	Stuttgart +49 (0)71 12 26 96 99 Eva Susanne Schweizer	<u>EMIRATS ARABES UNIS</u>	• APPAREILS PHOTO ET INSTRUMENTS D'OPTIQUE SK: +44 (0)20 7752 3279	CADRES SK: +44 (0)20 7389 2763
<u>FINLANDE ET ETATS BALTES</u>	<u>ISRAËL</u>	• Dubaï +971 (0)4 425 5647	• ARMES ANCIENNES ET MILITARIA KS: +44 (0)20 7752 3119	CÉRAMIQUES EUROPÉENNES ET VERRE PAR: +33 (0)1 40 76 86 02 SK: +44 (0)20 7752 3026
Helsinki +358 (0)9 608 212 Barbro Schauman (Consultant)	Tel Aviv +972 (0)3 695 0695 Roni Gilat-Baharaff	<u>GRANDE-BRETAGNE</u>	• ART AFRICAÏN ET OCÉANIE PAR: +33 (0)1 40 76 83 86	COSTUMES, TEXTILES, ÉVENTAILS ET BAGAGES SK: +44 (0)20 7752 3215
<u>FRANCE</u>	<u>ITALIE</u>	• Londres +44 (0)20 7839 9060	• Londress, South Kensington +44 (0)20 7930 6074	• ART ANGLO-INDIEN KS: +44 (0)20 7389 2570
Auvergne & Centre Marine Desproges-Gotteron +33 (0)6 10 34 44 35	• Milan +39 02 303 2831	Londres, Nord +44 (0)7752 3004 Thomas Scott	• ART BRITANNIQUE DU XXÈME SIÈCLE KS: +44 (0)20 7389 2684	• DESSINS ANCIENS ET DU XIXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 83 59 KS: +44 (0)20 7389 2251
Bretagne et Pays de la Loire Virginie Gregory (consultante) +33 (0)6 09 44 90 78	Rome +39 06 686 3333	Sud +44 (0)1730 814 300 Mark Wrey	• ART CHINOIS PAR: +33 (0)1 40 76 86 05 KS: +44 (0)20 7389 2577	• ESTAMPES ET LITHOGRAPHIES PAR: +33 (0)1 40 76 85 71 KS: +44 (0)20 7389 2328
Grand Est Jean-Louis Janin Daviet (consultant) +33 (0)6 07 16 34 25	<u>MONACO</u>	Est +44 (0)20 7752 3310 Simon Reynolds	• ART CONTEMPORAIN PAR: +33 (0)1 40 76 85 92 KS: +44 (0)20 7389 2920	• FUSILS KS: +44 (0)20 7389 2025
Nord-Pas de Calais Jean-Louis Brémilts (consultant) +33 (0)6 09 63 21 02	<u>PAYS-BAS</u>	Nord Ouest et Pays de Galle +44 (0)20 7752 3376 Mark Newstead Jane Blood	• ART CONTEMPORAIN INDIEN KS: +44 (0)20 7389 2409	• HORLOGERIE PAR: +33 (0)1 40 76 85 81 KS: +44 (0)20 7389 2224
Paris +33 (0)1 40 76 85 85	• Amsterdam +31 (0)20 57 55 255	Ecosse +44 (0)131 225 4756 Bernard Williams Robert Lagneau David Bowes-Lyon (Consultant)	• ART D'APRÈS-GUERRE PAR: +33 (0)1 40 76 85 92 KS: +44 (0)20 7389 2450	• ICÔNES PAR: +33 (0)1 40 76 84 03 SK: +44 (0)20 7752 3261
Poitou-Charente Aquitaine Marie-Cécile Moeux +33 (0)5 56 81 65 47	• Hong Kong +852 2760 1766	Ile de Man +44 1624 814502 The Marchioness Conyngnam (Consultant)	• ART DES INDIENS D'AMÉRIQUE NY: +1 212 606 0536	• INSTRUMENTS DE MUSIQUE SK: +44 (0)20 7752 3365
Provence - Alpes Côte d'Azur Fabienne Albertini-Cohen +33 (0)6 71 99 97 67	• Shanghai +86 (0)21 6355 1766 Jinqing Cai	• Iles de la Manche +44 (0)1534 485 988 Melissa Bonn	• ART IRLANDAIS ET BRITANNIQUE KS: +44 (0)20 7389 2682	• INSTRUMENTS ET OBJETS DE MARINE SK: +44 (0)20 7389 2782
<u>ALLEMAGNE</u>	<u>RUSSIE</u>	<u>IRLANDE</u>	• ART ISLAMIQUE PAR: +33 (0)1 40 76 85 56 KS: +44 (0)20 7389 2700	• INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES SK: +44 (0)20 7752 3284
Düsseldorf +49 (0)21 14 91 59 30 Andreas Rumbler	Moscou +7 495 937 6364 Ekaterina Dolina	• +353 (0)59 86 24996 Christine Ryall	• ART JAPONAIS PAR: +33 (0)1 40 76 86 05 KS: +44 (0)20 7389 2591	• LIVRES ET MANUSCRITS PAR: +33 (0)1 40 76 85 99 KS: +44 (0)20 7389 2158
Francfort +49 (0)61 74 20 94 85 Anja Schaller	<u>ESPAGNE</u>	<u>ÉTATS-UNIS</u>	• ART LATINO-AMÉRICAIN PAR: +33 (0)1 40 76 86 25 NY: +1 212 636 2150	• MARINES SK: +44 (0)20 7752 3290
• Indique une salle de vente	Barcelona +34 (0)93 487 8259 Carmen Schjaer	• New York +1 212 636 2000	• ART RUSSE PAR: +33 (0)1 40 76 84 03 SK: +44 (0)20 7752 2662	• MINIATURES ET OBJETS DE VITRINE PAR: +33 (0)1 40 76 86 24 KS: +44 (0)20 7389 2347

MOBILIER AMÉRICAIN
NY: +1 212 636 2230

**MOBILIER ANCIEN ET
OBJETS D'ART**
PAR: +33 (0)1 40 76 84 24
KS: +44 (0)20 7389 2482

**MOBILIER ET OBJETS DE
DESIGNERS**
PAR: +33 (0)1 40 76 86 21
SK: +44 (0)20 7389 2142

**MOBILIER ET SCULPTURES
DU XIXÈME SIÈCLE**
PAR: +33 (0)1 40 76 83 99
KS: +44 (0)20 7389 2699

MONTRES
PAR: +33 (0)1 40 76 85 81
KS: +44 (0)20 7389 2357

**ŒUVRES SUR PAPIER
BRITANNIQUES**
KS: +44 (0)20 7389 2278

**ŒUVRES
TOPOGRAPHIQUES**
PAR: +33 (0)1 40 76 85 99
KS: +44 (0)20 7389 2040

ORFÈVRE
PAR: +33 (0)1 40 76 86 24
KS: +44 (0)20 7389 2666

PHOTOGRAPHIES
PAR: +33 (0)1 40 76 84 16
SK: +44 (0)20 7752 3006

SCULPTURES
PAR: +33 (0)1 40 76 84 19
KS: +44 (0)20 7389 2331

**SOUVENIRS DE LA SCÈNE
ET DE L'ÉCRAN**
SK: +44 (0)20 7752 3275

TABLEAUX AMÉRICAINS
NY: +1 212 636 214

**TABLEAUX ANCIENS ET DU
XIXÈME SIÈCLE**
PAR: +33 (0)1 40 76 85 87
KS: +44 (0)20 7389 2086

TABLEAUX AUSTRALIENS
KS: +44 (0)20 7389 2040

**TABLEAUX BRITANNIQUES
(1500-1850)**
KS: +44 (0)20 7389 2945

**TABLEAUX DU XXÈME
SIÈCLE**
PAR: +33 (0)1 40 76 85 92
SK: +44 (0)20 7752 3218

**TABLEAU
IMPRESSIONNISTES
ET MODERNES**
PAR: +33 (0)1 40 76 8389
KS: +44 (0)20 7389 2452

**TABLEAUX DE L'ÉPOQUE
VICTORIENNE**
KS: +44 (0)20 7389 2468

TAPIS
PAR: +33 (0)1 40 76 85 73
KS: +44 (0)20 7389 23 70

TIRE-BOUCHONS
SK: +44 (0)20 7752 3263

VINS ET ALCOOLS
PAR: +33 (0)1 40 76 83 97
KS: +44 (0)20 7752 3366

SERVICES LIÉS AUX VENTES

Collections d'Entreprises
Tel: +33 (0)1 40 76 85 66
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
gdebuire@christies.com

Inventaires
Tel: +33 (0)1 40 76 85 66
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
gdebuire@christies.com

Services Financiers
Tel: +33 (0)1 40 76 85 78
Fax: +33 (0)1 40 76 85 57
bpsquier@christies.com

Successions et Fiscalité
Tel: +33 (0)1 40 76 85 78
Fax: +33 (0)1 40 76 85 57
bpsquier@christies.com

Ventes sur place
Tel: +33 (0)1 40 76 85 98
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
lgosset@christies.com

AUTRES SERVICES

Christie's Education
Londres
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
education@christies.com

New York
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
christieseducation
@christies.edu

**Christie's International Real
Estates (immobilier)**
Tel: +44 (0)20 7389 2592
FAX: +44 (0)20 7389 2168
awhitaker@christies.com

Christie's Images
Tel: +44 (0)20 7582 1282
Fax: +44 (0)20 7582 5632
imageslondon@christies.com

Renseignements – Merci de bien vouloir appeler la salle de vente
ou le bureau de représentation email – info@christies.com

La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur christies.com

Abréviations utilisées

KS: Londres, King Street • NY: New York, Rockefeller Plaza •
PAR: Paris, Avenue Matignon
SK: Londres, South Kensington

ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux
au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRAND FORMAT, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Tous les lots vendus seront transférés
chez Transports Monin :

Mercredi 30 novembre à 15h

Transports Monin se tient à votre disposition le
lendemain suivant le transfert, du lundi au vendredi, de
9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

215, rue d'Aubervilliers,
niveau 3, Pylône n° 33
75018 Paris

Téléphone magasinage: +33 (0)6 27 63 22 36
Téléphone standard: +33 (0)1 80 60 36 00
Fax magasinage: +33 (0)1 80 60 36 11

TARIFS

Le stockage des lots vendus est couvert par Christie's
pendant 14 jours ouvrés. Tout frais de stockage

s'applique à partir du 15ème jour après la vente. A partir
du 15ème jour, la garantie en cas de dommage ou de
perte totale ou partielle est couverte par Transports
Monin au taux de 0,6% de la valeur du lot et les frais
de stockage s'appliquent selon le barème décrit dans le
tableau ci-dessous.

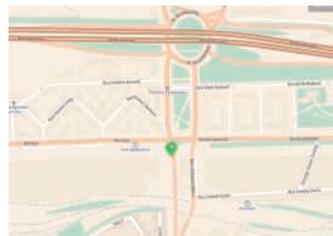
Transports Monin offre également aux acheteurs la
possibilité de faire établir un devis pour l'emballage, le
montage, l'installation, l'établissement des documents
administratifs et douaniers ainsi que pour le transport des
lots en France ou à l'étranger. Ce devis peut être établi sur
simple demande.

PAIEMENT

• A l'avance, contacter Transports Monin au +33 (0)1 80
60 36 00 pour connaître le montant dû. Sont acceptés
les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de
crédit (Visa, Mastercard, American Express)

• Au moment de l'enlèvement: chèque, espèces, carte
de crédit, travellers chèques.

Les objets vous seront remis sur simple présentation du
bon d'enlèvement. Ce document vous sera délivré par le
caissier de Christie's, 9 avenue Matignon 75008 Paris.



TABLEAUX GRAND FORMAT, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

- Frais de gestion et manutention fixe par lot
71€ + TVA
- Frais de stockage par lot et par jour ouvré
5€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

- Frais de gestion et manutention fixe par lot
71€ + TVA
- Frais de stockage par lot et par jour ouvré
2€ + TVA

LE GOÛT FRANÇAIS

ARTS DÉCORATIFS DU XVII^e AU XIX^e SIÈCLE

MERCREDI 30 NOVEMBRE 2016, 14h
(Lot 101 à 337)

JEUDI 1^{er} DÉCEMBRE 2016, 13h30
(Lot 338 à 607)

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE : ADELAÏDE
NUMÉRO : 13338

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

PALIER D'ENCHÈRES

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (paliers d'enchères) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des paliers d'enchères. Les ordres d'achat non conformes aux paliers d'enchères ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 0 à 1 000 €	par 50 €
de 1 000 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les paliers d'enchères au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €50.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €50.000 et jusqu'à €1.600.000 et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €1.600.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17.5% H.T. (soit 21% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse.

Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnable possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnable possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

13338

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire, Veuillez indiquer votre numéro :



CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO
Jussi Pylkkänen, Global President
Stephen Brooks, Deputy CEO
Loïc Brivezac, Gilles Erulin, Gilles Pagniez,
Héloïse Temple-Boyer,
Sophie Carter, Company Secretary

CHRISTIE'S EXECUTIVE

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO
Jussi Pylkkänen, Global President
Stephen Brooks, Deputy CEO

INTERNATIONAL CHAIRMEN

François Curiel, Chairman, Asia Pacific
Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
Viscount Linley, Honorary Chairman, EMERI
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.
Xin Li, Deputy Chairwoman, Christie's Int.

CHRISTIE'S EMERI

PRESIDENT EMERI
Guillaume Cerutti

SENIOR DIRECTORS

Mariolina Bassetti, Giovanna Bertazzoni,
Edouard Boccon-Gibod, Prof. Dr. Dirk Boll,
Olivier Camu, Roland de Lathuy, Eveline de Proyart,
Roni Gilat-Baharaff, Francis Outred,
Christiane Rantzau, Andreas Rumbler,
François de Ricqlès, Jop Ubbens, Juan Varez

ADVISORY BOARD

Pedro Girao, Chairman,
Patricia Barbizet, Arpad Busson,
Loula Chandris, Kemal Has Cingillioglu,
Genevra Elkann, I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Laurence Graff, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Marquesa de Bellavista Mrs Alicia Kopolowitz,
Viscount Linley, Robert Manoukian,
Rosita, Duchess of Marlborough,
Countess Daniela Memmo d'Amelio,
Usha Mittal, Çig'dem Simavi

CHRISTIE'S FRANCE

CHAIRMAN'S OFFICE
François de Ricqlès
Edouard Boccon-Gibod
Florence de Botton
Géraldine Lenain
Pierre Martin-Vivier

CHRISTIE'S FRANCE SAS

François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Florence de Botton, Vice-Président

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,
Grégoire Debuire,
Camille de Foresta,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
Adrien Meyer,
François de Ricqlès,
Marie-Laurence Tixier

CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, Président,
José Alvarez, Patricia Barbizet,
Jeanne-Marie de Broglie,
Béatrice de Bourbon-Siciles,
Isabelle de Courcel, Rémi Gaston-Dreyfus,
Jacques Grange, Terry de Gunzburg,
Hugues de Guitaut, Guillaume Houzé,
Roland Lepic, Christiane de Nicolay-Mazery,
Hélie de Noailles, Christian de Pange,
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Laëtitia Bauduin, Isabelle de Conihout,
Marine de Cenival, Bruno Claessens,
Tudor Davies, Grégoire Debuire,
Isabelle d'Amécourt, Sonja Ganne,
Lionel Gosset, Anika Guntrum,
Hervé de La Verrie, Olivier Lefeuve,
Pauline De Smedt, Simon de Monicault,
Élodie Morel, Marie-Laurence Tixier
Directeurs

Christophe Durand-Ruel,
Patricia de Fougerolle,
Elvire de Maintenant
Spécialistes Senior

Frédérique Darricarrère-Delmas,
Hippolyte de la Féronnière,
Camille de Foresta, Flavien Gaillard,
Stéphanie Joachim, Nicolas Kaenzig,
Emmanuelle Karsenti, Paul Nyzam,
Tiphaine Nicoul, Hélène Rihal, Clara Rivollet,
Philippine de Saily, Agathe de Saint Céran,
Fanny Saulay, Etienne Sallon, Thibault Stockmann,
Victor Teodorescu
Spécialistes

Fannie Bourgeois, Zheng Ma
Spécialistes associés

Lucile Andréani, Mathilde de Backer, Mafalda Chenu,
Ekaterina Klimochkina, Olivia de Fayet,
Spécialistes Junior







CHRISTIE'S

9 AVENUE MATHIGNON · 75008 PARIS